



unindra
universitas indraprasta PGRI

ISSN 2579-7840 (Electronic)
ISSN 2579-7832 (Print)

Volume 6 Number 2 2022

Page 78-164

HORTATORI

Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



We are
Crossref

Member



Pusat Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



HORTATORI Journal is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial 4.0 International License. <https://journal.unindra.ac.id/>

OPEN  ACCESS

<https://journal.unindra.ac.id/>

HORTATORI

Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

◆ Volume 6 Number 2 2022 ◆ ISSN 2579-7832 (Print) and ISSN 2579-7840 (Electronic) ◆ Published by Pusat Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Indraprasta PGRI ◆ Open Access Journal: <https://journal.unindra.ac.id/index.php/hortatori/index>

General information

HORTATORI Journal (E-ISSN 2579-7840) (P-ISSN 2579-7832) is a peer-reviewed scientific open access journal. First published in June 2017 by Department of Language Education, Universitas Indraprasta PGRI. The aim and scope in this journal area a forum devoted to the interdisciplinary study of language education and communication. Published biannually in June and December.

Peer Review Process

All submission follows a double-blind review process, that is, the identity of authors is never revealed to reviewers throughout the review process and vice versa. On the whole, the evaluation process last four months approximately. First, each manuscript is sent to two reviewers who can accept, reject, or suggest that the manuscript be revised and resubmitted. In case the evaluations of the two reviewers are steps that will be taken:

Evaluation 1 : Accept recommendation: revise and resubmit

Evaluation 2 : Revise and resubmit

Evaluation 1 : Reject recommendation: Reject

Evaluation 2 : Revise and resubmit

Evaluation 1 : Accept recommendation: Send to a third reviewer. The two concept (out of the three) that are similar at the and the evaluation process will be used to decide on whether to accept or reject the manuscript

Evaluation 2 : Reject

Publication frequency

HORTATORI Journal is Published biannually in June and December.

Office & Help Desk

Campus A: Jl. Nangka No. 58 C Tanjung Barat, Jagakarsa, Jakarta Selatan Telp. (021) 78835283

Fax. (021) 78835283

Campus B: Jl. Raya Tengah, Kelurahan Gedong, Pasar Rebo, Jakarta Timur. Telp. (021) 87797409

Website/homepage:

www.unindra.ac.id

email: university@unindra.ac.id

Editorial Teams

Editor in Chief

Erna Megawati, Universitas Indraprasta PGRI, Indonesia

Managing Editor

Puji Anto, Universitas Indraprasta PGRI, Indonesia

Editorial Board

Royan Nur Fahmi, Kemendikbud, Indonesia

Sri Mulyani, Universitas Indraprasta PGRI, Indonesia

Sulis Setiawati, Universitas Indraprasta PGRI, Indonesia

Yogi Purnama, Universitas Indraprasta PGRI, Indonesia

Associate Editors

Kundharu Saddhono, Universitas Sebelas Maret, Indonesia

Indrya Mulyaningsih, IAIN Gunung Jati, Indonesia

Reviewers Acknowledgment

Kundharu Saddhono, Universitas Sebelas Maret, Indonesia

Indrya Mulyaningsih, IAIN Gunung Jati, Indonesia

Ahmad Bahtiar, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Wahyudi Rahmat, STKIP PGRI Sumatra Barat, Indonesia

Siti Isnaniah, IAIN Surakarta, Indonesia

Djatmika, Universitas Sebelas Maret, Indonesia

Nugraha Eko Wardani, Universitas Sebelas Maret, Indonesia



HORTATORI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Editor's Preface

Dear readers,

It is a great challenge to bring a new Journal into the world, especially when the Journal aims to published high quality manuscript. After all this time is working, with great pleasure, we present Hortatori Journal, which published original work on language education and applied linguistics. Hortatori Journal 1 published by Centre of Indonesian Language Education Studies Universitas Indraprasta PGRI (Unindra).

We would like thank to Prof. Sumaryoto as the Rector of Universitas Indraprasta PGRI who have given a permission over the presence of this Journal. We secondarily acknowledge to Yulia Agustin, M.Pd. as The Chairman of the Education of Indonesia language for wonderful support to the editorial team. Finally, we express much gratitude to all the diverse team of peer reviewers provided critical feedback in the finals stage of the publication process.

Readers who wish to send us any comments and suggestion concerning the development of our journal are welcome to do so anytime. Authors are invited to submit original studies on a broad range of language education and applied linguistics topics. To Access the electronic version of the current and back issues please visit the Journals website available at <https://journal.unindra.ac.id/index.php/hortatori/index>.

Jakarta, December 31st, 2022

Erna Megawati
Editor in Chief

About This Journal	i
Editor's Preface.....	ii
Contents.....	iii

Contents

	Pages
1. Lexicology of the Toponymical Name of Bekasi City, West Java Province Author: Ahmad Khoiril Anam, Zainal Rafli, Samsi Setiadi Type: Original Article	78-84
2. The Semiotics of Sadism in Putu Wijaya's Nyali: A Todorov's Semiotic Perspective Author: Annisa Rahma Sari, Moh Atikurrahman Type: Original Article	85-92
3. Criticism of Religious Literature on the Novel Maryam by Okky Madasari Author: Hermalinda Rizki Pratiwi, Trie Utari Dewi Type: Original Article	93-99
4. Increasing the Activity and Skills of Writing Hots Negotiating Text Through Audio-Visual Media Author: Marti Marganingsih, Aceng Hasani, Erwin Salpa Riansi Type: Original Article	100-107
5. The Symbol of Caring for the Environment on a Poster Image by Grade 6 Students at SDIT Nurul Yaqin Jakarta Author: Jatut Yoga Prameswari, Yulianto Hadiprawiro, Dewi Indah Susanti Type: Original Article	108-119
6. How to make instrument writing skill rubric? Author: Yayan Sudrajat, Ni Wayan Ayu Permata Sari Type: Original Article	120-128
7. Critical Discourse of the Van Dijk Model on Roasting Marshel Widiyanto in the Mata Najwa Program Youth in Power Episode Author: Rojudin, Intan Sari Ramdhani Type: Original Article	129-134
8. Collection of Literary Ecological Poetry "Works of Biology Education Students" Overview of Physical Intrinsic Elements Author: Yulian Dinihari, Mashudi Alamsyah, Tantry Aghnitya Sari Type: Original Article	135-144
9. Analisis Nilai Moral dalam Novel Balada Gimpul Karya Langit Kresna Hariadi Author: Nana Sakinah, Kamiri, Nori Anggraini Type: Original Article	145-152
10. The Storytelling Method for the Development of Language Skills in the Industrial Age 4.0 Towards the Golden Generation in 2045 Author: Sumarti Type: Original Article	153-159
11. The Effects of Perception on Teacher Guidance and Motivation towards Students' Indonesian Learning Achievement Author: Lilis Surtini Type: Original Article	160-164

Lexicology of the Toponymical Name of Bekasi City, West Java Province

Ahmad Khoiril Anam^{*)},

Universitas Negeri Jakarta, Program Doktor Linguistik Terapan

Zainal Rafli,

Universitas Negeri Jakarta, Program Doktor Linguistik Terapan

Samsi Setiadi,

Universitas Negeri Jakarta, Program Doktor Linguistik Terapan

^{*)} Correspondences author: Jl. Benda No. 37, Kota Bekasi, 17425, Indonesia;
e-mail: ahmad_9906922003@mhs.unj.ac.id

Abstract: The purpose of this study is to analyze in depth and critically about Lexicology in the Toponymy of Bekasi City. The method used in this study is ethnolinguistics which uses a descriptive qualitative approach. The object of this study includes the results of the observation in the form of recordings of interviews and literature in the form of a manuscript of the Bekasi History Book (Since the Buni Ampe Wayah Gini Civilization), by Endra Kusnawan at the Bekasi Toponymy Subbab. Based on data analysis, the author can conclude that the name changes from the name Candrabhaga to finally change to the name Bekasi through a lexicological process which includes: the composition process, the process of metathesis, the process of adaptation, the process of ellipsis, the process of assimilation, and the process of apocope.

Keywords: Lexicology; toponymy; name; Bekasi.

Article History: Received: 7/12/2022; Revised: 24/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Anam, Ahmad Khoiril, et al. "Lexicology of the Toponymical Name of Bekasi City, West Java Province." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 78–84. Print/Online. **Copyrights Holder:** Ahmad Khoiril Anam, Zainal Rafli, Samsi Setiadi. **First Publication:** Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Proses pembentukan nama pada sebuah geografis dapat menunjukkan kekayaan alam, budaya, dan keragaman suatu bangsa. Dalam kajian linguistik, sifat bahasa salah satunya adalah arbitrer. Arbitrer itu sendiri adalah manasuka atau tidak ada hubungan antara lambang dengan apa yang dilambangkannya. Begitu pun yang terjadi pada proses pembentukan nama sebuah daerah. Walaupun proses penamaan tempat bersifat arbitrer, setidaknya ada makna dibalik nama tempat yang disusun secara arbitrer tersebut (Resticka & Marahayu; Fernandez). Kajian tentang penamaan tempat ini disebut toponimi.

Di dalam sistem toponimi, terdapat nilai-nilai kehidupan atau filosofis yang menjadi ciri khas bahasa dan masyarakat daerah (Rustinar; Gultom). Toponimi tidak dapat terlepas dari aspek kajian linguistik, antropologi, geografi, sejarah, dan kebudayaan (Sari, dkk.; Wilandari & Rosalina; Septiani, dkk.). Sejalan dengan itu, toponimi dapat digunakan untuk mempelajari aspek budaya setempat sehingga sangat diperlukan untuk melestarikan warisan budaya bangsa (Muhyidin; Wibowo, dkk.; Mursidi). Dengan demikian, kita dapat memaknai bahwa toponimi adalah ilmu yang membahas penamaan suatu wilayah yang berkaitan dengan kajian linguistik, antropologi, geografi, sejarah, dan kebudayaan.

Proses pembentukan nama tempat pada nama Kota Bekasi pun tidak terlepas dari berbagai aspek. Proses pembentukan nama tempat itu tentunya berdasarkan pertimbangan yang matang dari manusia itu sendiri di masanya. Ada beberapa hal yang dipertimbangkan untuk pembentukan nama tempat itu. Pertama,

pertimbangan yang dihasilkan oleh proses-proses alam dan nama dari hasil rekayasa manusia. Kedua, pemberian nama tempat mungkin didasarkan pada gagasan, harapan, cita-cita, dan citra rasa manusia terhadap tempat tersebut agar sesuai dengan apa yang dikehendakinya (Lalira; Imadudin & Erwantoro).

Asal-usul nama Bekasi memiliki beberapa penafsiran di tengah masyarakat. Mulai dari kota tempatnya barang-barang bekas yang kemudian barang-barang bekas itu *dikasih*, maka jadilah Bekasi. Ada pula yang menyatakan bahwa nama Kota Bekasi berasal dari pemendekan kata *berkasih-kasih* yang menjadi Bekasi. Hal ini terjadi karena banyak orang pacaran di pinggir kali. Ada pula yang mengatakan bahwa Bekasi itu berasal dari bekas kendang besi yang diakronimkan menjadi Bekasi. Tentunya, pernyataan-pernyataan tersebut adalah penafsiran yang tidak berdasar dan tersebar di masyarakat awam.

Dari sekian banyak penafsiran tentang asal-usul nama Bekasi yang beredar, ada yang bisa dipertanggungjawabkan secara ilmiah. Penafsiran tersebut dikutip berdasarkan pendapat Prof. Dr. R.M. Ng. Poerbatjara (1884-1964). Beliau adalah seorang ahli Bahasa Jawa Kuno dan Bahasa Sansekerta. Kata Bekasi merupakan transformasi dari yang semula berasal dari kata *Chandrabhaga* yang beliau nyatakan pada tahun 1951. Sebagai seorang filolog, beliau menyatakan bahwa berdasarkan tugu yang ditemukan di Cilincing yang pada saat itu masih termasuk ke dalam daerah Bekasi, kata Bekasi berasal dari kata *Candrabhaga*, yakni nama sungai yang tertera dalam Prasasti Tugu tersebut.

Sebagaimana tercantum dalam prasasti, pada mulanya dari kata *Candrabhaga*. Nama *Candrabhaga* ini lama digunakan pada masa Kerajaan Tarumanegara. Setelah itu, Kerajaan Sriwijaya menguasai daerah *Candrabhaga* setelah mengalahkan Kerajaan Tarumanegara pada masa itu. Pada masa pergantian kekuasaan inilah perubahan nama dari *Candrabhaga* menjadi *Bhagacandra* karena penyesuaian sistem kebahasaan dengan penguasa yang baru.

Selanjutnya, Bekasi yang terdapat di daerah Karawang dikuasai oleh kesultanan Mataram. Pengaruh kerajaan ini begitu terasa dan Karawang masuk di dalamnya. Pengaruh Mataram tersebut juga diperkirakan ikut memengaruhi perubahan nama *Bhagacandra*. Kata *Candra* dalam Bahasa Sansekerta sama maknanya dengan kata *Sasi* dalam Bahasa Jawa yang bermakna *bulan*. Kata *Bhaga* itu sendiri artinya adalah bagian. Oleh karena itu, terdapat peralihan dari Bahasa Sansekerta, *Bhagacandra*, menjadi *Bhagasasi* dalam Bahasa Jawa. Dalam pengucapannya, kata *bhagasasi* sering disingkat menjadi *Bhagasi*.

Setelah kerajaan Mataram, Kota Bhagasi dikuasai oleh pemerintahan Belanda. Pada masa inilah muncul dokumen tertulis yang memuat sejarah perjalanan nama kata Bekasi. Berdasarkan data Arsip Nasional Republik Indonesia (ANRI) dari dokumen Realia file 868 folio 7, VOC yang saat itu dipimpin oleh J. Maetsuyker, pada 13 Desember 1655, terdapat Dokumen yang menceritakan tentang digunakannya kali Bekasi sebagai jalur transportasi untuk membawa logistik/barang-barang.

Belanda menyebut kata Bekasi dalam peta yang menggambarkan tentang beberapa benteng pertahanan di sejumlah titik di sekitar Batavia. Peta tersebut dibuat pada tahun 1690 oleh Isaac de Graaff. Namun, nama Bekasi dalam peta tersebut disebut *BOCASSIE*. Terjadi beberapa perubahan dalam peta-peta yang dibuat oleh Belanda pada saat itu, salah satunya pada peta yang dibuat tahun 1724 oleh Belanda menjadi *BACASSIE*. Terakhir, dalam suatu kartu pos yang diketahui keluaran 31 Desember 1898, terdapat stempel yang bertuliskan Bekassie. Memang penamaan nama Bekasi pada masa itu terlihat tidak konsisten. Tapi setidaknya saat dibaca, pelafalannya sama atau mirip. Terakhir, pihak Jepang menyebut Bekasi dengan nama *Bekashi*. Saat pasukan Inggris menyerang Bekasi pada 29 November 1945, terdapat *plank* jalan dengan tulisan *Be-ka-shi* dalam aksara katkana, Jepang. Pada akhirnya berubah menjadi Bekasi sampai dengan sekarang. (Kusnawan).

Sejarah singkat tentang pembentukan nama Bekasi dari masa ke masa menarik untuk kita teliti. Dalam hal ini, penulis tergelitik untuk mengkajinya dari segi leksikologi. Leksikologi itu sendiri merupakan satu dari beberapa cabang ilmu linguistik yang mempelajari kosakata atau leksikon. Adapun hasil dari proses kajian dalam leksikologi pada akhirnya akan menjadi bahan bagi leksikografi. Leksikografi berbeda dengan leksikologi. Leksikografi termasuk dalam golongan kajian ilmu linguistik terapan, yaitu kajian ilmu linguistik yang secara spesifik bertujuan menyelesaikan permasalahan kebahasaan dengan memanfaatkan teori, metode, dan temuan linguistik lainnya. Peran bidang leksikografi sebagai linguistik terapan ini terwujud dalam bentuk kamus, glosarium, dan lain-lain.

Leksikografi adalah bidang linguistik terapan yang mencakup metode dan teknik penyusunan kamus (Sukmawati dan Setiawan). Leksikografi adalah aktivitas yang terdiri dari penelitian, pengumpulan, seleksi, analisis dan penjelasan satuan leksikal (kata-kata, elemen kata, dan gabungan kata) yang dimiliki oleh satu atau lebih bahasa di dalam kamus (Marunung). Pada pendapat lain, Svensen dalam Batubara (2021) mengemukakan ada beberapa pendapat, yakni leksikografi dan leksikologi adalah dua hal yang

sama, leksikografi adalah cabang leksikologi, dan leksikologi sama dengan metasiklografi. Berlainan dengan itu, Hayani (2019) berpendapat bahwa leksikografi merupakan bidang terapan linguistik, sedangkan leksikologi adalah ilmu tentang studi kosakata, struktur dan karakteristik lainnya.

Toponimi nama Kota Bekasi berdasarkan sejarah revolusi perubahan nama sejak bernama *Candrabhaga* hingga *Bekasi* sangat menarik untuk diteliti dari segi leksikologi. Hal ini menjadi menarik karena dalam kajian leksikologi ada bahasan tentang Proses Konversi. Proses itulah yang terjadi pada revolusi nama *Candrabhaga* menjadi Bekasi. Dengan demikian, penelitian ini menjadikan leksikologi sebagai kajiannya, sedangkan toponimi nama Kota Bekasi sebagai objek kajiannya.

Untuk dapat menjelaskan kebaruan dalam penelitian ini, penulis mendata beberapa penelitian terkait leksikologi dan leksikografi yang ada pada *Google Cendikia*. Selain itu, penulis dibantu pula dengan perangkat lunak untuk memudahkan penulis dalam mencari kebaruan dari penelitian ini. Salah satu disiplin tambahan yang belum pernah disandingkan dengan kajian leksikologi dan leksikografi adalah kajian toponimi.

Sebagai dasar dalam menentukan kebaruan atau *novelty* dalam penelitian ini, penulis membutuhkan perjalanan penelitian yang relevan dengan kajian leksikologi, leksikografi, dan toponimi dari penelitian-penelitian sebelumnya yang terangkum dalam daftar penelitian di bawah ini. Berikut adalah daftar penelitiannya:

1. *Kajian Etnosemantik dalam Toponimi Wilayah Kabupaten dan Kota Cirebon*, Bayu Iqbal Anshari1, Moh. Dede, Rio Tirtayasa1, Tiryadi, Kemal Musthafa, Universitas Pendidikan Indonesia, 2017
2. *Aspek Kebudayaan dalam Toponimi Naskah Bujangga Manik: Kajian Linguistik Antropologi*, Salehudin, Gugun Gunardi, Dian Indira, Universitas Padjadjaran, 2022
3. *Fenomena Geografis di Balik Makna Toponimi di Kota Cirebon*, Jeko Ruspandi, Asep Mulyadi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2014
4. *Toponimi Kampung Sarkanjut Nenggang dan Cibudug Dalam Perspektif Hermeneutik*, Hadianto, Sekolah Tinggi Teknologi (STT) Bandung. 2020
5. *Kearifan Lokal dalam Toponimi di Kabupaten Pandeglang Provinsi Banten: Sebuah Penelitian Antropolinguistik*, Asep Muhyidin, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, 2017
6. *Identifikasi Toponimi Desa di Kecamatan Cilongok Kabupaten Banyumas dalam Perspektif Keruangan*, Tommy Langgeng Abimanyu, UNS Surakarta, 2018
7. *Klasifikasi dan Kolokasi Nama Jalan di Bogor (Kajian Toponimi dengan Pendekatan Korpus Linguistik)*, Miva Aziza, Yanti Br Sitepu, Universitas Indonesia, 2017
8. *Membangun Literasi Sejarah Lokal di Kalangan Siswa Melalui Pembelajaran Sejarah Berbasis Keunikan Toponimi Kawasan Banten Lama*, Tubagus Umar Syarif Hadi Wibowo, Universitas Sebelas Maret (UNS) Surakarta, 2016
9. *Pengembangan Model Pembelajaran Sejarah Berbasis Keunikan Toponimi Kawasan Banten Lama untuk Meningkatkan Historical Empathy Siswa Sma Negeri di Kota Serang*, Tubagus Umar Syarif Hadi Wibowo, Sariyatun & Djono, Universitas Sebelas Maret (UNS) Surakarta, 2018
10. *Toponimi Desa di Kabupaten Banjarnegara*, Hersy Ardianty A., Universitas Gadjah Mada, 2020
11. *Toponimi Kota Medan (dalam Relativitas Linguistik)*, Susy Deliani, Universitas Gadjah Mada, 2020
12. *Struktur Bahasa pada Toponimi Jalan Di Kota Bengkulu*, Eli Rustinar, Reni Kusmiarti, Universitas Muhammadiyah Bengkulu, 2021
13. *Leksikografi Arab (Sebuah Kajian Linguistik Terapan)*, Fitra Hayani, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019
14. *Leksikografi Bergambar Indonesia-Gayo-Inggris-Arab: Konsep Dasar, Fungsi, Jenis, dan Isi Kamus*, Muhammad Hasyimsyah Batubara, IAIN Gajah Putih, 2022
15. *KBBi Daring dan Pengembangan Leksikografi Digital di Indonesia*, Ian Kamajaya, ASTRIO TECH PTE LTD, Singapore, 2019
16. *Kata Tabu dalam Bahasa Indonesia Yang Mempunyai Makna Pelacuran (Kajian Leksikografi)*, Gita Anggria Resticka, Erwita Nurdiyanto, Universitas Jenderal Soedirman, Purwokerto, 2020
17. *Kata-Kata Emosi dalam Antologi Cerpen Cerita Buat Para Kekasih Karya Agus Noor: Kajian Leksikologi*, Rengki Afria, Ade Kusmana, Dan Ike Selviana Prawolo, Universitas Jambi, 2020
18. *Al-Ta'ribat Mufradat Modern pada Lingkup IT (Analisis Leksikografi)*, Maulana Ibrahim, IAIN Sultan Amai Gorontalo, Indonesia, 2022

19. *Inventarisasi Kosakata Daerah dalam Bahasa Indonesia Sebagai Sarana Konservasi Bahasa: Kajian Leksikologi*, Sudaryanto, Universitas Ahmad Dahlan, 2017
20. *Peta Perkembangan Leksikografi Arab di Indonesia: Studi Kritis Atas Kamus*, Karya Mahmud Yunus, Muhibb Abdul Wahab, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2017

Penulis sudah mendata secara manual penelitian-penelitian tentang toponimi sebanyak dua belas penelitian. Dari dua belas penelitian terpilih, penulis mengklasifikasikan penelitian toponimi dengan kajian lain yang seluruhnya berbeda. Akan tetapi, tidak satu pun yang dikolaborasikan dengan penelitian linguistik mutakhir leksikologi dan leksikografi. Selanjutnya, penulis pun sudah mendata secara manual penelitian-penelitian tentang leksikologi dan leksikografi sebanyak sepuluh penelitian. Dari dua puluh penelitian terpilih, penulis mengklasifikasikan penelitian leksikologi dan leksikografi dengan kajian lain yang seluruhnya berbeda. Akan tetapi, tidak satu pun yang dikaitkan dengan penelitian toponimi. Dengan demikian, penulis yakin bahwa jika dua kajian ini dikolaborasikan, maka akan memunculkan kebaruan dalam penelitian ini.

Metode

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah etnolinguistik yang menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data pada penelitian ini mencakup hasil observasi berupa rekaman suara hasil wawancara dan literatur berupa naskah Buku *Sejarah Bekasi (Sejak Peradaban Buni Ampe Wayah Gini)*, karya Endra Kusnawan pada Subbab Toponimi Bekasi. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan Teknik Observasi dengan cara wawancara dan studi Pustaka. Wawancara dilakukan oleh penulis dengan narasumber seorang budayawan asal Kota Bekasi. Adapun studi Pustaka dilakukan dengan cara meninjau dan menganalisis secara mendalam naskah buku *Sejarah Bekasi (Sejak Peradaban Buni Ampe Wayah Gini)*, karya Endra Kusnawan pada Subbab Toponimi Bekasi. Selanjutnya penulis melakukan Teknik Analisis Data dengan cara menganalisis proses revolusi kata demi kata dari kata *Candrabhaga* hingga pada akhirnya menjadi Bekasi dengan menggunakan konsep-konsep leksikologi. Konsep leksikologi yang difokuskan pada penelitian ini adalah pada konsep *pembentukan kata* melalui beberapa proses, yakni *proses komposisi*, *proses perubahan internal*, dan *proses adaptasi*.

Hasil dan Diskusi

Dalam penelitian ini, penulis menjadikan hasil observasi berupa rekaman hasil wawancara dan literatur berupa Buku *Sejarah Bekasi (Sejak Peradaban Buni Ampe Wayah Gini)* karya Endra Kusnawan sebagai data penelitian.

Pemaknaan Leksikologi pada Toponimi Nama Kota Bekasi, Provinsi Jawa Barat

Dalam penelitian ini, penulis mencoba untuk menjelaskan secara mendalam aspek leksikologi pada toponimi Nama Kota Bekasi, Provinsi Jawa Barat. Adapun beberapa temuan yang dapat penulis jabarkan sebagai berikut.

Memang dalam banyak sumber tentang Bekasi, terdapat tulisan yang menyatakan bahwa entah bagaimana ceritanya tiba-tiba dari kata Candrabhaga, lalu Sasibhaga, terus Bhagasasi, Bacasie, dan menjadi Bakassi, dan terakhir Bekasi. Sepertinya penjelasan yang sedikit ilmiah adalah jika penjabaran perubahan atau evolusi nama Bekasi berdasarkan urutan sejarah penguasa di Bekasi yang kemudian ikut memengaruhi penamaan Bekasi (Kusnawan).

1. Proses Komposisi pada Kata Candrabhaga

Berdasarkan kutipan di atas, penulis dapat memberikan beberapa kajian leksikologi seperti yang akan dibahas berikut ini. Kata *Candrabhaga* merupakan nama pertama yang tercatat dalam sejarah toponimi Kota Bekasi. Kata *Candrabhaga* pertama kali ditemukan sebagai prasasti atau tugu yang ditemukan di Cilincing yang saat itu masih masuk ke daerah Bekasi. Hingga pada akhirnya, kawasan Cilincing saat ini termasuk ke DKI Jakarta.

Dari segi makna-makna Bahasa, kata *Candrabhaga* itu sendiri terbentuk dari dua kata berasal dari Bahasa Sansekerta, yakni kata *Candra* yang artinya *bulan* dan kata *Bhaga* yang berarti *bagian*. Jika kita urutkan, maka kata *Candrabhaga* bermakna *bulan bagian*. Akan tetapi, bahasa Sansekerta yang merupakan Bahasa asli dari terbentuknya kata *Candrabhaga* ini memiliki sistem yang sama

dengan Bahasa Inggris, yaitu M-D (Menerangkan-Diterangkan). Dengan demikian, jika dalam Bahasa Indonesia bersistem D-M (Diterangkan-Menerangkan), maka makna *Candrabhaga* menjadi *bagian bulan* atau *bagian dari bulan*.

Jika kita kaji dari segi leksikologi, nama *Candrabhaga* terbentuk karena proses komposisi. Proses komposisi itu sendiri adalah proses pembentukan kata yang berasal dari perpaduan dua kata menjadi kata yang baru. Ini terjadi perpaduan dua kata dari bahasa Sansekerta, yaitu kata *Candra* yang berarti *bulan* dan *Bhaga* yang berarti *bagian* menjadi kata *Candrabhaga*. Adapun proses komposisi memiliki beberapa jenis. Jenis yang dialami oleh pembentukan nama *Candrabhaga* adalah proses komposisi jenis gramatikalisasi. Gramatikalisasi merupakan bagian dari bentuk proses komposisi yang dilakukan untuk satuan bahasa bermakna gramatikal. Seperti proses gramatikalisasi yang terjadi pada kata *Candra* yang berarti *bulan* dan *Bhaga* yang berarti *bagian* menjadi kata *Candrabhaga* sehingga membentuk makna gramatikal yang maknanya *bagian dari bulan*.

2. Proses Metatesis Nama *Candrabhaga* menjadi *Bhagacandra*

Dalam linguistik terapan, kita memahami terdapat kajian leksikologi. Di dalam leksikologi ini terdapat kajian pembentukan kata yang di dalamnya ada perubahan internal. Di dalam perubahan internal inilah, kita dapat menemukan proses metatesis. Proses Metatesis adalah proses perubahan kata berupa pertukaran tempat baik itu berupa fonem. Ini pun bisa terjadi pada suku kata dan kata itu sendiri sehingga menghasilkan bentuk kata yang baru. Pertukaran tempat atau proses metatesis ini terjadi pada perubahan kata yang semulanya kata *Candrabhaga* bertukar tempat menjadi *Bhagacandra*.

Kita mengetahui bahwa kata *Candrabhaga* semulanya menggunakan sistem M-D (Menerangkan-Diterangkan). Pada akhirnya perubahan ini terjadi pada saat daerah Bekasi pada masa itu dikuasai oleh kerajaan Sriwijaya yang menggunakan Bahasa Melayu yang lebih bersistem D-M (Diterangkan-Menerangkan). Dengan demikian, kata *Candrabhaga* menjadi *Bhagacandra*.

3. Proses Adaptasi Nama *Bhagacandra* Menjadi *Bhagasasi*

Selain perubahan internal, dalam pembentukan ada juga proses adaptasi. Proses adaptasi merupakan salah satu bentuk dari perubahan internal yang terjadi karena penyesuaian sistem bahasa asal ke dalam sistem bahasa pada suatu kaidah bahasa tertentu. Contoh proses adaptasi tersebut bisa penulis contohkan pada kata *selfie* yang mengalami proses adaptasi menjadi *swafoto*.

Proses adaptasi pada toponimi nama Kota Bekasi ini terjadi pada kata *Bhagacandra* menjadi *Bhagasasi*. Proses adaptasi ini terjadi setelah daerah Bekasi pada masa itu dikuasai oleh Kesultanan Mataram yang menganut sistem Bahasa halus dan kasar. Dalam hal ini, kata *candra* diubah menjadi kata *sasi* yang sama-sama bermakna *bulan* karena dianggap lebih halus. Dengan demikian, kata *Bhagacandra* diubah menjadi *Bhagasasi*.

4. Proses Elipsis Nama *Bhagasasi* Menjadi *Bhagasi*

Dari kata *Bhagasasi* ini, perlahan mendekati nama *Bekasi* yang saat ini kita ketahui. Sebelum menjadi kata *Bekasi*, nama *Bhagasasi* berubah menjadi nama *Bhagasi*. Proses ini terjadi masih pada masa kekuasaan Kesultanan Mataram.

Dalam kajian leksikologi, perubahan kata ini termasuk pada perubahan internal yang spesifikasinya terdapat pada proses elipsis. Proses elipsis ini merupakan salah satu perubahan internal yang terjadi ketika ada penanggalan bagian tertentu dari suatu konstruksi, misalnya pada kata *bagai ini* menjadi *begini*. Ini pun terjadi pada kata *Bhagasasi* menjadi *Bhagasi*.

5. Proses Asimilasi Nama *Bhagasi* menjadi *Bocassie*, *Bacassy*, *Bacassie*, *Baccassie*, *Bacassij*, *Baccassy*, *Bacassie*, *Beccassie*, *Bakassy*, *Bakasjie*, *Bakasie*, *Bekasjie*, *Bekassie*, hingga *Bekasie*

Dalam arsip Belanda abad ke-17 hingga 20 kerap ditulis *Bocassie*, *Bacassy*, *Bacassie*, *Baccassie*, *Bacassij*, *Baccassy*, *Bacassie*, *Beccassie*, *Bakassy*, *Bakasjie*, *Bakasie*, *Bekasjie*, *Bekassie*, dan *Bekasie*. Memang terkesan inkonsisten, tetapi setidaknya saat dibaca, pelafalannya sama atau mirip.

Dari segi Bahasa, perubahan fonem atau huruf yang kerap terjadi pada masa penjajahan Belanda ini disebut dengan proses asimilasi. Proses asimilasi pun merupakan bagian dari perubahan internal, misalnya seperti pada kata *in-port* menjadi kata *impor*. Sama halnya seperti kata *Bocassie*,

Bacassy, Bacassie, Baccassie, Bacassij, Baccassy, Bacassie, Beccasie, Bakassy, Bakasjie, Bakasie, Bekasjie, Bekassie, menjadi kata *Bekasie*.

6. Proses Adaptasi dan Proses Akopoke Nama Bekasi Menjadi Bekasi

Terakhir, kata Bekasi berubah menjadi kata Bekasi hingga saat ini. Dalam Bahasa, ada dua hal yang terjadi pada perubahan kata *Bekasie* menjadi kata *Bekasi*, yakni proses akopoke dan proses adaptasi. Proses akopoke adalah proses perubahan internal yang terjadi Ketika penanggalan fonem terjadi pada akhir kata tertentu, seperti pada kata *pelangit* menjadi *pelangi*. Sama halnya dengan perubahan kata "*Bekasie*" menjadi kata *Bekasi*. Proses akopoke ini pun terjadi karena ada penyesuaian dengan kaidah kebahasaan Bahasa Indonesia sehingga menjadi kata *Bekasi* sampai dengan saat ini.

Simpulan

Kata *Candrabhaga* merupakan nama pertama yang tercatat dalam sejarah toponimi Kota Bekasi. kata *Candrabhaga* itu sendiri terbentuk dari dua kata berasal dari bahasa Sansekerta, yakni kata *Candra* yang artinya *bulan* dan kata *Bhaga* yang berarti *bagian*. Kata *Candrabhaga* semulanya menggunakan sistem M-D (Menerangkan-Diterangkan). Pada akhirnya perubahan ini terjadi pada saat daerah Bekasi pada masa itu dikuasai oleh kerajaan Sriwijaya yang menggunakan bahasa Melayu yang lebih bersistem D-M (Diterangkan-Menerangkan). Dengan demikian, kata *Candrabhaga* menjadi *Bhagacandra*.

Setelah daerah Bekasi pada masa itu dikuasai oleh Kesultanan Mataram yang menganut sistem bahasa halus dan kasar, kata *candra* diubah menjadi kata *sasi* yang sama-sama bermakna *bulan* karena dianggap lebih halus. Dengan demikian, kata *Bhagacandra* diubah menjadi *Bhagasasi*. Sebelum menjadi kata *Bekasi*, *Bhagasasi* berubah menjadi *Bhagasi*. Dalam arsip Belanda abad ke-17 hingga 20 kerap ditulis, *Bocassie, Bacassy, Bacassie, Baccassie, Bacassij, Baccassy, Bacassie, Beccasie, Bakassy, Bakasjie, Bakasie, Bekasjie, Bekassie*, dan *Bekasie*. Terakhir, kata Bekasi berubah menjadi kata Bekasi hingga saat ini karena ada penyesuaian dengan kaidah kebahasaan Indonesia.

Ucapan Terima Kasih

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua saya, yaitu Ibu Triyanti dan Alm. Bapak Sudiman atas segala kasih sayang yang telah mereka berikan untuk penulis sehingga sampai di titik ini. Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada para dosen Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa membimbing, mengarahkan, dan memotivasi agar terselesaikannya penulisan artikel ini hingga selesai. Tidak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada tim Jurnal *Hortatori* yang telah sudi menerbitkan artikel ilmiah sederhana ini.

Daftar Rujukan

- Abdullah, Ariza, et al. "Menangani cabaran wanita melalui kajian wacana hadis nabawi." *Perspektif Jurnal Sains Sosial dan Kemanusiaan* 8.1 (2016): 42-55.
- Ahmad, Munawar. *Ijtihad Politik Gus Dur; Analisis Wacana Kritis*. Lkis Pelangi Aksara, 2010.
- Badara, Aris. *Analisis wacana: Teori, metode, dan penerapannya pada wacana media*. Prenada Media, 2014.
- Batubara, Muhammad Hasyimsyah. "Leksikografi Bergambar Indonesia-Gayo-Inggris-Arab: Konsep Dasar, Fungsi, Jenis, dan Isi Kamus." *Mahakarya: Jurnal Mahasiswa Ilmu Budaya* 2.2 (2021): 53-62.
- Fauzan, Umar. *Analisis wacana kritis teks berita metrotv dan tvone mengenai "Luapan Lumpur Sidoarjo"*. Diss. UNS (Sebelas Maret University), 2015.
- Fernandez, Yosephus Dominikus. "Bentuk dan Makna Nama-Nama Dusun di Kecamatan Nelle Kabupaten Sikka." *Ranah: Jurnal Kajian Bahasa* 11.1 (2022): 232-242.
- Firmansyah, Agus. *Wacana Takfiri (Kafir-Mengkafirkan) di Dalam Feature Jurnalis Harian Umum Republika Periode 2011-2018*. Doctoral dissertation. Master Program in Communication Science, 2019.
- Gultom, Nanda. *Toponimi Kampung di Kecamatan Onan Runggu Kabupaten Samosir*. Doctoral dissertation. Universitas Negeri Medan, 2020.

- Hayani, Fitra. "Leksikografi Arab (Sebuah Kajian Linguistik Terapan)." *Jurnal Shaut Al-Arabiyah* 7.1 (2019): 1-12.
- Imadudin, Iim, and Heru Erwantoro. "Bencana Krakatau 1883 Dalam Tinjauan Budaya Lokal Banten: The 1883 Krakatau Disaster in a Perspective of Banten's Local Culture." *Prosiding Balai Arkeologi Jawa Barat* (2021): 93-104.
- Kusnawan, Endra. *Sejarah Bekasi: Sejak Peradaban Buni Ampe Wayah Gini*. Herya Media, 2016.
- Lalira, James Edward. "Toponymy of Garden Names at Lahu Village". *Phonologie: Journal of Language and Literature* 2.2 (2022).
- Masitoh, Masitoh. "Pendekatan dalam Analisis Wacana Kritis." *Edukasi Lingua Sastra* 18.1 (2020): 66-76.
- Muhyidin, Asep. "Kearifan lokal dalam toponimi di Kabupaten Pandeglang Provinsi Banten: Sebuah penelitian antropolinguistik." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 17.2 (2017): 232-240.
- Mursidi, Agus. "Toponimi Kecamatan Kabupaten Banyuwangi Pendekatan Historis Kabupaten Banyuwangi." (2022).
- Muslimat, Andi Filsah. *Makna dan Ideologi Teks Nyanyian Bugis: Analisis Wacana Kritis*. Doctoral dissertation. Universitas Hasanuddin, 2020.
- Nashihin, Husna. *Analisis Wacana Kebijakan Pendidikan (Konsep dan Implementasi)*. CV. Pilar Nusantara, 2019.
- Naufal, Daffa Imam, Jatmika Nurhadi, and Dadang Anshori. "Kadrun, KPK, dan Buzzer di Lingkungan Tempo: Analisis Wacana Kritis Ruth Wodak." (2021): 1-18.
- Pramono, Pramono. "Literasi Maulid Nabi di Kalangan Ulama Minangkabau: Pemerian Naskah dan Analisis Dinamika Wacananya." *IBDA: Jurnal Kajian Islam Dan Budaya* 13.1 (2015): 149-170.
- Resticka, Gita Anggria, and Nila Mega Marahayu. "Optimalisasi Toponimi Kecamatan di Kabupaten Banyumas Guna Penguatan Identitas Budaya Masyarakat Banyuma." *Prosiding* 9.1 (2020).
- Rustinar, Eli, and Reni Kusmiarti. "Struktur Bahasa pada Toponimi Jalan di Kota Bengkulu." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra* 7.1 (2021): 167-181.
- Sari, Devita, et al. "Toponymy of Villages in Srono District, Banyuwangi Regency." *Proceeding Humanities: Teacher Training and Education* 2.1 (2020): 1-6.
- Septiani, Yani, Itaristanti Itaristanti, and Indrya Mulyaningsih. "Toponimi Desa-Desa di Kecamatan Ciawigebang, Kabupaten Kuningan." *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 7.1 (2020): 58-75.
- Silaswati, Diana. "Analisis wacana kritis dalam pengkajian wacana." *METAMORFOSIS/ Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya* 12.1 (2019): 1-10.
- Sukmawati, Sukmawati, and Teguh Setiawan. "Analisis Definisi Lema Binatang dalam Kamus Bahasa Indonesia untuk Pelajar." *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* 8.2 (2019): 56-63.
- Tsaqofi, Waki Ats. *Diskursus Khilafah di Youtube: Analisis wacana kritis pada Ustaz HTI*. Master's thesis. Sekolah Pascasarjana UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021.
- Ulfa Nadiyah, Mahmudah. *Representasi perjuangan perempuan melawan penindasan (studi analisis wacana kritis sara mills dalam cerpen perempuan preman karya seno gumira ajidarma)*. Doctoral dissertation. IAIN Ponorogo, 2018.
- Wibowo, Tubagus Umar Syarif Hadi, S. Sariyatun, and D. Djono. "Pengembangan Model Pembelajaran Sejarah Berbasis Keunikan Toponimi Kawasan Banten Lama untuk Meningkatkan Historical Empathy Siswa SMA Negeri di Kota Serang." *HISTORIKA* 21.1 (2018): 1-14.
- Wulandari, Linda Sari, and Erlin Rosalina. "Menjajaki Relevansi Folklor Desa (Keraton) Domas dengan Toponimi Lima Kampung: Suatu Kajian Historis dan Struktur Tanda." *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya* 4.2 (2021): 1-10.

Research Article

**The Semiotics of Sadism in Putu Wijaya's *Nyali*:
A Todorov's Semiotic Perspective**Annisa Rahma Sari^{*)},
UIN Sunan Ampel SurabayaMoh Atikurrahman,
UIN Sunan Ampel Surabaya^{*)} Correspondences author: Jl. Ir. Soekarno Gunung Anyar, Surabaya, 60294, Indonesia;
e-mail: annisarahmaaa04@gmail.com

Abstract: Literary work is an structure of expression built from a second level semiotic system (connotative). Literary language is distinctive and different from everyday language (denotative). Elements in literature emphasize communicative elements in the form of creativity and authenticity of pronunciation (narratology). To find out the meaning of literary texts, semiotics offers a systematic approach in studying the signs contained in a literary work. This study places *Nyali*, a Putu Wijaya's novel as the object of study using Tvetan Todorov's semiotic approach. In marking schemes such as literary works, Todorov divides semiotic levels into syntax, semantics, and pragmatics. The results of the study concluded that in both aspects, namely the syntax contains prepositions and sequences; Semantics shows that there are two characters that become the common thread of character and character elements, namely Kropos and General Leonel. Kropos is stubborn, strange, consistent, firm and steadfast. On the other hand, General Leonel has an arrogant, shrewd, structured and decisive character.

Keywords: Nyali, Putu Wijaya, semiotic, Todorov, G30S.

Article History: Received: 25/06/2022; Revised: 28/10/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Sari, Annisa Rahma, and Moh Atikurrahman. "The Semiotics of Sadism in Putu Wijaya's *Nyali*: A Todorov's Semiotic Perspective." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 85-92. Print/Online. **Copyrights Holder:** Annisa Rahma Sari, Moh Atikurrahman. **First Publication:** Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Narasi sastra dipahami sebagai bentuk ekspresi pengalaman manusia (*author*) yang melibatkan perasaan, gagasan, pemikiran, serta ideologi yang diproyeksikan melalui bahasa sebagai medium dalam wujud pengkaryaan (Sumardjo and Kosim; Natiqotul; Alwiat Seva). Lazimnya kehadiran sebuah karya sastra didasarkan pada fenomena-fenomena riil pada periode tertentu dengan situasi spesifik (Adriyanti et al.). Sebuah teks susastra sangat mungkin ditanggapi melalui pelbagai bentuk paradigma seperti karya sastra merefleksikan kondisi sosial sekitar (Hasbullah; Nurgiyantoro). Narasi karya sastra menceritakan strata sosial dalam masyarakat, seperti dunia tanpa kelas, kaum borjuis yang mementingkan kepentingan pribadi, feminisme, dan sosiologi yang sejalan dengan lingkungan masyarakat (Faruk; Ribó). Dalam *The Sociology of Literature*, Swingewood dan Laurenson menyebut karya sastra merupakan cerminan zaman dan berhubungan dengan hal-hal yang terjadi di tengah masyarakat (Swingewood and Laurenson; Damono).

Dalam biografi seorang sastrawan Indonesia, Putu Wijaya jamak dikenal sebagai pengarang yang berhasil dalam mengaitkan realitas fiksi dan realitas nyata dalam karya-karya yang digubahnya, terutama dalam novel seperti *Telegram* dan *Stasiun*. Putu Wijaya lahir dari keluarga yang menentang dan kontras dalam hal seni. Ayahnya yang berasal dari Bali bernama I Gusti Ngurah Raka mengutusnyanya untuk menjadi seorang dokter, tetapi takdir berkata lain. Putu Wijaya tak bisa mengelak bahwa ia lemah dalam ilmu pasti

dan tertarik pada dunia seni khususnya kepenulisan. Sejak duduk di bangku sekolah menengah pertama, Putu Wijaya telah berhasil memuat tulisan pada salah satu majalah harian dan tulisan itu berjudul *Etsa*. Dimulai dari sana, ia mulai menggeluti ilmu bahasa, sejarah, dan sebagainya. Lantas ia terjun dalam dunia seni teater atau peran tatkala duduk di bangku sekolah menengah akhir dan sempat menjadi sutradara. Putu Wijaya memiliki pengalaman kompleks dimulai dari Bali, Yogyakarta, dan Jakarta sebagai anggota teater yaitu Bengkel Teater dan Teater Kecil.

Dalam penelitian ini, objek material yang digunakan sebagai bahan telaah adalah *Nyali*, sebuah novel yang ditulis Putu Wijaya pada dekade 1980-an. Novel ini bercerita tentang sadisme pada seputar peristiwa 1965 (Anderson). Keseluruhan isi novel mengarah kepada kisah yang memuat isu sosial, politik, sejarah pada peristiwa kelim G30S/PKI, dan krisis perekonomian yang marak di Indonesia. Adegan demi adegan tampak melalui alur, konflik, dan tema dari masing-masing cerita (Sugiarto; Setijowati). Dalam novel ini, Putu Wijaya memiliki tema dan alirannya tersendiri dalam menjelaskan beragam isu yang tengah terjadi dalam kehidupan bermasyarakat di dalam suatu karya sastra, yang tidak hanya terlihat dari percakapan antartokoh, melainkan dari sudut pandang, tragedi, serta suasana latar belakang yang akan diulas melalui pendekatan semiotika Tzvetan Todorov atau juga dikenal sebagai strukturalisme-naratif.

Sebagai sosok sastrawan gaek, penelitian tentang karya-karya Putu Wijaya telah banyak dilakukan. Penelitian tentang novel *Nyali* telah ditelaah dengan pelbagai pendekatan dan/atau teori sastra, utamanya sosiologi sastra. Sugiarto (2019), misalnya, meneliti novel *Nyali* sebagai teks sastra yang menarasikan kekejaman politik Orde Baru yang fasis. Penelitian tersebut menggunakan pendekatan sosiologi sastra (Sugiarto). Sedangkan Setijowati (2018) menggunakan teori aktansial Greimas yang dipadu dengan strukturalisme-genetik *a la* Bourdieu. Hasil penelitian menyebutkan bahwa novel Putu Wijaya tersebut merepresentasikan situasi sadisme yang terjadi di dunia militer Indonesia (Setijowati).

Penelitian nonsosiologis, dilakukan Natanael (1999) dalam *Tinjauan Psikologis Terhadap Tokoh Utama dalam Novel Nyali Karya Putu Wijaya* dengan menggunakan teori psikoanalisis Freudian dalam menelaah teks novel *Nyali* (Natanael). Listyaningrum (2015) dalam *Nyali Karya Putu Wijaya: Sebuah Tinjauan Respons Estetik Wolfgang Iser* menggunakan teori resepsi Iser dalam melihat *repertoire* dalam teks novel Putu Wijaya tersebut (Listyaningrum). Widodo (1985) dalam *The 'Roh' of the System: On the Unification of Meaning and Expression in a Contemporary Indonesian Novel* membahas refleksi-refleksi bengis yang berkenaan dengan tragedi seputar 1965. Peneliti menyebut dalam novel *Nyali* tersirat roh yang secara semiotik berarti "hantu" dalam arti ganda, yaitu sesuatu yang menakutkan/menyeramkan dan menyampaikan esensi suatu hal lain. Ini menyiratkan arti hantu dalam pepatah "jiwa adalah hantu di dalam mesin" yang tentunya harus dikaitkan dengan tematik yang terdapat dalam teks novel *Nyali* karya Putu Wijaya (Widodo). Selain hasil penelitian yang secara langsung menelaah novel *Nyali* seperti di atas, juga terdapat hasil penelitian lain yang tidak langsung membahas novel *Nyali* karya Putu Wijaya sebagai objek telaah. Rafferty dalam *The New Tradition of Putu Wijaya* yang membahas biografi kepengarangan Putu Wijaya (Rafferty). Anderson (1999) dalam menjabarkan realitas Indonesia kiwari (pasca Reformasi) dan masa depan, peneliti menyebutkan bahwa realitas Indonesia kontemporer ditentukan oleh masa silam. Dalam konteks sejarah kelim masa lalu Anderson menyebut novel Putu Wijaya tersebut sebagai representasi yang paling subtil dalam menggambarkan trauma pasca '65 (Anderson).

Sedangkan kajian-kajian yang menempatkan teori Todorov dalam telaah susastra terdapat pada artikel yang ditulis Kurnianto (2015). Dalam *Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Tzvetan Todorov pada Cerpen Pemintal Kegelapan karya Intan Paramaditha* peneliti, melalui skema semiotik Todorov, menyebut tiga struktur karya yang dapat dikaji, yaitu aspek sintaksis, aspek semantik, dan aspek verbal atau pragmatik. Dalam penelitian Kurnianto tersebut fokus telah dikhususkan pada aspek sintaksis dan semantik (Kurnianto). Oktaviana (2021) dalam *Strukturalisme Semiotika Todorov dalam Cerpen Al-Yatim Karya Musthafa Lutfi Al-Manfaluthi* membahas dan meneliti cerpen Al-Yatim dengan mengupas struktur yang terbangun dalam cerpen yang ditulis Al-Manfaluthi (Oktaviana). Juga, terdapat penelitian yang dilakukan Anggraena (2021) berjudul *Analisis Semiotik Todorov pada Cerita Pendek Pulang karya Sinema Melikasih Hulu*. Cerpen "Pulang" karya Sinema Melikasih Hulu dikaji dengan memetakan struktur naratif novel yang meliputi aspek sintaksis, semiotik, dan pragmatik (Anggraena S.).

Metode

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan hasil telaah dijabarkan secara deskriptif. Metode kualitatif-deskriptif lantas dikombinasikan dengan paradigma struktur-naratif Todorov yang berbasis

semiotik. Dengan metode dan pendekatan tersebut struktur-naratif novel *Nyali* karya Putu Wijaya dapat dijabarkan secara skematis dan sistematis. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui kedua aspek struktur dalam novel *Nyali* karya Putu Wijaya. Aspek struktur yang pertama, yaitu aspek sintaksis yang memiliki preposisi dan sekuen. Lalu aspek struktur yang kedua adalah aspek semantik, dimana terdapat dua tokoh yang menjadi benang merah unsur tokoh dan penokohan yaitu Kropos dan Jenderal Leonel. Kropos memiliki sifat keras kepala, aneh, konsisten, teguh pendirian, dan tabah. Sedangkan Jenderal Leonel memiliki watak yang angkuh, cerdas, terstruktur, dan tegas.

Strukturalisme-naratif merupakan paradigma dalam teori semiotika Todorov. Terma struktur sendiri merupakan suatu paradigma (pandangan dunia) yang meyakini jika suatu hal (teks naratif, misalnya) dibangun sebagai suatu kesatuan (*wholnes*) yang kompleks serta memiliki kaitan dengan unsur-unsur yang teridentifikasi dari narasi teks sastra (Al Umma; Ferdiansyah). Dalam suatu kebahasaan, Ferdinand de Saussure mengemukakan bahasa memiliki sebuah sistem di dalamnya (Sukyadi). Berangkat dari pernyataan yang dikemukakan Saussure tersebut, sebuah struktur adalah sebuah sistem yang membangun dunia di dalam dirinya. Unsur yang termuat di dalam teks karya sastra tidak bisa berdiri sendiri dan pasti berhubungan dengan unsur lain, hal tersebutlah yang membuat sastra memiliki karakteristik yang unik.

Dalam mengetahui sebuah karya sastra secara menyeluruh diperlukan sebuah ilmu pengetahuan yang mencakup dua aspek. Pertama, pembaca harus memahami dan memiliki basis pengetahuan mengenai sintaksis dari sebuah novel yang dibacanya. Lantas seorang “pembaca” (sebagai *implied reader* dalam pengertian (Iser) menjabarkannya; kedua, pembaca harus mengetahui aspek semantik dan menjabarkan serta mengaitkannya terhadap aspek novel yang sedang dibaca. Todorov mengemukakan berbagai aspek tertulis seperti sintaksis dan aspek semantik.

Aspek sintaksis terdiri dari preposisi dan sekuen. Preposisi itu sendiri merupakan gagasan dari inti suatu kalimat yang dapat menunjukkan aksi atau tragedi yang dilakukan oleh tokoh yang tidak bisa dijabarkan lagi atau tidak bisa dicabang oleh tragedi lainnya. Kemudian terdapat sekuen, yang berarti susunan-susunan gagasan suatu preposisi sehingga menjadi satu cerita yang utuh. Dengan kata lain, sekuen ini berarti kembangan atau jabaran terpenting, dari suatu preposisi.

Dalam aspek semantik, Todorov membaginya ke dalam dua unsur yaitu unsur sintagmatik dan unsur paradigmatis. Unsur sintagmatik memiliki arti yaitu sebuah unsur yang berfungsi sebagai penelaah struktur satuan makna yang satu dengan yang lain berupa ungkapan, tragedi yang dilakukan tokoh, dan hubungan sebab akibat, di mana keseluruhan hal tersebut berkaitan satu sama lain sehingga membentuk suatu gradasi. Setelah menelaah unsur sintagmatis, terdapat pula unsur paradigmatis. Unsur ini memiliki arti sebagai penghubung antara aspek yang hadir dan aspek tidak hadir, dengan kata lain diidentifikasi sebagai makna dan perlambangan atau simbol (Todorov).

Hasil dan Diskusi

Hasil yang diidentifikasi dari penelitian ini diawali oleh pengetahuan dalam klasifikasi semiotika Todorov sehubungan dengan aspek-aspek struktur-naratif teks sastra yang akan digunakan untuk meneliti novel yang berjudul *Nyali*. Aspek-aspek yang terkandung dalam novel Putu Wijaya tersebut antara lain aspek sintaksis, aspek semantik, dan aspek pragmatik/verbal. Secara singkat, dalam kajian ini aspek sintaksis digunakan untuk mengkaji alur cerita dan pengalurannya, aspek semantik digunakan untuk mengkaji tokoh dan penokohan. Sedangkan aspek pragmatik digunakan untuk mengkaji komunikasi antartokoh yang terjadi di dalam cerita (Kurnianto).

Aspek Sintaksis

Aspek pertama yang dibahas adalah sintaksis dari struktur naratif novel *Nyali* karya Putu Wijaya. Sintaksis disebut sebagai struktur-naratif *in presentia* atau sintagmatik. Struktur sintaksis sebuah narasi mengemukakan hubungan antara unsur-unsur yang terdapat dalam teks (Zaimar). Hubungan antara unsur-unsur yang hadir secara bersama atau berdampingan dalam teks menjadi perhatian utama. Pada tataran naratif sebuah struktur sintaksis berupa preposisi dan sekuen. Sebuah makna dari preposisi merupakan gagasan dari inti suatu kalimat yang dapat menunjukkan aksi atau tragedi yang dilakukan oleh tokoh yang tidak bisa dijabarkan lagi atau tidak bisa dicabang oleh tragedi lainnya. Preposisi dalam novel *Nyali* karya Putu Wijaya dapat dibagi menjadi 12 sekuen, sebagai berikut:

1. Kropos dikirim komandannya, letnan kolonel Krosy, untuk menjadi mata-mata kelompok Zabaza;

2. Krosy, bawahan yang sekaligus rival Jenderal Leonel, akhirnya mendapatkan info dari Kropos tentang kelompok Zabaza yang sebenarnya. Namun sebelum kolonel tersebut melaporkan kepada Baginda Raja, Jenderal Leonel lebih dulu membunuhnya;
3. Jenderal Leonel menghadap Raja untuk mengatakan perkembangan Zabaza yang tak lain intriks dan upaya Jenderal Leonel untuk menaikkan pamornya di depan Baginda Raja. Sebagai seorang militer Jenderal Leonel memiliki mimpi kelak ingin naik puncak jabatan karir di dunia militer untuk kemudian menggantikan posisi Baginda Raja;
4. Karena intriks Jenderal Leonel, Kropos dan Istri Jenderal Leonel bergabung dengan Zabaza;
5. Kropos memanfaatkan istri Jenderal Leonel yang telah seutuhnya menjadi pengikut Zabaza;
6. Baginda Raja dan Leonel merencanakan strategi perang melawan Zabaza;
7. Erika mantan istri Kropos telah mati bersama Torzo;
8. Istri Jenderal Leonel berusaha untuk mengajak dan mencuci otak istri mending kolonel Krosy untuk bergabung dengan Zabaza bersamanya;
9. Zabaza dan pemerintahan gencar melangsungkan aksi perang;
10. Leonel memenangkan aksi perang itu dengan memabat habis sekelompok Zabaza. Ia berhasil mewujudkan cita-citanya dengan menaikkan pangkatnya menggeser kedudukan Baginda Raja;
11. Masyarakat pemerintah setempat yang mengira bahwa Zabaza hingga akar-akarnya telah habis, nyatanya masih menyisakan Kropos yang telah hidup melantung kesana-kemari tanpa tujuan kehilangan arah. Ia mencoba hidup normal dengan wanita, layaknya suami dan istri; dan
12. Kropos yang telah mencoba hidup dengan normal itu nyatanya kembali memiliki tujuan awal yang berkobar. Ia tetap menjadi Zabaza seutuhnya, dibuktikan dengan kedatangan sekelompok pimpinan mantan istri jenderal Leonel. Sekelompok Zabaza ternyata masih belum seutuhnya hilang dari muka bumi.

Narasi primer novel *Nyali* berpusat pada tokoh Kropos, seorang prajurit yang ditugaskan oleh Letnan Kolonel Krosy untuk menjadi mata-mata pada sebuah kelompok sadis bernama Zabaza. Krosy sendiri tidak sadar bahwa dirinya diperalat oleh Jenderal Leonel, atasannya langsung, dan Baginda Raja. Zabaza sendiri adalah kelompok pembunuh yang sengaja diciptakan oleh Jenderal Leonel dan Baginda Raja untuk menciptakan teror sehingga rakyat kerajaan kedua orang itu sebagai pemimpin mereka. Novel *Nyali* yang ditulis Putu Wijaya sejatinya kisah tentang intriks yang terjadi di kerajaan dan dinas militer kerajaan. Kropos akhirnya menyadari kemudian, bahwa dirinya sengaja dijebak untuk kemudian menjadi bagian dari Zabaza dan memimpin kelompok yang dicap berbahaya tersebut.

Awalnya Kropos mengira tugas yang dilakukannya adalah pengaduan terhadap kerajaan. Namun, Kropos mendapatkan kenyataan pahit setelah dirinya (serta apa yang dilakukannya bersama kelompok Zabaza) tersebut tidak seperti yang dikatakan oleh komandannya, Letkol Krosy, tatkala memintanya untuk bertugas sebagai telik sandi. Kropos telah diperalat Jenderal Leonel semata demi menaikkan pangkatnya dalam dinas militer. Padahal untuk tugas penuh risiko tersebut, Kropos harus mempertaruhkan nyawa sekaligus rela berpisah dari keluarganya.

Ia teringat teringat kepada anak-anak dan istri yang ditinggalkannya. Ia percaya bahwa komanda dan teman-teman-temannya akan memelihara keluarganya dengan baik, ia yakin anak-anaknya akan bangga memiliki seorang ayah yang gagah berani.

...

“Artinya setelah ia minta aku tidak membuka mulut, ia sadar bahwa aku tidak mungkin kembali. Ia pasti tahu betapa tertutup dan kejamnya gerombolan ini. Jadi ia mengutus aku bukan untuk kembali, tapi untuk umpan saja.”

Pikiran itu membuat hatinya kembali tenteram. Karena ia merasa ia sama sekali tidak berarti. Ia bukan pahlawan, tapi korban target saja. (Wijaya, hal. 7)

Kropos sangat kecewa mengetahui tugas militer yang dijalannya bukan semata untuk kepentingan kerajaan yang dicintainya. Sebelum berangkat bertugas, Jenderal Leonel berkata pada Kropos yang tak lain seorang sersan: “Rencana ini disusun (untuk, *pen.*) menyelamatkan masyarakat yang lebih luas, jadi satu-dua orang korban harus direlakan,” katanya mengingat kembali pesan-pesan atasannya.” (Wijaya, hal. 5). Dalam perjalanannya, Kropos justru berkhianat dari tugas yang diberikan pimpinannya dan menjadi bagian dari kelompok Zabaza. Alasannya Kropos menyadari bahwa dia diperalat dan sengaja dirancang sebagai bagian dari Zabaza. Kropos malah menjadi Zabaza itu sendiri. Kelompok fiktif yang brutal dan sengaja diciptakan oleh pimpinan dan rajanya sendiri.

Dalam perkembangan peristiwa, istri Jenderal Leonel justru ikut bergabung menjadi simpatisan Zabaza yang dianggap sebagai kelompok radikal dan berbahaya. Sebelum bergabung istri Jenderal Leonel membunuh ketiga anak jenderal kepercayaan Baginda Raja, yang tak lain anaknya sendiri. Motifnya istri Jenderal Leonel, seperti halnya Kropos, merasa dipermainkan oleh Baginda Raja dan suaminya sendiri. Awalnya dia adalah mata-mata yang sengaja ditaruh Baginda Raja untuk memata-matai Jenderal Leonel. Namun, setelah mereka menikah, perempuan itu justru jatuh hati pada Jenderal Leonel. Namun, seperti halnya sang raja, Jenderal Leonel tidak memperlakukannya sebagai istri, namun sekadar alat.

Kropos memanfaatkan istri Jenderal Leonel sebagai aksi balas dendam. Kala itu pemerintah tengah gencar melakukan aksi perlawanan terhadap Zabaza. Baginda Raja yang mendapatkan bisikan Jenderal Leonel merencanakan strategi untuk menumpas gembong Zabaza.

Di tengah panik perang antara pemerintah dan kelompok Zabaza, Jenderal Leonel melakukan manuver. Mantan atasan Kropos tersebut memobilisasi datasemen-datasemen militer yang dipimpinnya untuk menumpas kelompok Zabaza dan simpatisannya. Karena aksi heroik tersebut, Jenderal Leonel lantas berhasil menggeser pamor Baginda Raja. Akhirnya Jenderal Leonel menjadi suksesor Baginda Raja dan dapat menggeser kedudukan Raja, sebagai pimpinan tertinggi. Pendek kata, berawal dari manuver untuk mengirim Kropos sebagai mata-mata justru Jenderal Leonel berhasil mewujudkan hasrat kekuasaannya untuk menjadi raja.

Untuk mewujudkan keinginannya sebagai raja, Jenderal Leonel tidak peduli untuk melakukan aksi sabotase dan sadisme lainnya. Dalam propagandanya Jenderal Leonel menyebut jika Zabaza merupakan kelompok yang berbahaya dan sadis dalam menghadapi lawan-lawannya. Pada kenyataannya, aksi yang dilakukan oleh Jenderal Leonel dan intriksi licinya yang tega mengorbankan anak buah dan rekan-rekannya tak lebih sama bahkan lebih sadis dari pada aksi-aksi yang dilakukan oleh kelompok Zabaza. Zabaza melakukan aksi brutal sebagai sebuah aksi untuk mengadakan sebuah perubahan, suatu revolusi pada rakyat kerajaan. Sedangkan Jenderal Leonel melakukan manuver (politik) juga untuk melakukan perubahan, yakni mengubah sistem kerajaan menjadi republik. Dengan menjadi republik, maka Kolonel Leonel dapat menduduki singgasana sebagai pemimpin, tak lain raja pada sebuah sistem modern.

Lantas, setelah mengetahui preposisi dari struktur-naratif novel *Nyali* tersebut, sekuen novel *Nyali* dapat dipahami sebagai susunan-susunan yang berisi gagasan suatu preposisi sehingga menjadi satu cerita yang utuh. Dengan kata lain, sekuen ini berarti kembangan atau jabaran terpenting, dari suatu preposisi. Sekuen yang terdapat dalam novel karya Putu Wijaya tersebut terletak dalam tokoh Kropos yang lambat-laun tetapi pasti, ia terpengaruh dan tercuci otak secara tidak sadar menjadi dan telah melakukan aksi-aksi dari suatu kaum atau suatu kelompok yang disebut dengan Zabaza. Namun, yang tidak boleh dilupakan bahwa perubahan orientasi pada Kropos tidak lebih sebagai reaksi setelah mengetahui dirinya diperalat oleh Jenderal Leonel yang bermanuver untuk menaikkan reputasi dan jabatannya.

Aspek Semantik

Pada aspek semantik, Todorov membagi struktur-naratif dalam teks sastra ke dalam dua unsur, yaitu sintagmatik dan paradigmatis. Sintagmatik merupakan unsur yang berfungsi sebagai telaah struktur naratif teks sastra berupa satuan makna-makna teks (denotatif) dan makna-makna di balik teks (konotatif). Aspek ini berupa ungkapan, tragedi yang dilakukan tokoh, dan hubungan sebab akibat. Keseluruhan hal tersebut berkaitan satu sama lain sehingga membentuk suatu gradasi. Tokoh atau karakter cerita berupa entitas dalam cerita yang memiliki agensi, yaitu mampu bertindak dalam lingkungan dunia cerita. Sifat dari tokoh akan bervariasi tergantung pada tingkat model semiotik yang diterapkan.

Pada tataran naratif, tokoh dianggap sebagai karakter khayalan pengarang dengan ciri atau kualitas tertentu yang diambil dari imajinasi atau pengamatan, yang diciptakan kembali oleh pembaca dalam setiap bacaan. Namun pada tingkat wacana, tokoh cerita sebagai konstruksi teks, semacam persona yang ciri-cirinya secara eksklusif dibentuk oleh deskripsi yang ditemukan dalam teks dan kesimpulan yang dapat dibuat dari isyarat tekstual (Ribó). Dalam pengertian ini, tokoh dipahami sebagai makhluk yang tidak lengkap, hanya aktan tanpa kehidupan di luar teks dan tidak ada alasan untuk ada selain untuk memenuhi fungsinya dalam plot (Iser; Setijowati). Kropos, misalnya, tampak sebagai individu yang hampir nyata bagi banyak pembaca, tetapi pada tataran wacana ia hanyalah protagonis dari sebuah kisah perjuangan seseorang yang dikhianati oleh atasannya.

Isi dari sintagmatik yang diteliti dalam penelitian ini dimulai dari tokoh Kropos yang menyebabkan rincian kejadian yang saling menimbulkan sebab-akibat.

1. Tokoh Kropos awalnya ditugaskan dalam dinas militer sebagai mata-mata untuk mengawasi kelompok Zabaza, akhirnya menjadi satuan Zabaza tersebut secara utuh atau tulen.
2. Tokoh Kropos berhasil membuat istri Jenderal Leonel mengikuti jejaknya sebagai satuan Zabaza.
3. Namun setelah semua pengorbanan yang dikorbankan Kropos untuk Zabaza, ia tetap kalah melawan pemerintahan Leonel dan Baginda Raja.

Penjelasan yang tertulis di atas dapat ditarik menjadi satu benang merah yaitu, terlihat dari tokoh Kropos, dapat dianalisis hubungan sebab-akibat yang tercermin dari tindakan Kropos. Kropos terpengaruh oleh ideologi kelompok Zabaza yang tak lain rekaan Jenderal Leonel dan Baginda Raja. Karena keterlibatannya dengan Zabaza, Kropos menyebabkan banyak sekali keributan yang dialami dalam pemerintahan salah satunya istri Jenderal yang ikut terpengaruh dan menyebabkan perang. Setelah perang tersebut, tetap membuahkan hasil yang kurang memuaskan bagi Kropos yang jiwanya masih berkobar dan belum menyerah.

Hal yang menjadi menarik dalam narasi *Nyali* adalah relasi antara tokoh Kropos dan Jenderal Leonel, juga Jenderal Leonel dengan Letkol Krosy, atau Jenderal Leonel dengan Baginda Raja. Konflik antara karakter-karakter tersebut memungkinkan perkembangan narasi kisah. Selain itu relasi Kropos dengan istri Jenderal Leonel atau Jenderal Leonel dengan istrinya, dan sebagainya. Dalam narasi cerita, dilihat dari kategori psikologinya tokoh Kropos dan istri Jenderal Leonel dapat disebut sebagai tokoh dinamik (*dynamic characters*) atau menyesuaikan diri dengan perkembangan konflik kisah. Awalnya protagonis ini digambarkan sebagai seorang tentara tingkat bawah yang polos. Lantas setelah konflik cerita mulai meningkat dan menjadi tegang, evolusi terjadi pada Kropos. Demikian juga dengan istri Jenderal Leonel. Sebaliknya, tokoh Jenderal Leonel dapatlah dikategorikan sebagai tokoh datar (*static characters*) atau tokoh yang tidak mengalami perkembangan atau perubahan karakteristik meskipun terdapat perubahan peristiwa. Dari awal kisah, Jenderal Leonel digambarkan sebagai antagonis yang ambisius dan senantiasa memiliki siasat di balik tindak-tanduknya. Untuk memenuhi hasratnya, karakter ini tega mengorbankan bawahannya. Ketika menemukan momentum yang menguntungkannya, Jenderal Leonel tidak menyia-nyiaakan peluang untuk melakukan manuver hingga akhirnya antagonis ini mendapatkan apa yang diinginkannya, yakni sebuah kekuasaan dan berhasil menyingkirkan Baginda Raja dan menjadikannya sebagai raja yang baru. Sedangkan tokoh lain, seperti Baginda Raja, Erika, Krosy dan sebagainya merupakan figuran yang fungsi utamanya mendukung peranan tokoh utama.

Lantas, setelah menelaah unsur sintagmatik terdapat pula unsur paradigmatis yang harus ditelaah pada struktur naratif novel *Nyali*. Unsur ini memiliki arti yaitu sebagai penghubung antara aspek yang hadir dan aspek tidak hadir. Dengan kata lain, paradigmatis dari struktur naratif novel *Nyali* dapat diidentifikasi sebagai makna dan perlambangan atau simbol. Paradigmatik-semantik disebut sebagai aspek naratif *in absentia*, pada struktur naratif yang menjadi pokok telaah adalah hubungan antara unsur-unsur yang hadir dan unsur-unsur yang tidak hadir. Unsur-unsur yang tidak hadir dalam struktur naratif adalah unsur-unsur yang hadir dan hidup di dalam pikiran kolektif pembaca teks. Hal yang menjadi penekanan dalam aspek ini adalah makna yang ada di balik tanda. Aspek ini digunakan untuk meneliti tokoh, tema, latar tempat, dan latar waktu.

Dalam struktur naratif novel *Nyali*, unsur paradigmatis dapat terlihat dimana terdapat tiga tokoh yang menjadi benang merah unsur tokoh dan penokohan, yaitu Kropos, Jenderal Leonel, dan Baginda Raja. Kropos memiliki sifat keras kepala, aneh, konsisten, teguh pendirian dan tabah. Sedangkan Jenderal Leonel memiliki watak yang angkuh, cerdas, terstruktur dan tegas. Keduanya saling terkait dalam alur novel dari awal hingga akhir. Jika diamati dengan seksama, *Nyali* adalah narasi simbolik atas peristiwa tentang peristiwa pra dan pasca '65, kontestasi antara PKI (DN Aidit) dan TNI (A. Yani) yang berhasrat untuk menggantikan atau mewarisi kekuasaan Soekarno yang notabene Presiden Indonesia. Tokoh lain yang penting tentang peristiwa di seputar '65 tentu saja sosok Soeharto dan barisan militer dalam kemelut peristiwa '65, yang dalam sejarah formal kerap kali disebut sebagai aktor intelektual utama di mana kemudian Soeharto berhasil mewarisi kekuasaan Soekarno, dan bukan Aidit atau Yani kemudian yang menjadi suksesor presiden pertama RI.

Narasi yang diketengahkan novel *Nyali* sedikit banyak memiliki kesamaan motif dengan sejarah kelam seputar peristiwa '65. Kisah tentang Kolonel Leonel, Kropos, serta Baginda Raja akan mengingatkan sidang pembaca dengan sejarah persaingan PKI-TNI pada dekade 60-an. Terutama pada sosok Soekarno, Aidit, Yani, serta Soeharto. Dalam khazanah sejarah Indonesia, peristiwa di seputar tahun 1965 adalah suatu momen di mana tragedi traumatis terjadi. Tragedi 1965 adalah sebuah trilogi kejadian bermula di tahun

1965 yang meliputi peristiwa G30S, yaitu penculikan dan pembunuhan enam orang jenderal dan seorang perwira pada malam 30 september, pembunuhan setengah juta orang-orang PKI termasuk keluarga dan simpatisan, kacaunya pemerintahan politik, dan penyalahgunaan kekuasaan. Kejadian ini dianggap sebuah tragedi yang mengubah nasib para pengikut, simpatisan dan keluarga PKI menjadi sesuatu yang menyedihkan. Kejadian demi kejadian yang berkaitan dengan tragedi 1965 mengusik sisi kemanusiaan dari persoalan yang dimunculkan dalam karya sastra Indonesia dari tahun 1965 hingga 1998.

Tragedi 1965 sendiri muncul dan memasuki dunia sastra Indonesia melalui novel antara lain, *Kubah dan Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari (1980), *Jalan Bandungan* karya Nh. Dini (1989), *Durga Umayi* karya Mangunwijaya (1991), *Memora Nyanyi Sunyi Seorang Bisu* karya Pramoedya Ananta Toer (1995), dan *Nyali* karya Putu Wijaya (1983). Terkait representasi cerita, pola serta cara setiap penulis tentu saja berbeda-beda, terdapat sebagian penulis yang menonjolkan bagian-bagian tertentu secara tersirat. Putu Wijaya dalam novelnya yang berjudul *Nyali* merepresentasikan anasir-anasir historis ke dalam struktur naratif simbolik. Hal tersebut merujuk kepada penemuan sadisme strata sosial dalam masyarakat. Novel karya Putu Wijaya mengangkat tema yang sejalan dengan kesenjangan sosial dan dampak-dampak penyalahgunaan kekuasaan elit politik di masa silam.

Sehubungan dengan karya sastra, teks sastra memiliki keterkaitan dalam memandang kelas-kelas sosial tersebut. Hal itu dapat dibenarkan melalui karya sastra yang berupa novel milik Putu Wijaya yang berjudul *Nyali*. Keseluruhan isi novel tersebut mengarah kepada kisah yang memuat isu sosial, politik, sejarah G30S/PKI dan krisis perekonomian yang marak di bumi pertiwi. Adegan demi adegan terpancar melalui alur, konflik, dan tema dari masing-masing cerita. Dalam novel ini, Putu Wijaya memiliki tema dan alirannya tersendiri dalam menjelaskan beragam isu yang tengah terjadi dalam kehidupan bermasyarakat di dalam suatu karya sastra, yang tidak hanya terlihat dari percakapan antartokoh, melainkan dari sudut pandang, tragedi, serta suasana latar belakang yang akan diulas melalui pendekatan sosiologi sastra.

Simpulan

Pada penelitian ini, dapat ditarik kesimpulan yaitu terdapat dua aspek yang diteliti pada novel *Nyali* karya Putu Wijaya ini, yaitu aspek sintaksis dan aspek semantik dengan menggunakan pendekatan teori Tvetan Todorov. Dalam penelitian ini terdapat unsur sintaksis yang memiliki dua belas preposisi. Dan pada aspek semantik, terdapat dua tokoh yang menjadi benang merah unsur tokoh dan penokohan yaitu Kropos dan Jenderal Leonel, Kropos memiliki sifat keras kepala, aneh, konsisten, teguh pendirian, dan tabah. Sedangkan Jenderal Leonel memiliki watak yang angkuh, cerdik, terstruktur dan tegas. Di sisi lain, novel *Nyali* yang selesai ditulis oleh Putu Wijaya pada 1981 (lih. bagian penutup novel, hal. 96) dapatlah dikatakan bukanlah sebuah kebetulan. Dalam sejarah Orde Baru, tahun 1980-an adalah dekade kedua dalam kepemimpinan Soeharto. Pada masa ini nawacita kemodernan yang dirancangan oleh pemerintahan Soeharto yang kapitalistik telah menemukan kejemuan. Tidak sedikit pengarang yang secara terang-terangan (misalnya Pramoedya) mengkritik Orde Baru melalui ekspresi sastra (novel tetralogi) atau pengarang yang secara samar-samar mulai menyangsikan Soeharto. Yang menyangsikan ini kerap kali mengambil cara berbeda, misalnya Kuntowijoyo memelih menyoroti kondisi modernitas 1970-an hingga 1980-an (lih. *Khotbah di Atas Bukit* atau *Dilarang Mencintai Bunga-bunga*). Sebagian lain menghadirkan kembali trauma tragedi 1965 yang tak lain awal berkuasanya Soeharto dan Orde Baru. Ahmad Tohari dan Umar Kayam dapat disebut gencar melakukan strategi naratif berbau sejarah ini (lih. *Ronggeng Dukuh Paruk* atau *Sri Surmarah* dan *Bawuk*). Dalam konteks novel *Nyali*, tampaknya Putu Wijaya mengambil cara yang terakhir.

Daftar Rujukan

- Adriyanti, Mega, et al. "Representasi Sosial Masa Pandemi Covid-19 Dalam Antologi Puisi To Kill The Invisible Killer Karya FX Rudy Gunawan Dan Afnan Malay." *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, vol. 9, no. 1, 2021, doi:10.24036/jbs.v9i1.111411.
- Al Umma, Khoirul Zaman. "Ferdinand de Saussure : Structuralism and His Role in Modern Linguistics." *Jurnal Lisani Ad-Dhad*, vol. 02, no. 01, 2015.
- Alwiati Seva, Setyaji. *Astylistic Analysis Of Honest Deception Reflected Inpirates Of The Caribbean: The Curse Of The Black Pearl*. Universitas Negeri Yogyakarta, 2012, <https://eprints.uny.ac.id/9650/>.

- Anderson, Benedict R. O’G. “Indonesian Nationalism Today and in the Future.” *New Left Review*, no. 235, 1999, doi:10.2307/3351374.
- Anggraena S., Dyah Ayu. “Analisis Semiotik Todorov Pada Cerita Pendek ‘Pulang’ Karya Sinema Melikasih Hulu.” *Metabasa: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajaran*, vol. 3, no. 2, 2021, <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/view/4408>.
- Damono, Sapardi Djoko. “Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas.” *Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Jakarta*, 1978.
- Faruk, Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Pustaka Pelajar, 2013.
- Ferdiansyah, Ferdiansyah. *Kritik Sosial Dan Politik Dalam Kumpulan Cerpen Palestina Gadis Kota Jerash: Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra*. Universitas Negeri Jakarta, 2012, <http://repository.unj.ac.id/701/>.
- Hasbullah, Wiwiek Pratiwi. *Gambaran Kemiskinan Dalam Novel MA YAN Karya Sanie.B.Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)*. Universitas Negeri Makassar, 2018, <http://eprints.unm.ac.id/6059/>.
- Iser, Wolfgang. *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*. Johns Hopkins University Press, 1974.
- Kurnianto, Ery Agus. “Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Tzvetan Todorov Pada Cerpen ‘Pemintal Kegelapan’ Karya Intan Paramaditha.” *KANDAI*, vol. 11, no. 2, 2015.
- Listyaningrum, Lita. *Nyali Karya Putu Wijaya: Sebuah Tinjauan Respons Estetik Wolfgang Iser*. Universitas Gadjah Mada, 2015, <http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/88891>.
- Natanael, Natanael. *Tinjauan Psikologis Terhadap Tokoh Utama Dalam Novel Nyali Karya Putu Wijaya*. Universitas Jember, 1999, <https://repository.unej.ac.id/handle/123456789/81320>.
- Natiqotul, Muniroh. *Analisis Strukturalisme Genetik Dalam Novel Moi Nojoud, 10 Ans, Divorcée Karya Nojoud Ali Dan Delphine Minoui: Sebuah Sosiologi Sastra*. Universitas Negeri Yogyakarta, 5 Dec. 2012, <https://eprints.uny.ac.id/8360/>.
- Nurgiyantoro, Burhan. “Sastra Sebagai Pemahaman Antarbudaya.” *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, vol. 3, no. 3, 1995.
- Oktaviana, Anisa Rosi. “Strukturalisme Semiotika Todorov Dalam Cerpen Al-Yatim Karya Musthofa Luthfi Al-Manfaluthi.” *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, vol. 4, no. 2, 2021, pp. 171–80, <https://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fathin/article/view/3469>.
- Rafferty, Ellen. “The New Tradition of Putu Wijaya.” *Indonesia*, vol. 49, 1990, doi:10.2307/3351055.
- Ribó, Ignasi. *Prose Fiction: An Introduction to the Semiotics of Narrative*. Open Book Publishers, 2020, <https://books.openedition.org/obp/12094>.
- Setijowati, Adi. “Kekerasan Simbolik Dalam Nyali Karya Putu Wijaya: Karya Sastra, Politik, Dan Refleksi.” *Mozaik Humaniora*, vol. 18, no. 1, 2018, <https://e-journal.unair.ac.id/MOZAIK/article/view/9882>.
- Sugiarto, Agus Syaiputra. “Persaingan Politik Dalam Novel Nyali Karya Putu Wijaya.” *Prosiding Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia*, UMM Press, 2019, <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA/article/view/3070>.
- Sukyadi, Didi. “Dampak Pemikiran Saussure Bagi Perkembangan Linguistik Dan Disiplin Ilmu Lainnya.” *Parole: Journal of Linguistics and Education*, vol. 3, no. 2 Okt, 2014.
- Sumardjo, Jakob, and Saini Kosim. *Apresiasi Kesusastraan*. Gramedia, 1991.
- Swingewood, Alan, and Diana Laurenson. *The Sociology of Literature*. Paladin, 1972.
- Todorov, Tzvetan. *Tata Sastra*. Djambatan, 1985.
- Widodo, Amrih. “The ‘Roh’ of the System: On the Unification of Meaning and Expression in a Contemporary Indonesian Novel.” *Indonesia*, vol. 40, 1985, doi:10.2307/3350876.
- Wijaya, Putu. *Nyali*. Balai Pustaka, 1994.
- Zaimar, Okke Kusuma Sumantri. *Semiotika Dalam Analisis Karya Sastra*. Komodo Books, 2014.

Research Article

Criticism of Religious Literature on the Novel Maryam by Okky Madasari

Hermalinda Rizki Pratiwi^{*)},

Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka

Trie Utari Dewi,

Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka

*) Correspondences author: Jl. Tanah Merdeka No.20, RT.11/RW.2, Rambutan, Ciracas, Jakarta Timur, 13830, Indonesia;
e-mail: hermalindarizki.tiwi@gmail.com

Abstract: The purpose of this study was to determine the religious values contained in the novel and religious literary criticism of the novel Maryam. This study uses a qualitative method. By describing the data in the form of an analysis of religious values in the novel Maryam. The object of this research is the novel Maryam by Okky Madasari. Data collection techniques used are literature study techniques and analytical techniques. The data analysis technique used is to categorize each paragraph that is included in religious values based on the theory of Heri Jauhari (2010). There are three criticisms in this novel based on Heri Jauhari's theory, namely the monotheistic aspect, the fiqh aspect, and the moral aspect. The criticism obtained on the aspect of monotheism is found in the attitude of Maryam who chose to leave her faith. The criticism obtained on the fiqh aspect is in Umar's response when he had sexual relations with Komang. The criticism obtained on the moral aspect of this novel is in the treatment of discrimination against residents who adhere to Ahmadiyah.

Keywords: *Literary criticism; religiosity; novel Maryam.*

Article History: Received: 16/07/2022; Revised: 14/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Pratiwi, Hermalinda Rizki, and Trie Utari Dewi. "Criticism of Religious Literature on the Novel Maryam by Okky Madasari." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 93–99. Print/Online.

Copyrights Holder: Hermalinda Rizki Pratiwi, Trie Utari Dewi. **First Publication:** Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Karya sastra merupakan hasil pemikiran atau hasil imajinasi seseorang tentang gambaran atas hal-hal yang terjadi dalam kehidupannya. Karya sastra juga bisa dikatakan sebagai cerminan dari kehidupan sang penulis. Kendati bersifat imajinatif, karya sastra ini tetap merujuk pada kenyataan yang terjadi di lingkungan sekitar (Dewi et al.). Dewasa ini, keberadaan sastra dalam masyarakat mengalami peningkatan dan semakin penting. Hal ini dikarenakan sastra memiliki fungsi sebagai wadah pengarang dalam menyampaikan pesan moral kepada masyarakat atau pembacanya (Mahmud). Sastra dan religiusitas memiliki ikatan yang sangat intens. Hal ini sejalan dengan pendapat Mangunwijaya (dalam Nugroho) yang menegaskan bahwa seluruh karya sastra pada awalnya adalah religius. Kemudian ditegaskan kembali dalam pandangan Atmosuwito (dalam Efendi) yang menganggap bahwa sastra sebagai bagian dari agama. Atmosuwito menjelaskan bahwa religiusitas dalam karya sastra dapat berbentuk kepasrahan diri seseorang kepada Sang Pencipta, kemuliaan hidup, memiliki rasa bersalah bila berbuat dosa, mengakui keagungan Tuhan, perasaan batin kepada Tuhan, dan lain sebagainya. Konteks tersebut menunjukkan pada religiusitas hubungan antara manusia dengan Tuhan (Efendi). Bentuk religiusitas ini dapat dilihat dari ketaatan manusia terhadap Tuhan dan sikap manusia kepada manusia lainnya. Hal ini dapat dilakukan dengan menjauhi

larangan-Nya dan melaksanakan perintah-Nya. Religiusitas ini lebih memusatkan pada kebaikan individu dan perilaku yang diwujudkan kepada sesama makhluk.

Novel merupakan salah satu jenis karya sastra. Nurgiyantoro (dalam Bulan & Hasani) mengatakan bahwa novel merupakan karya fiksi yang disempurnakan sedemikian rupa melalui unsur pembangunnya yang mengusulkan sebuah dunia yang diduduki oleh dimensi kehidupan yang bersifat khayalan. Sehingga, novel dapat diartikan sebagai karya sastra bentuk prosa yang bersifat imajinatif yang dibangun melalui beberapa unsur pembangun. Selain itu, novel juga memiliki banyak macam genre salah satunya adalah novel bergenre religi yang sudah banyak ditemui. Hal ini dapat ditinjau ketika mulai merebaknya penulis yang menuliskan novelnya dengan tema keagamaan atau tema religius.

Dalam novel religius, terdapat beberapa persoalan hidup secara garis besar seperti, persoalan antara hubungan manusia dengan Tuhan, persoalan antara manusia dengan manusia, dan persoalan antara manusia dengan dirinya sendiri. Jauhari (2010) berpendapat bahwa nilai religius merupakan budi pekerti manusia yang selaras dengan fatwa agama, penjiwaan yang terus-menerus dilaksanakan oleh manusia, meyakini sebuah norma melalui perasaan batin yang terjalin antara manusia dengan Tuhannya, timbul perasaan takut sehingga mampu meyakini kebesaran Tuhan, taat, tunduk, dan berserah diri kepada Tuhan. Menurut Jauhari (2010), nilai religius mencakup tiga aspek yaitu aspek keimanan (Tauhid), aspek norma kehidupan (Fikih), dan aspek perilaku (Akhlah).

Salah satu novel yang terdapat nilai religius di dalamnya yaitu novel *Maryam* karya Okky Madasari. Novel *Maryam* berhasil meraih penghargaan *Khatulistiwa Literary Award 2012 Prosa*. Novel *Maryam* menceritakan seorang gadis Ahmadiyah bernama Maryam. Dilahirkan di keluarga Ahmadiyah yang selama ini selalu dipandang sesat oleh masyarakat sekitar membuat hidupnya dan keluarganya tidak mudah. Banyak kejadian yang tidak menyenangkan terjadi dalam hidupnya. Berbagai penghinaan dan makian ia rasakan. Meskipun pada akhirnya ia tetap berusaha tegar menghadapinya dan menerima dengan lapang dada bahwa dirinya merupakan seorang Ahmadi. Perlakuan yang dilakukan masyarakat sampai pada tahap pengusiran. Keluarga Maryam terpaksa harus pergi dari Gerupuk tempat selama ini mereka tinggal hanya karena mereka penganut Ahmadiyah. Setelah pengusiran itu terjadi, keluarganya tinggal di Gegerung. Namun, sayangnya mereka kembali diserang oleh warga sekitar yang tidak menerima eksistensi mereka sebagai penganut Ahmadiyah. Akibat dari penyerangan ini anak-anak dan wanita diungsikan ke gedung Transito yang pada saat itu Maryam tengah mengandung anak pertamanya. Keadaan tidak kunjung membaik karena mereka tidak diperbolehkan kembali ke tempat tinggal mereka. Perjuangan terus mereka lakukan dan Maryam memiliki inisiatif untuk mengirimkan surat kepada Presiden guna meminta perlindungan dan keadilan.

Pada novel *Maryam* karya Okky Madasari ini terdapat kritikan terhadap perlakuan diskriminasi yang dilakukan oleh masyarakat terhadap masyarakat yang menganut aliran Ahmadiyah salah satunya adalah keluarga Maryam sehingga menyebabkan mereka terusir. Aliran ini diyakini oleh masyarakat adalah aliran yang sesat. Padahal seharusnya masyarakat tidak boleh melakukan diskriminasi tersebut terhadap keyakinan seseorang. Seharusnya masyarakat menerapkan sikap toleransi kepada sesama umat. Karena sesungguhnya Allah menciptakan manusia dengan segala perbedaannya untuk saling kenal-mengenal bukan untuk saling membedakan. Seperti yang diterangkan pada surah Al-Hujurat ayat 13 yang berarti “*Hai manusia, sesungguhnya kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling taqwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah maha mengetahui lagi maha mengenal.*” Perlakuan diskriminasi ini terjadi sampai tahap kekerasan. Penganut Ahmadiyah pada novel *Maryam* mendapatkan kekerasan yang mengakibatkan kerusakan tempat tinggal, tempat ibadah, dan tempat usaha. Penggambaran diskriminasi yang digambarkan pada novel ini benar-benar kenyataan yang terjadi pada masyarakat Ahmadiyah di Indonesia. Salah satunya adalah diskriminasi terhadap penganut Ahmadiyah di Cikeusik, Banten yang diserang dan dibunuh menyebabkan 5 orang terluka dan 3 orang terbunuh (Rizal).

Penelitian ini mengangkat novel *Maryam* karya Okky Madasari sebagai objek kajian yang sebelumnya pernah dikaji oleh Ahmad Bahtiar dan Adenarsy Avereus Rahman dengan judul penelitian “Konflik Agama dalam Novel *Maryam* Karya Okky Madasari.” Hasil yang ditemukan dari penelitian ini adalah penyebab dari terjadinya konflik antara masyarakat sekitar dengan penganut ajaran Ahmadiyah adalah karena pemahaman agama yang berbeda. Masyarakat setempat menanggapi bahwa penganut Ahmadi patut diekstradisi karena dianggap sesat dan kafir. Konflik keagamaan yang terjadipun sampai pada tahap kekerasan fisik. Kekerasan fisik ini menyebabkan kerusakan rumah, tempat ibadah, dan tempat usaha.

Namun, dari semua konflik yang terjadi semakin memperkuat tali persaudaraan sesama anggota Ahmadiyah. Mereka yang tidak mengalami pengusiran turut membantu para Ahmadi yang terusir dengan memberikan sumbangan. Selain itu, para Ahmadi yang sudah memiliki tempat kediaman masih tetap mengindahkan anggota Ahmadi yang tengah tinggal di pengungsian dengan meluangkan waktu untuk datang menjenguk saudara seiman mereka dengan membawa keperluan yang dibutuhkan di tempat pengungsian.

Penelitian dengan objek novel *Maryam* karya Okky Madasari juga pernah dikerjakan oleh Sintya Nur Alifah dan Novi Diah Haryanti dengan judul penelitian “Diskriminasi Kaum Minoritas dalam Novel *Maryam* karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra.” Didapatkan hasil pada penelitian ini yaitu masyarakat minoritas yang merasa terusir oleh suatu konflik yang berkaitan dengan keyakinan seseorang. seharusnya, masyarakat tidak perlu ikut campur terhadap keyakinan yang dianut seseorang. Hal ini dikarenakan keyakinan yang dianut seseorang bersifat pribadi, suci, dan tanpa adanya unsur paksaan. Wujud diskriminasi yang didapat kaum Ahmadiyah adalah perlakuan tidak adil yang mereka dapatkan dari masyarakat sekitar. Selain itu, objek kajian pada penelitian ini juga pernah dibahas pada skripsi Ana Farokah yang berjudul “Kritik Sosial pada Novel *Maryam* Karya Okky Madasari (Kajian Sosiologi Sastra) dan Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas XI SMA.” Hasil yang didapatkan pada skripsi ini adalah terdapat 21 data yang menunjukkan adanya kritik sosial. Salah satunya adalah data pada masalah agama mengenai tindak kekerasan yang dilakukan oleh masyarakat. Penulis mengimplementasikan hasil penelitian yang didapat pada pembelajaran bahasa Indonesia kelas XI SMA pada KD. 3.11 mengenai menganalisis buku fiksi yang dibaca.

Adapun alasan penelitian yang dilakukan oleh peneliti di antaranya: 1) Novel *Maryam* merupakan novel yang berhasil meraih pemenang penghargaan *Khatulistiwa Literary Award 2012 Prosa*; 2) Novel *Maryam* ini sangat cocok dijadikan objek penelitian karena kejadian-kejadian yang terjadi terhadap kaum Ahmadiyah yang terjadi pada novel *Maryam* ini juga benar terjadi pada masyarakat umum penganut Ahmadiyah di Indonesia misalnya seperti yang terjadi pada warga Cikeusik Pandeglang.

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah yang akan diteliti yaitu, 1) nilai-nilai religius apa saja yang terkandung pada novel *Maryam*? 2) bagaimana bentuk kritik sastra religius terhadap novel *Maryam*?

Metode

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data-data yang didapatkan dideskripsikan berupa analisis nilai religius pada novel *Maryam* dan melakukan kritik terhadap novel tersebut. Objek penelitian pada penelitian ini adalah novel *Maryam* karya Okky Madasari cetakan kelima terbit pada tahun 2021 dan diterbitkan oleh Penerbit Gramedia Pustaka. Penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka dan teknik analisis sebagai pengumpulan data. Teknik yang dipakai dalam menganalisis data adalah dengan mengategorikan setiap paragraf yang masuk ke dalam nilai religius berdasarkan teori Heri Jauhari (2010). Langkah-langkah yang dilakukan peneliti ketika melakukan penelitian antara lain adalah, 1) membaca, menyimak, dan memahami teks yang terdapat dalam novel, 2) menganalisis nilai religius yang terkandung pada novel berdasarkan teori yang digunakan, 3) melakukan kritikan terhadap data yang sudah diklasifikasikan, 4) menyimpulkan dari hasil penelitian.

Hasil dan Diskusi

Menurut hasil penelitian yang telah dilangsungkan, diperoleh beberapa data mengenai analisis nilai religius dan kritik terhadap novel *Maryam* karya Okky Madasari.

Kritik Religius pada Novel Maryam Karya Okky Madasari

1. Kritik Religius pada Aspek Keimanan (Tauhid)

Pada novel *Maryam*, terdapat kritikan pada aspek keimanan yaitu terhadap sikap Maryam yang memilih meninggalkan keimanan yang diyakini agar dapat menikah dengan Alam, orang yang ia cintai. Maryam memilih untuk meninggalkan semua yang ia yakini agar ia bisa menikah dengan Alam. Hal ini dibuktikan pada kutipan sebagai berikut:

Maryam sah menjadi istri Alam. Ia jadikan Alam sebagai satu-satunya Imam dan panutannya. Ditinggalkannya semua yang dulu ia yakini.... (Madasari, hlm. 40)

Kutipan di atas membuktikan bahwa Maryam rela meninggalkan keyakinannya hanya untuk menjadikan Alam imamnya. Hal ini bertentangan dengan aspek tauhid karena seharusnya Maryam tidak melakukan hal tersebut. Maryam tidak perlu meninggalkan semua keyakinan yang selama ini ia yakini untuk dapat menikah dengan lelaki yang ia cinta hanya karena Islam dalam pandangan keduanya berbeda. Karena dalam Islam kita diajarkan untuk bertoleransi kepada sesama. Karena pada dasarnya, tujuan pernikahan dalam perspektif Islam manapun yaitu sama-sama untuk meneruskan anak cucu dan membangun keluarga, menangkal perzinahan dan melestarikan kedamaian sukma (Zuhri). Hal ini ditegaskan dalam surah An-Nisa ayat 1 yang berarti, “*Hai sekalian manusia, bertakwalah kepada Tuhan-mu yang telah menciptakan kamu dari diri yang satu, dan daripadanya Allah menciptakan istrinya; dan daripada keduanya Allah memperkembang biakkan laki-laki dan perempuan yang banyak. Dan bertakwalah kepada Allah yang dengan (mempergunakan) nama-Nya kamu saling meminta satu sama lain, dan (peliharalah) hubungan silaturahmi. Sesungguhnya Allah selalu menjaga dan mengawasi kamu.*” Ayat ini menjelaskan bahwasannya darimanapun keturunan seseorang dimata Allah semua sama. Karena Allah menganggap semua hambanya sama-sama berasal dari Nabi Adam as. Sehingga, kita sebagai manusia harus saling menjaga satu sama lain tanpa memandang nasab seseorang.

2. Kritik Religius pada Aspek Norma Kehidupan (Fikih)

Pada novel *Maryam*, terdapat kritikan pada aspek fikih yaitu terhadap tanggapan Umar mengenai perbuatan yang seharusnya dilakukan setelah menikah seperti perbuatan yang wajar dilakukan. Hal ini dibuktikan pada kutipan sebagai berikut:

Lagi pula, ia pun telah melakukan banyak hal dengan Komang. Sama dengan yang dilakukan Maryam bersama suaminya. Bedanya, Maryam punya surat nikah dan Komang tidak. (Madasari, hlm. 154)

Kutipan di atas membuktikan bahwa tanggapan Umar terhadap perbuatan yang ia lakukan dengan Komang sama halnya dengan yang dilakukan Maryam dengan suaminya hanya saja ia melakukan dengan Komang tanpa ada ikatan pernikahan. Hal ini bertentangan dengan aspek tauhid karena yang dilakukan Umar dengan Komang dalam Islam dianggap dengan perbuatan zina, hal ini dikarenakan tidak ada ikatan pernikahan di antara keduanya. Tanggapan Umar seolah-olah hal tersebut wajar dilakukan oleh dua insan yang berpacaran. Padahal dalam pandangan Islam perbuatan tersebut hukumnya haram. Melakukan hubungan badan dengan seseorang yang bukan mahramnya merupakan tindakan zina yang ketetapanannya adalah haram dalam ilmu *fiqh*. Hal ini dijelaskan dalam firman Allah swt. surah Al-Isra' ayat 23 yang berarti, “*Dan janganlah kamu mendekati zina, sesungguhnya zina itu adalah perbuatan keji dan suatu jalan yang buruk.*” Ayat tersebut menjelaskan bahwa zina merupakan perbuatan yang dapat membawa kita ke jalan yang buruk. Dalam Islam ditegaskan bahwa hukum melakukan hubungan seksual tanpa adanya ikatan pernikahan mutlak hukumnya haram (Mohtarom). Islam juga menegaskan bahwa zina merupakan dosa besar ketiga setelah menduakan Allah swt (Zumaro). Pernyataan ini ditegaskan oleh sabda Nabi saw yang diriwayatkan oleh Imam Ibnu Abid Dunya dari Al-Haitsam bin Malik Ath-Tha'i yang berarti “*Tidak ada dosa setelah kemusyikan yang lebih besar (dosanya) disisi Allah daripada sperma yang diletakkan oleh seorang laki-laki ke dalam rahim (seorang perempuan) yang tidak halal baginya.*” Maka, dapat disimpulkan bahwa perbuatan Umar dengan Komang termasuk perbuatan dosa besar yang mutlak haram hukumnya dalam Islam.

Selain pertentangan mengenai perbuatan Umar dan Komang, dalam novel ini juga terdapat hal yang sejalan dengan pandangan fikih Islam. Yakni mengenai tanggapan Umar terhadap perbuatan seorang dukun yang dianggap salah. Ini dibuktikan pada kutipan sebagai berikut:

Dukun itu salah. Dia menyekap orang, mencabuli seenaknya... (Madasari: hlm. 178)

Dari kutipan di atas membuktikan bahwa perbuatan yang dilakukan oleh dukun yaitu mencabuli seseorang merupakan perbuatan yang salah. Ini dibuktikan oleh perkataan Umar yang menyalahkan perbuatan dukun tersebut. Hal ini sejalan dengan pandangan Islam dalam ilmu *fiqh* bahwa menjadi seorang dukun saja sudah salah, karena ia sama saja mempersekutukan Allah swt. Dukun merupakan salah satu kejadian menyeleweng yang amat riskan terhadap kehidupan manusia karena perbuatannya mengancam akidah dan merusak tauhid seseorang (Syofrianisda and Susanti). Ini ditegaskan dalam hadits Nabi dalam HR. Muslim, no. 2228 yang berarti “*Dari ‘Urwah, dia mengatakan: ‘Aisyah r.a. berkata: “Orang-orang bertanya kepada Rasulullah saw. mengenai para dukun, Rasulullah saw. berkata kepada mereka: “Mereka tidak benar/batil”. Lalu mereka mengatakan: “Wahai Rasulullah, sesungguhnya para dukun itu terkadang menceritakan sesuatu yang benar-benar terjadi kejadiannya.” Rasulullah saw. bersabda: “Kalimat yang mereka sampaikan itu turunnya dari Allah yang sudah disambar oleh para jin lalu para jin itu membisikkan ke telinga para dukun seperti berkokoknya ayam dan para dukun itu mencampurnya dengan seratus kedustaan.”* Dijelaskan dalam hadits tersebut bahwa perkataan yang dikatakan oleh seorang dukun tidak ada kebenaran di dalamnya. Dengan kata lain, perbuatan mereka merupakan perbuatan yang salah. Dalam Islam, menjadi seorang dukun saja sudah tidak dibenarkan. Apalagi jika seorang dukun itu melakukan sebuah tindak asusila yang mendekati zina. Pada novel ini diceritakan, bahwa ada seorang dukun yang melakukan cabul terhadap seorang wanita. Cabul dalam pandangan Islam merupakan perbuatan mendekati zina yang haram hukumnya.

3. Kritik Religius pada Aspek Sikap Perilaku (Akhlak)

Pada novel *Maryam*, terdapat kritikan pada aspek akhlak yaitu terhadap sikap masyarakat yang mendiskriminasi kaum minoritas yaitu kaum Ahmadiyah. Hal ini dibuktikan pada kutipan sebagai berikut:

Belum sempat mereka melakukan apa-apa, batu-batu berhamburan. Dari atap yang kini tak lagi bergenting, dari lubang bekas jendela, juga dari pintu. Enam laki-laki itu panik. Berlarian mencari penghalang. Sampai kemudian salah satu dari mereka berteriak. Kepala orang itu berdarah. Batu besar ada di dekat kakinya. Darah terus mengucur deras. Umar membuka bajunya. Mengikatkannya di kepala orang itu. Tapi tak membantu apa-apa. (Madasari, hlm. 239)

Kutipan di atas membuktikan bahwa masyarakat melakukan diskriminasi terhadap warga yang dirasa berbeda dengan pandangan Islam mereka. Mereka marah dan mulai merusak semua fasilitas orang yang mereka anggap sesat itu. Akibat yang didapatkan para penganut Ahmadiyah setelah mendapat perlakuan diskriminasi yang dilakukan oleh masyarakat adalah mereka kehilangan tempat tinggal, tempat bekerja, dan sebagainya. Sehingga, membuat mereka tinggal di pengungsian sementara hingga mereka memiliki tempat tinggal dan tempat bekerja kembali. Akibat lainnya yang didapat adalah banyak orang yang terluka karena aksi pelampiasan kemarahan masyarakat. Perlakuan diskriminasi yang didapat oleh penganut Ahmadiyah dalam novel *Maryam* juga terjadi pada realitas masyarakat penganut Ahmadiyah di Indonesia. Salah satunya terjadi terhadap penganut Ahmadiyah di Kabupaten Tasikmalaya melakukan arak-arakan yang mengakibatkan kerusakan masjid, rumah, dan simbol-simbol lain yang berkaitan dengan Ahmadiyah (Zuldin). Hal ini bertentangan dengan aspek akhlak karena seharusnya mereka menerapkan sikap toleransi atas apa yang orang lain yakini. Mereka tidak boleh membandingkan apa yang mereka yakini dengan yang orang lain yakini. Karena sifat keyakinan yang diyakini seseorang ini bersifat suci dan tanpa adanya unsur paksaan (Alifah and Haryanti). Karena sesungguhnya Allah menciptakan kita dengan berbeda-beda untuk saling mengetahui bukan untuk membeda-bedakan. Perlakuan diskriminasi ini juga dilakukan oleh guru agama di sekolah Fatimah kepada Fatimah dengan memberikan nilai merah. Hal ini dibuktikan pada kutipan sebagai berikut:

Saya guru agama. Bagaimana bisa saya memberikan nilai bagus untuk anak yang masuk aliran sesat! (Madasari, hlm. 75).

Kutipan di atas membuktikan bahwa guru agama Fatimah melakukan diskriminasi terhadap Fatimah dengan memberikan nilai merah karena Fatimah penganut Ahmadiyah yang dianggap sesat. Hal ini bertentangan dengan aspek akhlak. Seharusnya, guru agama tidak melakukan perlakuan tersebut. Yang guru agama lakukan sama saja berbuat tidak adil terhadap Fatimah dan siswa Ahmadi lainnya. Guru agama Fatimah seharusnya tidak mencampuradukkan permasalahan keyakinan Fatimah dengan nilai sekolah. Menerapkan sikap toleransi terhadap keyakinan yang dianut oleh Fatimah adalah cara terbaik daripada harus melakukan diskriminasi. Perlakuan guru agama Fatimah ini ternyata didukung oleh pihak sekolah. Seharusnya pihak sekolah tidak mendukung perlakuan tersebut. Sebaiknya, pihak sekolah menengahi dan mencari jalan keluar agar tidak ada pihak yang dirugikan. Pihak sekolah bisa mengadakan sosialisasi mengenai organisasi Ahmadiyah sebagai tempat bertukar pikiran. Hal ini bertujuan agar para peserta didik di sekolah tersebut dapat memahami dan menghargai perbedaan. Karena pada dasarnya, prasangka mengenai suatu agama sifatnya sensitif dan mudah sekali menyebar apalagi didukung dengan banyaknya media informasi (Farikhatin et al.). Bisa kita lihat dari kejadian yang dialami oleh anggota Ahmadiyah pada novel *Maryam*. Pada awalnya, mereka berhubungan baik dengan masyarakat sekitar. Masyarakat sekitar pun tidak memperlakukan mengenai keyakinan yang anggota Ahmadi anut. Namun, seiring berjalannya waktu ketika banyaknya prasangka “sesat” terhadap anggota Ahmadi inilah masyarakat mulai sensitif dan terjadilah diskriminasi.

Simpulan

Kesimpulan yang diperoleh dari hasil dan pembahasan menunjukkan bahwa terdapat kritikan dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari. Kritikan dalam novel ini terdapat dari tiga aspek berdasarkan teori Heri Jauhari yaitu aspek tauhid, aspek fikih, dan aspek akhlak. Kritik yang didapat pada aspek tauhid terdapat pada sikap yang dilakukan Maryam ketika memilih meninggalkan keyakinan agar dapat menikah dengan lelaki yang ia cintai. Kritik yang didapat pada aspek fikih terdapat pada tanggapan Umar ketika ia melakukan hubungan badan dengan Komang walaupun di antara keduanya tidak ada ikatan pernikahan. Umar seolah-olah menganggap hal tersebut merupakan hal biasa yang dilakukan ketika dua insan sedang berpacaran. Kritik yang didapat pada aspek akhlak pada novel ini terdapat pada masyarakat yang melakukan diskriminasi terhadap warga yang menganut Ahmadiyah dengan cara merusak fasilitas yang mereka miliki. Sehingga mereka kehilangan tempat tinggal, tempat kerja, dan sebagainya.

Maka dari itu, besar harapan penulis agar penelitian ini dapat dijadikan sebagai tolok ukur pada penelitian selanjutnya. Penulis juga menyarankan kepada pembaca untuk mengembangkan penelitian dengan meneliti menggunakan aspek lainnya seperti aspek psikologis terhadap penganut Ahmadiyah setelah mendapatkan perlakuan diskriminasi.

Ucapan Terima Kasih

Syukur alhamdulillah penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Pengasih atas rahmat dan berkah yang dilimpahkan-Nya hingga penulis mampu merampungkan artikel dengan baik. Tidak lupa penulis utarakan rasa terima kasih kepada pihak Jurnal Hortatori yang sudah mempersembahkan kesempatan kepada penulis hingga artikel ini mampu diterbitkan. Masih banyak pihak lain yang tidak dapat dituturkan satu per satu yang turut andil mengulurkan bantuan hingga artikel ini dapat diterbitkan.

Daftar Rujukan

- Alifah, Sintya Nur, and Novi Diah Haryanti. “Diskriminasi Kaum Minoritas Dalam Novel *Maryam* Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra.” *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, vol. 3, no. 2, 2022, pp. 225–37, doi:10.19105/ghancaran.v3i2.5042.
- Bulan, Deanty Rumandang, and Asni Hasani. *Analisis Nilai-Nilai Religius Dalam Novel *Jilbab Treveler Love Sparks In Korea* Karya Asma Nadia Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA Deanty*. 2018, pp. 28–33.

- Dewi, Trie Utari, et al. "Kritik Novel Assalamualaikum, Beijing! Karya Asma Nada Pendekatan Struktural." *IMAJERI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, vol. 01, no. 2, 2019, pp. 91–100.
- Efendi, Agik Nur. "Kritik Sastra: Pengantar Teori, Kritik, & Pembelajarannya." *Journal of Chemical Information and Modeling*, 2019.
- Farikhatin, Anis, et al. "Mengelola Keragaman Di Sekolah." *Mengelola Keragaman Di Sekolah: Gagasan Dan Pengalaman Guru*, 2016.
- Mahmud, Teuku. "Kemampuan Menentukan Nilai-Nilai Religius Pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El-Shirazy Oleh Mahasiswa PBSID Semester I STKIP Bina Bangsa Getsempena." *Pakistan Research Journal of Management Sciences*, vol. 7, no. 5, 2018, pp. 1–2, <http://content.ebscohost.com/ContentServer.asp?EbscoContent=dGJyMNL80Sep7Q4y9f3OLCmr1Gep7JSsKy4Sa6WxWXS&ContentCustomer=dGJyMPGptk%2B3rLJNuePfgeyx43zx1%2B6B&T=P&P=AN&S=R&D=buh&K=134748798%0Ahttp://amg.um.dk/~media/amg/Documents/Policies and Strategies/S>.
- Mohtarom, Ali. "Kedudukan Anak Hasil Hubungan Zina Menurut Hukum Islam Dan Hukum Positif." *Al-Murabbi: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, vol. 3, no. 2, 2018, pp. 192–202.
- Nugroho, Wahyu. *Nilai Religius Dalam Novel Sebening Syahadat Karya Diva Sinar Rembulan Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA Kelas XII*. 2020.
- Rizal, Toha Rudin. "Gambaran Konflik Bermatras Agama Di Indonesia (Problem Solving Berbasis Teologi Transformatif)." *El-Hekam*, vol. 1, no. 1, 2016, p. 43, doi:10.31958/jeh.v1i1.336.
- Syofrianisda, and Novi Susanti. "Interpretasi Paranormal Dalam Perspektif Hadis." *Jurnal Al-Irfani: Jurnal Kajian Tafsir Hadits*, vol. 3, no. 2, 2017, pp. 39–55.
- Zuhri, Sarifudin. "Proses Perjodohan Dan Kriteria Kafa'Ah Dalam Perkawinan Anggota LDII Desa Medaeng Kecamatan Waru Kabupaten Sidoarjo." *Al-Hukama'*, vol. 8, no. 1, 2018, pp. 53–86, doi:10.15642/alhukama.2018.8.1.53-86.
- Zuldin, Muhamad. "Konflik Agama Dan Penyelesaiannya: Kasus Ahmadiyah Di Kabupaten Tasikmalaya, Jawa Barat." *MIQOT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, vol. 37, no. 2, 2016, pp. 438–48, doi:10.30821/miqot.v37i2.91.
- Zumaro, Ahmad. "Konsep Pencegahan Zina Dalam Hadits Nabi SAW." *Al-Dzikra: Jurnal Studi Ilmu Al-Qur'an Dan Al-Hadits*, vol. 15, no. 1, 2021, pp. 139–60, <http://103.88.229.8/index.php/al-dzikra/article/view/8408>.

Increasing the Activity and Skills of Writing Hots Negotiating Text Through Audio-Visual Media

Marti Marganingsih^{*)},

Pascasarjana Universitas Sultang Ageng Tirtayasa

Aceng Hasani,

Pascasarjana Universitas Sultan Ageng Tirtayasa

Erwin Salpa Riansi,

Pascasarjana Universitas Sultan Ageng Tirtayasa

^{*)} Correspondences author: Graha Mitra Citra Blok.J3 No.2, Panongan, Tangerang, 15710, Indonesia;
e-mail: martimarganingsih@gmail.com

Abstract: The author conducted this Classroom Action Research aiming to find the right media as a means of improvement the writing skills of HOTS negotiating texts for SMKN 8 students Tangerang Regency. The data used are qualitative data and quantitative data obtained from preliminary study results, period I, and period II through the learning process St Class X TKJ 4 SMKN 8 Tangerang Regency. The results of the study in the first cycle in the form of HOTS writing texts that described the ability of class X TKJ 4 students in understanding writing negotiating texts. The results in cycle I showed an average value of 77 with an increase of 0.2 compared to the results in the pre-cycle. To achieve maximum results, the author conducts a research cycle. The results of research in cycle II were in the form of HOTS writing texts that described students' abilities class X TKJ 4 students in understanding writing negotiating texts. The results in cycle II showed an average value of 93, an increase of 1.6 compared to the results in the pre-cycle.

Keywords: Hots writing activeness and skills, negotiation text, audio-visual media

Article History: Received: 30/11/2022; Revised: 4/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Marganingsih, Marti, et al. "Increasing the Activity and Skills of Writing Hots Negotiating Text Through Audio-Visual Media." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 100–107. Print/Online.

Copyrights Holder: Marti Marganingsih, Aceng Hasani, Erwin Salpa Riansi. **First Publication:** Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Menulis sebagai bagian yang penting dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Menulis merupakan salah satu keterampilan dalam bidang studi Bahasa Indonesia. Siswa diharapkan mampu mengungkapkan pikiran-pikiran atau inspirasi-inspirasi baik yang bersifat nyata maupun khayalan melalui aktivitas menulis. Rahman (109) mengemukakan bahwa menulis sebagai aktivitas mengungkapkan ide, amanat, fakta, atau opini kepada pembaca atau pihak lain secara tertulis. Menulis sebagai kompetensi yang paling sulit dikuasai dibandingkan dengan aspek kompetensi bahasa yang lainnya (Puspitasari 100). Oleh karena itu, pembelajaran tentang menulis dapat dilaksanakan melalui aktivitas pembelajaran di kelas dengan metode yang sesuai agar potensi dan kemampuan dan keterampilan siswa dapat dikembangkan.

Kemampuan menulis para siswa perlu ditingkatkan dan diperhatikan baik dari segi isi, ejaan, maupun tata bahasanya. Tulisan mereka harus diarahkan sesuai dengan kaidah penulisan, baik dari aspek ungkapan maupun bahasa (penulisan huruf, kaidah penulisan, maupun kaidah kalimat). Dengan demikian, pembelajaran keterampilan menulis perlu ditingkatkan dalam kegiatan belajar mengajar di kelas. Pembelajaran dapat dilaksanakan di dalam kelas atau di luar kelas. Selain itu, praktik menulis secara teratur harus dilaksanakan agar siswa aktif dan kreatif dalam menulis.

Penerapan pembelajaran HOTS bukan sesuatu yang mudah dilaksanakan oleh guru. Selain guru harus betul-betul menguasai materi dan strategi pembelajaran, guru juga dihadapkan pada tantangan terhadap lingkungan dan intake siswa yang diajarnya. Untuk itu, guru harus berusaha semaksimal mungkin agar kegiatan pembelajaran menarik dan para siswa aktif merespons. Pembelajaran HOTS ini bertujuan agar siswa tidak hanya memahami soal pada level C-1 (mengetahui), C-2 (memahami), dan C-3 (menerapkan), tetapi juga pada level C-4 (sintesis/ analisis), C-5 (evaluasi), dan C-6 (berkreasi).

Teks negosiasi merupakan bentuk interaksi sosial yang bertujuan untuk mencapai kesepakatan di antara pihak-pihak yang memiliki kepentingan yang berbeda. Pihak-pihak yang terlibat dalam negosiasi yaitu penjual dan pembeli. Penjual berusaha menawarkan barang dengan tujuan mendapatkan keuntungan dari hasil penjualannya. Sedangkan pembeli berusaha menawar barang dengan tujuan mendapatkan harga serendah-rendahnya. Jadi, keterampilan menulis HOTS teks negosiasi dalam yaitu siswa dapat menulis dengan tingkatan yang lebih tinggi di antaranya C-4 (sintesis/ analisis), C-5 (evaluasi), dan C-6 (berkreasi).

Sebagai mediator, pengajar harus bisa menjelaskan materi yang akan diulas dengan strategi dan model pembelajaran yang sesuai dan memikat siswa. Hal itu akan berefek pada ketuntasan siswa dalam melaksanakan pembelajaran dan menyelesaikan tugas yang diberikan guru. Seperti yang disampaikan oleh Jamaludin (97-98) bahwa kompetensi seorang guru dituntut untuk kelancaran proses belajar mengajar. Berkaitan dengan kompetensi guru ini, ada lima hal khusus yang harus dimiliki oleh guru.

Pertama, seorang guru yang berkompoten harus benar-benar mempunyai pemahaman yang mendalam tentang tujuan pembelajaran. Kedua, seorang guru yang berkompoten harus orang yang mempunyai keinginan yang besar dalam dunia pendidikan. Ketiga, seorang guru yang berkompoten yakni orang yang mempunyai perhatian dan keterampilan dalam bidang pendidikan. Keempat, seorang guru yang berkompoten ialah orang yang mempunyai pengertian dan keterampilan kritis dalam memilih maupun mengaplikasikan suatu strategi atau model pembelajaran.

Kelima, seorang guru yang berkompoten memiliki loyalitas yang tinggi terhadap peningkatan kualitas pendidikan. Guru memperlihatkan objek gambar kepada siswa akan menstimulus siswa untuk menulis sehingga tingkat kesulitan menjadi berkurang. Sadiman (29-31) mengemukakan bahwa gambar mempunyai beberapa kelebihan yaitu (1) bersifat nyata, pokok masalah lebih realistis dibandingkan dengan hanya media lisan, (2) gambar bias melewati batasan ruang dan waktu, (3) bisa memperjelas suatu masalah dalam bidang apapun dan untuk umur berapapun, sehingga bisa mengatasi atau membenarkan kesalahpahaman, (4) harganya murah dan mudah diperoleh serta dipakai tanpa membutuhkan perangkat khusus.

Pembelajaran Bahasa Indonesia merupakan salah satu bidang studi di Sekolah Menengah Kejuruan mempunyai hubungan dengan materi menulis. Kemampuan menulis kreatif dipastikan sebagai sebuah hasil pembelajaran. Berdasar pengetahuan orang-orang yang sudah memproduksi naskah berupa tulisan, sebagian besar mengungkapkan bahwa kemampuan mereka lebih dipengaruhi oleh kemauan belajar dan berlatih. Faktor bawaan hanya memberikan pengaruh kecil. Dalam hal menulis, permintaan kurikulum terhadap siswa SMK memang tidak terlalu tinggi. Namun, kemampuan menulis kreatif perlu juga dipahami oleh siswa SMK sebagai persiapan masa depannya.

Pembelajaran menggunakan media audio visual yaitu pemakaian perangkat keras selama kegiatan belajar mengajar, di antaranya mesin proyektor film, televisi, *tape recorder*, dan proyektor visual yang lebar. Jadi, pembelajaran dengan audio visual yaitu penyampaian materi yang pemahamannya melalui penglihatan dan pendengaran serta tidak seluruhnya tergantung kepada pengertian kata atau tanda-tanda yang serupa. Media audio visual ini memiliki potensi yang lebih baik karena terdiri dari dua jenis. Media ini dibagi menjadi dua jenis yakni: 1) Audio visual diam: yakni media yang mengeluarkan suara dan gambar diam seperti film bingkai suara (*sound slides*), film rangkai suara, cetak suara. 2) Audio visual gerak: yakni media yang dapat mengeluarkan aspek suara dan gambar yang bergerak contohnya film suara dan *video-cassette*.

Rusiah (2012) melaksanakan penelitian tentang “Peningkatan Keterampilan Menulis Menggunakan Media Audio Visual dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia” yang menunjukkan hasil mengalami peningkatan pada setiap siklusnya yaitu pada siklus I rata-rata indikator 52,01% dan pada siklus II rata-rata indikator 84,34%. Kesimpulannya yaitu adanya peningkatan kemampuan guru dalam menyusun dan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Indonesia, materi cerita anak telah dilaksanakan secara maksimal dengan didukung oleh media audio visual. Selanjutnya, Andriani (162) melakukan penelitian tentang “Penggunaan Media Audio Visual untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Berita di SMP Negeri 2 Sawit Boyolali” menunjukkan hasil pada siklus pertama menggunakan skor media

audiovisual mencapai 31 dengan skor 60 termasuk dalam kategori sangat baik. Dari hasil tes tertulis pada siklus 1 rata-rata skor 70 siswa dengan klasikal ketuntasan 46,6% dan hasil tes tertulis pada siklus 2 nilai rata-rata siswa adalah 83,9% dengan ketuntasan klasikal 93,3%. perbaikan yang diperoleh siswa di siklus ketiga membuktikan bahwa penggunaan media audio visual pada materi penulisan teks berita dapat dikatakan efektif. Penelitian lainnya dilakukan oleh Hermawan (39) tentang “Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi dengan Menggunakan Media Audio Visual” menunjukkan hasil bahwa peningkatan kompetensi siswa dalam menulis puisi pada pembelajaran siklus 1 rata-rata nilai siswa sebesar 72,60 yaitu 27 siswa atau 35,51% belum mencapai KKM, sedangkan 2 siswa atau 5,17% dinyatakan tuntas. Pada siklus kedua rata-rata nilai 91,95 atau 100% siswa tuntas.

Penulis mengidentifikasi masalah berkaitan dengan menulis antara lain sebagai berikut: para siswa mengalami kesulitan dalam menulis sebuah teks, memilih media pembelajaran yang tepat untuk meningkatkan keterampilan siswa dalam menulis sebuah teks, dan upaya yang dilakukan agar keaktifan dan keterampilan siswa dalam menulis teks dapat meningkat. Penulis membuat pertanyaan penelitian yaitu “Bagaimana upaya dalam peningkatan keaktifan dan keterampilan menulis HOTS teks negosiasi melalui media audio-visual dengan model pembelajaran *Problem Based Learning* pada siswa-siswi kelas X TKJ 4 SMKN 8 Kabupaten Tangerang?”.

Metode

Pengkajian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan jenis penelitiannya adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Hal ini sesuai dengan tujuan pengkajian yakni untuk menggambarkan proses dan hasil kemampuan menulis HOTS teks negosiasi melalui media audio visual pada siswa kelas X TKJ 4 di SMKN 8 Kabupaten Tangerang setelah memakai metode pembelajaran *problem-based learning*. Pelaksanaan penelitian tindakan kelas ini di SMK 8 Kabupaten Tangerang di Jl. Raya Daru km.1,5 Desa Tipar Raya Kec. Jambe Kabupaten Tangerang. Penelitian ini dilakukan di kelas X Teknik Komputer dan Jaringan 4 dengan siswa berjumlah 35 orang. Penelitian ini dilaksanakan pada semester 2 tahun ajaran 2018/2019 pada tanggal 10 Januari 2019 sampai dengan 10 Februari 2019.

Peneliti mendokumentasi seluruh proses pembelajaran keterampilan menulis HOTS teks negosiasi melalui media audio visual menggunakan model pembelajaran *problem-based learning*. Peneliti memakai alat dokumentasi berupa foto. Teknis analisis data yang dipakai pada penelitian ini adalah kajian penelitian dengan model Miles dan Huberman yang dilaksanakan dengan pengumpulan data, penyajian data, dan pengambilan kesimpulan (Sugiono 246). (1) Reduksi data yaitu sistem pengumpulan data penelitian. Pengumpulan data penelitian ini dengan memberikan tugas menulis HOTS teks negosiasi kepada siswa secara individu untuk mengukur kemampuan siswa dan lembar pengamatan kegiatan siswa. (2) *Display* data atau penyajian data, adalah fase peneliti mengklasifikasi hasil pengumpulan data, lalu menyusunnya secara teratur dan sinkronis supaya data yang diperoleh bisa menjelaskan atau menjawab masalah. (3) Verifikasi yaitu membuat kesimpulan, pada tahap ini penulis menentukan sebuah simpulan berdasar hasil kajian yang telah dilakukan terhadap data yang telah diperoleh.

Hasil dan Diskusi

Siklus atau putaran yang dilaksanakan dalam penelitian ini yaitu ada 2 siklus. Setiap satu siklus yang sudah selesai diterapkan dan setelah adanya introspeksi, disertai adanya persiapan (*replanning*) atau perbaikan terhadap penerapan siklus sebelumnya. Sesuai dengan tahap-tahap penelitian tindakan kelas, masing-masing siklus terdiri dari empat tahapan, yaitu: (1) persiapan tindakan (*planning*), (2) pelaksanaan tindakan (*acting*), (3) pengamatan (*observing*), dan (4) refleksi (*reflecting*).

Berkaitan dengan penggunaan model pembelajaran *Problem Based Learning* langkah-langkah yang dilakukan yaitu: 1) Guru memberi konsep dasar, petunjuk, maupun kemampuan yang diperlukan dalam pembelajaran teks negosiasi. 2) Guru menjelaskan skema atau permasalahan dan siswa siswi melaksanakan berbagai aktivitas *brainstorming* dan semua anggota kelompok menyampaikan gagasan, pikiran, respon secara bebas, sehingga akan timbul berbagai jenis pilihan gagasan. 3) Para siswa mencari berbagai sumber yang dapat meyakinkan gagasan yang dikemukakan. Sumber yang dimaksud dapat berupa artikel tertulis yang ada di perpustakaan, halaman *web*, atau ahli dalam bidang yang berkaitan. 4) Para siswa berdiskusi secara berkelompok untuk menguraikan hasil capaiannya dan menyimpulkan penyelesaian dari permasalahan kelompok. 5) Penilaian dilaksanakan dengan menggabungkan tiga unsur pemahaman

(*knowledge*), keterampilan (*skill*), dan tingkah laku (*attitude*). Para siswa mengemukakan hasil capaiannya berbentuk laporan teks negosiasi yang mereka susun.

Tes Awal/Prasiklus

Tes awal/ prasiklus bertujuan mengukur pemahaman siswa terhadap teks negosiasi. Tes ini berbentuk 5 pertanyaan berkaitan dengan aspek-aspek pembangun teks negosiasi antara lain: partisipan, perbedaan kepentingan dari kedua belah pihak, ada pengajuan dan penawaran, dan persetujuan atau kesepakatan.

Tabel 1 Tahap Prasiklus

NO.	NAMA	NILAI
1	AU	70
2	ALD	70
3	ALI	80
4	AW	65
5	AD	95
6	DA	70
7	DP	70
8	ERP	70
9	FF	60
10	H A	90
11	I N	75
12	JAE	60
13	MAR	75
14	MEL	100
15	MAD	75
16	MF	90
17	MS	65
18	MZ	65
19	MH	65
20	MT	85
21	N S	60
22	NIS	70
23	RAF	65
24	RAN	60
25	RIO	70
26	RIZ	75
27	SAE	60
28	SHIL	95
29	SK	95
30	SS	60
31	TM	70
32	TW	95
33	WUL	80
34	YUN	100
35	YUS	65
		75

Hasil penelitian pada prasiklus berupa 5 jawaban dari 5 pertanyaan yang menggambarkan kemampuan siswa kelas X TKJ 4 dalam memahami teks negosiasi. Siswa berjumlah 35 orang, terdiri dari laki-laki 20 orang dan perempuan terdiri dari 15 orang. Hasil pada prasiklus menunjukkan nilai rata-rata 75, sedangkan nilai KKM yaitu 76. Oleh karena itu, penulis melakukan tindak lanjut penelitian siklus I supaya hasil yang diperoleh meningkat.

Pembelajaran Siklus 1

Tes pembelajaran siklus I dilakukan setelah pelaksanaan kegiatan belajar mengajar pada siklus I yang bertujuan untuk mengetahui perubahan dan peningkatan yang diperoleh siswa. Hasil tes ini sebagai dasar, pertimbangan, bahan introspeksi untuk mempersiapkan siklus kedua. Bentuk tes berupa soal uraian yakni siswa diberi tugas menulis HOTS teks negosiasi.

Tabel 2 Penilaian Aspek Kognitif dan Psikomotorik Teks Negosiasi Siklus 1 Kelas X TKJ 4

NO	NAMA SISWA	KRITERIA			HASIL
		PEMBANGUN	KEBAHASAAN	STRUKTUR	AKHIR
1	AU	75	73	73	74
2	ALD	80	80	80	80
3	ALI	75	75	75	75
4	AW	75	75	75	75
5	AD	75	75	75	75
6	DA	70	70	70	70
7	DP	82	80	80	81
8	ERP	80	80	80	80
9	FF	80	80	80	80
10	H A	80	80	80	80
11	I N	85	85	85	85
12	JAE	67	65	65	66
13	MAR	95	95	95	95
14	MEL	82	82	82	82
15	MAD	75	75	75	75
16	MF	75	75	75	75
17	MS	80	80	80	80
18	MZ	70	70	70	70
19	MH	75	75	75	75
20	MT	80	80	80	80
21	N S	65	65	65	65
22	NIS	80	80	80	80
23	RAF	80	80	80	80
24	RAN	75	75	75	75
25	RIO	70	70	70	70
26	RIZ	75	75	75	75
27	SAE	88	88	85	87
28	SHIL	80	80	80	80
29	SK	80	80	80	80
30	SS	75	75	75	75
31	TM	77	73	73	74
32	TW	75	75	75	75
33	WUL	75	75	75	75
34	YUN	82	82	82	82
35	YUS	80	80	80	80
		78	77	77	77

Hasil penelitian pada siklus I berupa teks menulis HOTS yang menggambarkan kemampuan siswa siswi kelas X TKJ 4 dalam memahami penulisan teks negosiasi. Hasil pada siklus I menunjukkan nilai rata-rata 77 terdapat peningkatan 0,2 dibandingkan dengan hasil pada prasiklus. Untuk mencapai hasil yang lebih maksimal, penulis melakukan penelitian siklus 2.

Pembelajaran Siklus 2

Tes pada Pembelajaran Siklus II sama dengan tes siklus I, tes ini berbentuk soal uraian tentang menulis HOTS teks negosiasi. Tujuan tes yaitu memahami potensi yang telah diraih siswa setelah diberikan pembelajaran tentang menyusun teks negosiasi melalui media audio-visual.

Penelitian ini disertai lembar observasi dan foto sebagai pedoman untuk menggambarkan kegiatan siswa selama proses pembelajaran menyusun teks negosiasi dengan media audio-visual. Lembar observasi ini yang disertai dengan foto-foto yang bermanfaat untuk mendeskripsikan kegiatan siswa dan mendokumentasikan kejadian-kejadian penting. Seperti dikatakan oleh Madugi (1994:39) bahwa foto berguna untuk merekam peristiwa penting dan diskusi tentang data.

Tabel 3 Penilaian Aspek Kognitif Dan Psikomotorik Teks Negosiasi Siklus 2 Kelas X TKJ 4

NO	NAMA	KRITERIA			HASIL
		PEMBANGUN	KEBAHASAAN	STRUKTUR	AKHIR
1	AU	95	90	95	93
2	ALD	98	98	98	98
3	ALI	95	98	95	96
4	AW	88	85	88	87
5	AD	90	90	90	90
6	DA	98	98	98	98
7	DP	98	98	98	98
8	ERP	95	95	95	95
9	FF	98	90	98	95
10	H A	98	98	98	98
11	I N	95	95	95	95
12	JAE	85	85	85	85
13	MAR	95	95	95	95
14	MEL	98	98	98	98
15	MAD	95	95	95	95
16	MF	88	88	85	87
17	MS	80	80	80	80
18	MZ	80	80	80	80
19	MH	88	85	88	87
20	MT	98	90	98	95
21	N S	85	85	85	85
22	NIS	80	80	80	80
23	RAF	98	98	98	98
24	RAN	98	95	95	96
25	RIO	98	98	98	98
26	RIZ	95	95	95	95
27	SAE	88	88	85	87
28	SHIL	98	98	98	98
29	SK	98	98	98	98
30	SS	98	95	95	96
31	TM	95	90	95	93
32	TW	90	90	90	90
33	WUL	95	98	95	96
34	YUN	98	98	98	98
35	YUS	98	98	98	98

Hasil penelitian pada siklus II berupa teks menulis HOTS yang menggambarkan kemampuan siswa kelas X TKJ 4 dalam memahami penulisan teks negosiasi. Hasil pada siklus II menunjukkan nilai rata-rata 93 terdapat peningkatan 1,6 dibandingkan dengan hasil pada prasiklus. Untuk mencapai hasil yang lebih maksimal, penulis melakukan penelitian siklus 2.

Pencapaian hasil pada siklus II ini didukung oleh hasil observasi penulis terhadap siswa kelas X TKJ 4 dengan lembar observasi tentang pemahaman mereka terhadap teks negosiasi. Hasil observasi menunjukkan 83% siswa X TKJ 4 memahami penulisan teks negosiasi dan 17% siswa kurang memahami penulisan teks negosiasi.

Tabel 4 Tingkat Pemahaman Siswa terhadap Materi Teks Negosiasi

NO	MATERI	SANGAT PAHAM	PAHAM	CUKUP PAHAM	KURANG PAHAM	TIDAK PAHAM
1	Pengertian Teks Negosiasi	2	11	4		
2	Isi Teks Negosiasi		7	5	5	
3	Unsur Pembangun Teks Negosiasi	2	5	6	3	1
4	Struktur Teks Negosiasi	3	7	4	3	
5	Menulis Teks Negosiasi		9	5	2	
		7	39	24	13	1
		8%	46%	29%	15%	2%
			83%			17%

Simpulan

Hasil penelitian ini membuktikan bahwa pemanfaatan media audio visual dapat mengembangkan kemampuan menulis HOTS teks negosiasi siswa kelas X TKJ4. Proses peningkatan pembelajaran menulis HOTS teks negosiasi pada penelitian ini dengan memakai model pembelajaran *Problem-Based Learning*. Tahap-tahap PBL meliputi: 1) Guru memberi konsep dasar, petunjuk, maupun kemampuan yang diperlukan dalam pembelajaran teks negosiasi; 2) Guru menjelaskan skema atau permasalahan dan siswa melaksanakan berbagai aktivitas *brainstorming*; 3) Siswa mencari berbagai sumber yang dapat memperjelas pendapat yang mereka sampaikan.; 4) Para siswa berdiskusi secara kelompok untuk menguraikan hasil capaiannya dan menyimpulkan hasil penyelesaian dari permasalahan kelompok. 5) Penilaian dilaksanakan dengan menggabungkan tiga unsur yaitu pemahaman (*knowledge*), keterampilan (*skill*), dan tingkah laku (*attitude*). Para siswa menyampaikan hasil capaiannya berupa laporan teks negosiasi yang mereka susun.

Hasil pada prasiklus menunjukkan nilai rata-rata 75, sedangkan nilai KKM yaitu 76. Oleh karena itu, penulis melakukan tindak lanjut penelitian siklus II supaya hasil yang diperoleh meningkat. Hasil pada siklus I menunjukkan nilai rata-rata 77 terdapat peningkatan 0,2 dibandingkan dengan hasil pada prasiklus. Untuk mencapai hasil yang lebih maksimal, penulis melakukan penelitian siklus 2. Hasil pada siklus II menunjukkan nilai rata-rata 93 terdapat peningkatan 1,6 dibandingkan dengan hasil pada prasiklus. Pencapaian hasil pada siklus II ini didukung oleh hasil observasi penulis terhadap siswa siswi kelas X TKJ 3 dengan lembar observasi tentang pemahaman mereka terhadap teks negosiasi. Hasil observasi menunjukkan 83% siswa X TKJ 4 memahami penulisan teks negosiasi dan 17% siswa kurang memahami penulisan teks negosiasi.

Ucapan Terima Kasih

Penulis memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas terselesainya penelitian ini. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada tim redaksi *Hortatori* atas kerja samanya dalam menerbitkan hasil penelitian ini, para siswa yang sudah berperan aktif menjadi objek penelitian, kepala sekolah, dan rekan-rekan sejawat atas kesediaannya mendukung penulis, serta keluarga yang telah memberi dukungan dan perhatian kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Semoga penelitian ini bisa memberi manfaat bagi para pengajar Bahasa Indonesia khususnya dan para pendidik pada umumnya.

Daftar Rujukan

- Apandi, Idris. "Pembelajaran dan Penilaian Hots". *Kompasiana* (2017).
- Andriani, Rossy, and Kartika, Dwi. "Penggunaan Media Audio Visual untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Berita di SMP Negeri 2 Sawit Boyolali". *Jurnal Manajemen Pendidikan* 14.2 (2019).
- Dewi, Made Rospita Pradnya. "Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Menulis Teks Pidato di Kelas X IPA 8 SMA Negeri 1 Kuta Utara". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Undiksha* 7.2 (2017).
- Dosen Pendidikan 2. "Teks Negosiasi". *Dosen Pendidikan*. Diposting pada 23 November 2022.
- Hajar, Fata Ibnu, and Rahayu. "Efektivitas Penggunaan Media Audio Visual dalam Menulis Teks Prosedur pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Kualuh Selatan Kabupaten Labuhan Batu Selatan". *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra* 4.2 (2019).
- Hermawan, Ujang Yudi. "Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi dengan Menggunakan Media Audio Visual." *Jurnal Diksatrasi*. 1.1 (2017).
- Mayasari, Ema Dina. "Penggunaan Media Audio Visual Video untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Sosiologi Kelas X-2 SMA Negeri Kebak Kramat Tahun Ajaran 2015/2016". *Sosialitas: Jurnal Ilmiah* (2016).
- Nurlaila, Maryam, and Arsad. "Penggunaan Media Audio Visual dalam Menulis Puisi". *Jurnal Edukasi Cendekia* 4.1 (2020).
- Puspitasari, Anggun Citra Dini Dwi, Zetty Karyati, and Retna Ningsih. "Relationship Between Social Interaction Ability and Writing Short Story Ability." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3.2 (2019): 100-103.
- Rahman, Fauzi, and Supatmi Supatmi. "Song Lyrics As A Stimulan Media In Writing Short Stories For Junior High School Students." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 4.2 (2020): 109-115.
- Riadi, Muchlisin. "Model Pembelajaran Problem Based Learning". *Kajian Pustaka* (2017).
- Rusiah. "Peningkatan Keterampilan Menulis Menggunakan Media Audio Visual dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia". *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* 2.3 (2013).
- Suherli, et al. *Bahasa Indonesia Edisi Revisi 2016*. Jakarta: Kemdikbud. 2016. Serangkai Pustaka Mandiri. 2017.
- Widyastuti, Ana. "The Use of Storytelling method to Improve Students' Ability in Writing Stories and Teacher's Ability in Telling Stories." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3.2 (2019): 133-146.

The Symbol of Caring for the Environment on a Poster Image by Grade 6 Students at SDIT Nurul Yaqin Jakarta

Jatut Yoga Prameswari ^{*)},

Universitas Indraprasta PGRI

Yulianto Hadiprawiro,

Universitas Indraprasta PGRI

Dewi Indah Susanti,

Universitas Indraprasta PGRI

*) Correspondences author: Jl. Nangka No. 58C Tanjung Barat, Jagakarsa, Jakarta Selatan, Indonesia;
e-mail: jatut.y.p@gmail.com

Abstract: Poster as a medium of informative artwork to convey information to the public. In educational institution, poster as a medium is used for delivering messages, due to the specific subject or thematic topics. In this paper, poster was designed by elementary student as assignments in the subject of Arts, Culture and Crafts (SBdP) in schools. This study aims to describe the symbols and meanings of posters created by students. This research method used descriptive qualitative research method with research instrument using Pierce. The results of the study show that indexically, apart from appreciating students work, the function of the poster is actually used by the school or teacher, especially as a campaign media in schools that can be directly seen by school residents. Where in the poster also has a persuasive function, connotative and denotative meanings that invite the audience to take part in protecting and saving the environment.

Keywords: Semiotic, persuasive, poster, environment, student's drawing.

Article History: Received: 4/11/2022; Revised: 14/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Prameswari, Jatut Yoga, et al. "The Symbol of Caring for the Environment on a Poster Image by Grade 6 Students at SDIT Nurul Yaqin Jakarta." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 108–119. Print/Online. **Copyrights Holder:** Jatut Yoga Prameswari, Yulianto Hadiprawiro, Dewi Indah Susanti. **First Publication:** *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Poster menjadi sebuah karya seni informatif dalam menyampaikan sebuah informasi melalui gambar yang di dalamnya juga terdapat tulisan sebagai pelengkap informasi. Poster sendiri merupakan bagian dari reklame yang dipelajari oleh para siswa di sekolah. Materi ini dipelajari sebagai proses pemahaman siswa agar mampu mendeskripsikan konsep, prinsip, prosedur, nilai estetis, proporsi, bentuk, dan komposisi gambar poster itu sendiri. Hal itu termuat dalam silabus mata pelajaran SBdP (Seni Budaya dan Prakarya) Kompetensi Dasar (KD) 3.1 dan 4.1. Siswa akan diminta untuk membuat poster dan mencermati beberapa gambar poster untuk menemukan tujuan dan konsep poster tersebut (Silabus SBdP Kelas 6 K13 Revisi 2021-File RPP Kurikulum 2013). Berdasarkan KD 3.1 dan 4.1 mata pelajaran SBdP poster berada dalam bagian reklame. Suatu karya seni rupa yang memiliki tujuan memberikan informasi, penawaran, ajakan, atau anjuran kepada konsumen. Semenarik mungkin reklame ini dikemas dan dibuat agar para pembaca atau penontonnya merasa tertarik dengan apa yang mereka lihat atau baca dan ingin mengetahui informasi yang disampaikan, sehingga mereka ingin membeli barang yang ditawarkan dan ingin memilikinya atau menggunakannya.

Berdasar pada tujuan dibuatnya, reklame terbagi menjadi dua jenis, yaitu reklame komersial dan reklame nonkomersial. Reklame komersial sering kita jumpai di surat kabar, televisi, maupun baliho yang

ada di pinggir jalan, televisi, media sosial, ataupun surat kabar. Reklame berisi ajakan membeli atau untuk sekadar mencoba pelayanan jasa tertentu ataupun berupa barang.

Reklame nonkomersial ini berbeda dengan reklame jenis komersial yang umumnya memiliki tujuan mendapatkan keuntungan, sedangkan reklame nonkomersial ini bertujuan untuk memberi imbauan dan ajakan untuk masyarakat melakukan sesuatu. Itulah mengapa reklame nonkomersial seringkali dikenal sebagai iklan layanan sosial masyarakat. Pada reklame nonkomersial terdapat beberapa jenis, salah satunya adalah poster. Siswa melalui pembelajaran poster dapat mengembangkan kreativitas sekaligus memahami makna tertulis yang terdapat dalam poster tersebut. Poster dijadikan media untuk melatih siswa agar mampu mendeskripsikan konsep dari isi poster tersebut selain dari pemahaman konsep, komposisi, nilai estetis ataupun *propose* bentuk gambar yang ada dalam poster.

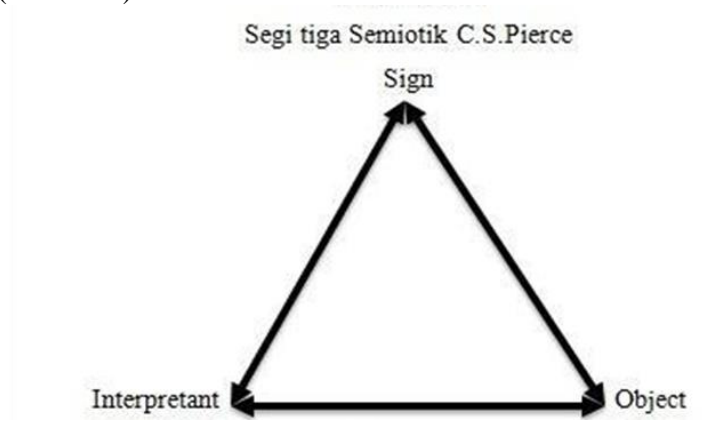
Hasil penelitian Putri dalam penelitiannya disimpulkan bahwa tanda yang ada dalam karya tersebut memiliki makna sebagai bentuk dari kesadaran adanya permasalahan dan bentuk dari ketidaksenangan masyarakat terhadap permasalahan investor yang dianalisis menggunakan pendekatan C.S. Pierce dimana bentuk kolase gambar, penggunaan kata yang efektif, kontras warna, sugestif, mudah diingat dan mudah dibaca bentuk representasi ungkapan perlawanan dalam merespon kondisi politik di sekitarnya (Putri).

Selain itu, di penelitian lain juga ditemukan adanya hubungan antara objek dengan kepentingan yang terungkap melalui para pemangku jabatan sehingga elemen grafis dalam penelitian secara tidak langsung telah dapat mewakili untuk mengekspresikan keinginan warga di Cimahi melalui pembuatan maskot kota itu berkaitan dengan ini Pierce menyatakan bahwa ini adalah bentuk dari proses konvensi tanda (Kusuma dkk.)

Guru memberikan suatu tugas kepada siswa berupa membuat poster, yang di dalamnya berisi dan dapat membuat masyarakat atau pembacanya memiliki rasa simpati. Tersaji dalam bentuk berupa gambar, warna, serta kalimat yang berisi ajakan atau kalimat persuasif dikenal sebagai poster (Sulistriyani dan Kuntoro).

Dalam sebuah poster tidak hanya memperhatikan sisi visual saja, tetapi juga penting untuk memperhatikan tiap kata atau kalimat sebagai bagian penjelas unsur visualnya. Terkadang, visual sudah menarik, tetapi tidak diimbangi dengan kalimat yang sesuai dengan gambar poster tersebut pada akhirnya akan mengubah isi informasi poster tersebut.

Untuk itu, dalam membuat poster guru tidak hanya mengarahkan siswa dalam visual yang menarik dan gambar yang variatif, tetapi juga meminta siswa untuk memperhatikan kalimat penjelas dalam poster tersebut agar ketika pembaca poster mereka informasi tersebut tersampaikan kepada pembacanya. Kemampuan dalam menyajikan pilihan dan olahan visual dengan hasil yang menarik untuk kebutuhan tertentu. Kreativitas visual adalah kemampuan memilih dan mengolah visual menarik yang akan digunakan untuk kebutuhan tertentu. Hasil dari foto, ilustrasi dari gabungan manual dan digital, atau dapat berupa rekayasa dari *font* yang merupakan fungsi penting dari desain grafis visual sebagai penyampai dan penguat pesan dalam iklan (Irfan dkk.)



Gambar 1 Peta Segitiga Semiotik C.S. Pierce (Saputra)

Tabel 1 Ikon, Indeks, dan Simbol

Jenis Tanda	Hubungan antara Tanda dan Sumber Acuannya	Contoh
Ikon	Tanda dirancang untuk merepresentasikan sumber acuan melalui simulasi atau persamaan (artinya, sumber acuan dapat dilihat, didengar, dan seterusnya, dalam ikon)	Segala macam gambar (bagan, diagram, dan lain-lain), foto, kata-kata, onomatopoeia, dan seterusnya.
Indeks	Tanda dirancang untuk mengindikasikan sumber acuan atau saling menghubungkan sumber acuan	Jari yang menunjuk, kata keterangan seperti <i>disini, disana</i> , kata ganti seperti <i>aku, kau, ia</i> dan seterusnya
Simbol	tanda dirancang untuk menyandikan sumber acuan melalui kesepakatan atau persetujuan	Simbol sosial seperti mawar, simbol matematika, dan seterusnya

Sumber: Danesi, 2011 (Maulana)

Dengan kajian semiotika C.S. Peirce berupa ikon, indeks, simbol, peneliti berusaha menganalisis makna ataupun pesan yang ingin disampaikan oleh para siswa melalui poster bertema lingkungan. Peneliti menggunakan semiotika C.S. Peirce karena dalam poster tersebut terdapat banyak tanda (ikon, indek, simbol) yang memiliki makna. Untuk itu, penulis di sini merasa perlu dilakukan sebuah penelitian dan kajian mengenai simbol peduli lingkungan pada gambar poster karya siswa kelas 6 SDIT Nurul Yaqin Jakarta.

Bagi kebanyakan masyarakat, poster adalah media yang tepat untuk menyampaikan kepedulian terhadap situasi sosial apapun dan mereka menggunakan poster sebagai bagian dari tindakan untuk mengingatkan orang tentang sesuatu, terhadap suatu kebijakan atau membujuk orang untuk melakukan apa yang seharusnya mereka lakukan. Poster salah satunya sering digunakan untuk mendukung kampanye perubahan iklim atau pelestarian lingkungan.

Poster terdiri dari dua tanda, yaitu tanda verbal dan nonverbal. Tanda verbal adalah tentang teks, baik kata maupun kalimat, sedangkan tanda nonverbal adalah tentang gambar. Penggunaan kedua tanda tersebut dalam sebuah poster dimaksudkan agar masyarakat memahami pesan yang disampaikan. (Pratiwi dkk.). Simbol peduli lingkungan pada poster siswa menarik untuk dianalisis. Hal itu dapat untuk membantu orang menemukan pesan yang tersembunyi atau nilai-nilai yang terkandung di balik tanda verbal dan nonverbal, serta mendorong orang untuk mendukung kampanye peduli lingkungan.

Metode

Penelitian deskripsi kualitatif digunakan sebagai metode dalam penelitian ini. Observasi digunakan dalam teknik pengolahan. Patton (Fandy) observasi merupakan metode yang sifatnya akurat dan spesifik untuk mengumpulkan data dan mencari informasi mengenai segala kegiatan yang dijadikan objek kajian penelitian. Riyanto, 2010 (Fandy) menyatakan bahwa observasi merupakan pengamatan baik secara langsung maupun tidak langsung pada objek penelitian dalam melakukan pengumpulan data. Teknik ini membantu peneliti untuk mengamati hasil poster yang dibuat siswa dan selanjutnya akan diteliti dengan menggunakan segitiga semiotik C.S. Pierce (Saputra) Poster iklan yang dianalisis merupakan karya siswa kelas 6A, SDIT Nurul Yaqin dalam mata pelajaran SBdP. Ada 4 poster yang bertema lingkungan dari 4 kelompok. Karya tersebut adalah karya poster siswa bertema iklan layanan masyarakat ini dianalisis menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce. Triadik makna meliputi interpretan, representamen, dan objek. Ikon, didefinisikan sebagai tanda yang menghadirkan kemiripan dari objek asli. Dalam hal ini analisis dengan peta C.S. Pierce dilakukan dengan cara tanda disusun sesuai dengan aspek-aspek citra yang (representasi visual atau semacam kata) ada dalam gambar kemudian menyusun keseluruhan gambar dan untuk menggantikan tiap konsep dan citra dengan petanda dan penanda. Di mana penanda serta petanda ini akan membentuk tanda, sehingga pendekatan ini akan digunakan untuk memahami tanda-tanda yang ada sebagai hasil analisisnya. Indeks didefinisikan sebagai tanda yang tercipta karena adanya hubungan sebab akibat. Simbol didefinisikan sebagai tanda yang muncul berdasarkan konvensi atau kesepakatan bersama (Hassan).

Hasil dan Diskusi

Poster merupakan media yang menarik dan mudah dipahami tujuan dan maksudnya serta memiliki makna mendalam yang disajikan dalam bentuk gambar kemudian dilengkapi oleh kata yang jelas Ramalia, dkk., 2016 (Sulistriyani dan Kuntoro) Selain itu, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1988 (Sulistriyani dan Kuntoro) mendefinisikan suatu media terdiri atas lambang kata atau simbol yang sangat sederhana dan pada umumnya berisi anjuran atau larangan dikenal sebagai poster

Ciri-ciri dari poster dapat diuraikan sebagai berikut ((Sulistriyani dan Kuntoro)):







1. Didesain dengan komposisi huruf dan gambar di atas media datar (kertas atau kain) berukuran besar;
2. Dinding atau papan sebagai media untuk menempelkan hasil poster kemudian dipasang di sekitar tempat keramaian agar mudah dibaca atau dilihat oleh masyarakat, sehingga membuat pembacanya tertarik;
3. Teknik pewarnaan yang kontras dan pemilihan warna yang berani dari gambar poster tersebut;
4. Singkat, padat, jelas, dan harus mudah dipahami merupakan bahasa pada poster;
5. Pesan mudah tersampaikan melalui tambahan gambar;
6. Dapat dibaca sekilas, tetapi tetap memberikan kesan yang melekat pada pembacanya.

Daryanto, 2016 (Sulistriyani dan Kuntoro) poster memiliki kegunaan, yaitu antara lain:

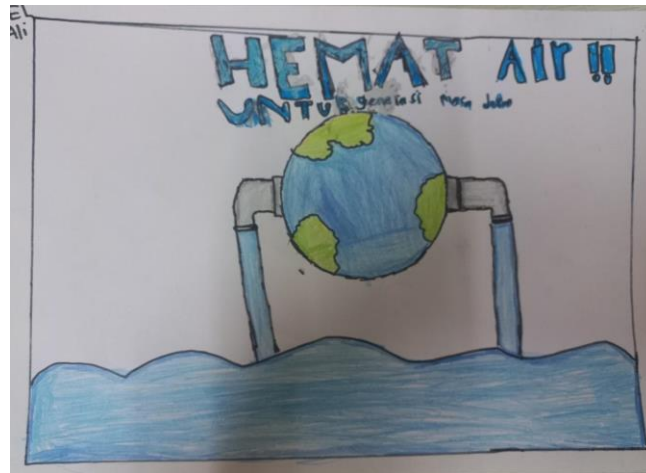
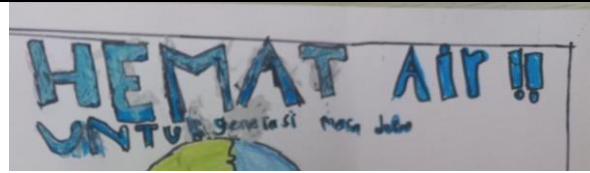
1. Memotivasi siswa, poster dapat mempersuasi siswa agar mempunyai motivasi tinggi, misal dalam hal belajar, bekerja sama dengan teman sekelas, menjaga kebersihan, dan menyelesaikan tugas;
2. Peringatan, berisi peringatan terhadap aturan sekolah, hukum, atau peringatan yang berkaitan dengan bidang sosial, agama, dan kesehatan dalam pelaksanaannya;
3. Pengalaman kreatif, siswa dibuat lebih kreatif melalui kegiatan pembelajaran membuat poster, sehingga pembelajaran pun tidak terasa monoton dan membosankan. Siswa dapat menyampaikan sebuah pesan atau informasi yang ide, gagasan, cerita ataupun karangan melalui poster yang nantinya dapat dipajang. Dengan poster guru dapat menghidupkan suasana diskusi di kelas.

Berikut hasil pengamatan penulis pada poster siswa yang bertema Lingkungan:

Tabel 1 Inspirasi visual objek dan ikon Poster Hemat Air, karya: Ali dan Eldrian, 2022

No.	Inspirasi Objek Asli	Objek Ikon
1.	 <p>Citra Bumi</p>	
2.	 <p>Pipa Air</p>	
3.	 <p>Ombak</p>	



4. Teks Headline:
HEMAT AIR
Untuk Generasi Masa Depan



Gambar 1 Poster Hemat Air, karya: Ali dan Eldrian, 2022

Ikon bumi dihadirkan dalam bentuk lingkaran biru dan bentuk kurva hijau pada Gambar.1 dengan tema lingkungan. Slogan yang diucapkan secara verbal nonvokal berbunyi **Hemat Air!! Untuk generasi masa depan.** Bumi dalam tema gambar ini dibuat utuh, sebagai simbol tempat tinggal manusia sampai generasi di masa depan. Bentuk pipa sambungan mirip paralon disematkan pada sisi kiri dan kanan area bumi tersebut, di bawahnya dibubuhi stilasi bentuk air berombak berwarna biru, seperti menghadirkan citra air tanah atau air laut. Pipa tersebut dapat bermakna sebagai fungsi menyedot atau membuang air. Poster tersebut memiliki fungsi persuasi yaitu mengajak masyarakat untuk menghemat air supaya generasi selanjutnya dapat tetap menikmati air bersih.

Tabel 2 Inspirasi visual objek dan ikon dari poster Hijaukan Bumi, karya: Isaura dan Icha, 2022

No.	Inspirasi Objek Asli	Objek Ikon
1.	 <p data-bbox="477 1753 577 1776">Citra Bumi</p>	

2.



Tanah Kering



3.



Pohon Kering



AsapPabrik



Asap Gedung terbakar



Mobil dan asap



Kipas Pembangkit listrik tenaga angin



Rumah dan cerobong asap





Pohon Besar



Awan panas



Awan dingin

Hijaukan Kembali untuk Masa Depan Bumi Kita
#SAVE
EARTH#
ISAURA & ICHA



Gambar 2 Poster Hijaukan Bumi, karya: Isaura dan Icha, 2022

Pada Gambar 2. terdapat ikon-ikon bertema lingkungan berupa citra bumi, tanah kering, pohon kering, pohon besar rindang, rumah, *Headline* pada Gambar.2 terucap **HIJAUKAN KEMBALI UNTUK MASA DEPAN BUMI KITA**. Poster ini dibubuhi tanda pagar #SAVE dan EARTH#. Kalimat di atas memiliki penekanan pada dua kata HIJAUKAN dan BUMI, poster ini bermakna persuasif untuk menjaga bumi agar tetap hijau, atau mengembalikan keadaan bagian dari belahan bumi yang rusak untuk dikembalikan menjadi hijau. Makna konotasi pada poster tersebut yaitu mengajak manusia untuk menjaga





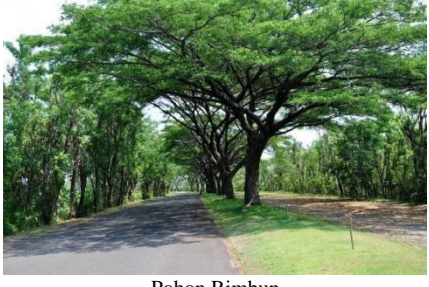


ekosistem hutan dengan melakukan reboisasi pada hutan yang rusak; menjaga kelestarian lingkungan supaya tidak terkena polusi atau dampak pemanasan global.

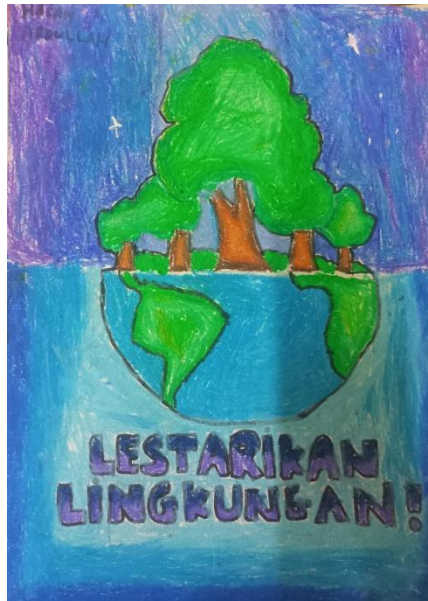
Pada *baseline* tertulis ISAURA & ICHA, walau diletakkan di bagian atas gambar dengan dekorasi mirip pita rantai, atau kalung berwarna oranye di sekelilingnya, namun teks nama ini dibuat kecil, agar fokus utama mata pembaca tertuju pada *Headline* dan gambar bumi.

Ilustrasi di tengah poster diselesaikan dengan bentuk citra bumi bersisi dua. Sisi kiri dipenuhi objek yang dimunculkan dengan ikon pohon kering yang mati, mobil berasap, gedung terbakar atau pabrik dengan asap hitam, nuansa langit mendung berwarna abu-abu, awan merah-jingga berkesan panas. Hal ini merupakan simbolisasi sebagai tempat tinggal, dalam tema ini digambarkan dengan 2 sisi. Sisi kiri menyimbolkan sesuatu yang kering, rusak, berpolusi, kematian, dan suram.

Sementara sisi kanan disentuh dengan nuansa idealis, tenang, dingin, bersih, segar dan cerah. Objek yang digambar adalah awan biru dengan kesan dingin, rumah biru bercerobong asap, pohon hijau kekuningan segar, objek setengah lingkaran seperti bumi dengan warna biru dan hijau, dilengkapi dengan figur mirip kipas-kipas pembangkit listrik tenaga angin di atas rerumputan hijau.

Tabel 3 Inspirasi Visual Objek dan Ikon Dari Karya 3

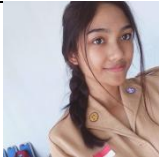

No.	Inspirasi Objek Asli	Objek Ikon
1.	 <p data-bbox="507 1115 603 1144">Citra Bumi</p>	
3.	 <p data-bbox="507 1451 603 1480">Langit Biru</p>	
	 <p data-bbox="491 1765 619 1794">Pohon Rimbun</p>	
	Lestarkan Lingkungan!	















Gambar 3 Poster berjudul Lestarikan Lingkungan, karya: Hasan dan Abdullah, 2022

Pada Gambar 3. terdapat *Headline Lestarikan Lingkungan!* Berwarna ungu gradasi merujuk kepada ajakan untuk melestarikan lingkungan. Ilustrasi dalam poster ini digambarkan bentuk bumi yang terbagi dua sisi atas dan bawah. Sisi atas dibuat dengan figur pohon-pohon rimbun. Pada latar belakangnya terdapat langit bernuansa biru keunguan, dengan beberapa bintang-bintang bertaburan sebagai simbolisasi langit malam. Sementara sisi bawah digambarkan bentuk setengah lingkaran berwarna biru dan hijau, sebagai simbol bumi bagian luar. Poster ini memiliki fungsi persuasif untuk mengajak manusia agar melestarikan lingkungan.

Tabel 4 Inspirasi visual objek dan ikon

No.	Inspirasi Objek Asli	Objek Ikon
3.	 <p>Luar angkasa</p>	
4.	 <p>anak-anak</p>	

5.		
6.		
6.		
7.		
8.		
9.	Tangan wanita dan Kuku SAVE OUR EARTH	
10.	Green Zahra, Ayra, Chila	



Gambar 4 Poster berjudul Save our Earth, karya: Ayra dan Chika, 2022

Pada Gambar 4 terdapat *Headline Save the Earth*, bermakna ajakan untuk menyelamatkan bumi dari kerusakan. Kata *Green* berwarna hitam, digambarkan di atas pita oranye. Dua ikon anak perempuan dan laki-laki memakai baju berwarna coklat, seolah-olah seperti anak pramuka. Anak pramuka dikonotasikan sebagai anak yang aktif, semangat, dan peduli lingkungan. Poster ini memiliki makna persuasif untuk mengajak semua kalangan baik orang dewasa maupun anak-anak untuk menjaga bumi supaya tetap lestari.



Gambar 5 Implementasi Penempatan Poster Siswa di sekolah

Gambar 5 Merupakan salah satu contoh pengimplementasian poster siswa yang ditempatkan sesuai dengan tujuan isi dan fungsi poster tersebut, yaitu fungsi persuasif agar siswa menggunakan air seperlunya.

Simpulan

Secara indeksikal, selain untuk mengapresiasi karya siswa, secara fungsi poster sesungguhnya dijadikan pihak sekolah atau guru khususnya sebagai media kampanye di sekolah yang langsung dapat dilihat oleh warga sekolah. Di mana dalam poster tersebut juga memiliki fungsi persuasif, makna konotatif dan denotatif yang mengajak para khalayak untuk ikut berperan serta dalam menjaga dan menyelamatkan lingkungan. Poster kampanye peduli lingkungan karya siswa selain mengangkat tema kepedulian

lingkungan, juga diimplementasikan sebagai media kampanye di lingkungan sekolah. Poster kampanye peduli lingkungan ini dijadikan sebagai sarana sekolah dalam mendidik dan menyadarkan siswanya untuk mulai peduli terhadap lingkungan.

Ucapan Terima Kasih

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan artikel ini, terutama kepada objek penelitian penulis, yaitu siswa kelas 6A SDIT Nurul Yaqin dan guru mata pelajaran SBdP, Abdullah Zahir, S.Hi.

Daftar Rujukan

- Fandy, Fandy. "Pengertian Metode Observasi Dan Contohnya - Gramedia Literasi." *Gramedia Blog*, 2021, <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-metode-observasi-dan-contohnya/>.
- Hassan, Enass Mahmoud Mohamed. "The Semiotics of Pictogram in the Signage Systems." *International Design Journal* 5.2 (2015): 301–15.
- Irfan, Irfan, et al. "Kreativitas Visual Pada Desain Poster Iklan Komersial Karya Mahasiswa." *Jurnal Pakarena* 4.1 (2019): 28–35.
- Kusuma, Paku, et al. "Analysis of Visual Mascot Cimahi City with a Semiotic Approach C.S. Peirce." *6th Bandung Creative Movement International Conference in Creative Industries 2019* 6 (2019), <https://media.neliti.com/media/publications/293367-analysis-of-visual-mascot-cimahi-city-wi-737749aa.pdf>.
- Maulana, Murad. "Mengenal Pemikiran Charles Sanders Peirce Tentang Semiotika." <https://www.muradmaulana.com/>, 28 Sept. 2016, <https://www.muradmaulana.com/2016/09/mengenal-pemikiran-charles-sanders.html>.
- Pratiwi, Desak Putu Eka, et al. "The Analysis of Semiotic Signs on Forest Fires' Posters." *Humanis* 25.2 (2021): 135–44.
- Putri, Nadia Diandra. "Kajian Semiotik poster 'Bali Tolak Reklamasi' Karya Alit Ambara." *Journal of Contemporary Indonesian Art* 5.1 (2019): 24–41.
- Saputra, Dapid. "Semiotika Charles Sander Peirce." <https://dapidsaputra.wordpress.com/>, 14 Oct. 2013, <https://dapidsaputra.wordpress.com/2013/10/14/semiotika-charles-sander-peirce/>.
- Silabus SBdP Kelas 6 K13 Revisi 2021-File RPP Kurikulum 2013*. 26 Jan. 2021, <https://filerppkurikulum2013.blogspot.com/2021/01/download-silabus-sbdp-kelas-6-k13.html>.
- Sulistriyani, and Kuntoro Kuntoro. "Analisis Wacana Persuasif Untuk Memotivasi Diri Dalam Poster Covid-19 Pembelajaran Daring Siswa Kelas 6 Al Mujib SD Al Irsyad Al Islamiyyah 02 Purwokerto." *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra* 7.1 (2021): 83–99.
- Susanti, Dewi Indah. *Poster Siswa*. 2022.

How to Make Instrument Writing Skill Rubric?

Yayan Sudrajat^{*)},
Universitas Indraprasta PGRI
Ni Wayan Ayu Permata Sari,
Universitas Multimedia Nusantara

*) Correspondences author: Tanjung Barat, South Jakarta and Pasar Rebo, East Jakarta, 12530, Indonesia;
e-mail: kang.ian76@gmail.com

Abstract: Making rubrics needed on terminology of evaluation of Indonesian instructional, evaluation terminology which consists of tests, measurements, and assessments. To be able to make a measurable assessment in accordance with the skills to be achieved by the learner, it is necessary to have an assessment rubric. The purpose of making an assessment rubric is to make it easier for teachers to conduct assessments, while the purpose of this paper is to create an assessment rubric in measuring learners' language skills. The research method was carried out with descriptive qualitative methods using theoretical studies and rubric trials to several teachers who were involved. The result of this study are in the form of an assessment rubric that can be used by teachers in Indonesian subjects.

Keywords: Evaluation; Rubric; Language Skills Rubric

Article History: Received: 20/10/2022; Revised: 14/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Sudrajat, Yayan, and Ni Wayan Ayu Permata Sari. "How to Make Instrument Writing Skill Rubric?." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 120–128. Print/Online. **Copyrights Holder:** Yayan Sudrajat, Ni Wayan Ayu Permata Sari. **First Publication:** *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Sebelum tahun 2010, menulis merupakan keterampilan domain eksklusif para jurnalis/wartawan. Hampir setiap aspek kehidupan sehari-hari bagi orang "umum" dilakukan secara lisan. Transaksi-transaksi bisnis, catatan-catatan, dokumen-dokumen hukum, perjanjian-perjanjian politik dan militer semuanya ditulis oleh para ahli yang panggilannya adalah menerjemahkan bahasa ke dalam kata-kata tertulis. Dengan berkembangnya teknologi dan informasi maka sangat dirasakan bahwa menulis merupakan sebuah keterampilan yang sangat dibutuhkan dalam literasi global. Keterampilan menulis, setidaknya pada tingkat dasar, merupakan kondisi yang diperlukan untuk mencapai pekerjaan di banyak lapisan masyarakat dan hanya diterima begitu saja dalam budaya melek huruf. Menulis pada dasarnya adalah kegiatan untuk merekam ucapan dan untuk memperkuat fitur tata bahasa dan leksikal bahasa. Keterampilan menulis dengan baik bagi pembelajar bukanlah hal yang mudah. Setiap pembelajar pasti lebih mudah menulis dalam bahasa ibu, sehingga jumlah pembelajar yang dapat berekspresi menulis secara logis, mangkus, dan sangkil sangatlah sedikit. Namun penulis mengharapkan pembelajar untuk dapat menulis esai, menulis novel, menulis karangan lainnya yang koheren dengan perangkat retorika dan wacana yang dipilih secara artistik.

Dalam artikel ini harus dapat menulis berbagai genre bahasa tulis (agar konteks dan tujuannya jelas), jenis tulisan (agar tahap perkembangan kemampuan menulis diperhitungkan), dan keterampilan mikro dan makro menulis (sehingga tujuan dapat ditunjukkan dengan tepat). Untuk dapat menulis dengan baik diperlukan sebuah rubrik penilaian yang memuat kompetensi yang akan dicapai oleh pembelajar dalam mencapai keterampilan menulis.

Dalam keterampilan berbahasa, keterampilan menulishlah kompetensi akhir yang wajib dikuasai oleh pembelajar. Namun, menulis merupakan sebuah keterampilan yang bisa dikatakan lebih sulit dikuasai

baik para jurnalis sekalipun. Keterampilan menulis membutuhkan keahlian dalam menguasai bahasa maupun unsur di luar bahasa dalam karangan. Untuk dapat menghasilkan karangan yang baik, terpadu, dan berisi maka diperlukan ada keterkaitan antara isi pesan dan unsur bahasa. Berbeda dengan keterampilan bicara yang harus berkaitan dengan unsur bunyi, lambang bunyi, mengubah unsur bunyi dan lambang bunyi tadi ke dalam sebuah bentuk tulisan dan aturan tata tulis dalam bentuk ejaan. Dalam keterampilan menulis terdapat tugas seperti berikut ini:

1. Tugas menulis otentik
2. Bentuk tugas keterampilan menulis yang terdiri dari: penugasan dengan membuat jawaban uraian dan laporan kegiatan studi *tour*.
3. Menulis berdasarkan rangsang gambar.

Dalam memberikan stimulan keaktifan pembelajar dalam meningkatkan keterampilan menulis agar tercipta daya imajinasi pembelajar yang baik dalam bentuk tulisan maka guru dapat melakukan tugas menulis tersebut dalam bentuk lukisan, komik, cerpen, dan lainnya. Dalam membuat penilaian hasil belajar dari keterampilan menulis ini maka dibutuhkan sebuah rubrik penilaiannya.

Rubrik harus dirancang dengan baik dan rubrik harus digunakan dalam pembelajaran dan juga untuk penilaian. Rubrik harus memiliki kriteria yang jelas dan tepat tentang pembelajaran yang akan didemonstrasikan pembelajar (bukan tentang tugas). Rubrik juga harus memiliki deskripsi kinerja yang jelas di atas kontinum kualitas. Jika rubrik bersifat analitik, setiap kriteria akan memiliki deskripsi kinerja yang terpisah. Jika rubrik bersifat holistik, rubrik dapat digunakan dalam tes formatif dengan tujuan pembelajaran yang jelas sehingga dapat dilakukan penilaian. Rubrik memberikan struktur pada pengamatan, mencocokkan hasil pengamatan kepada pembelajar dari seorang pengajar di kelas sehingga dapat menghindari terburu-buru dalam menilai. Dalam menilai keterampilan menulis dibutuhkan sebuah rubrik untuk mengukur kinerja dan kompetensi yang telah dimiliki oleh seorang pembelajar. Oleh karena itu, untuk dapat menilai berdasarkan kualitas kemampuan pembelajar dalam sebuah rubrik dapat berisi deskripsi hasil yang telah dikerjakan pembelajar yang dapat dijadikan sebagai tolok ukur dan refleksi dari proses pembelajaran yang telah dilaksanakan. Perlakuan ini sangat berbeda dengan cara menilai tanpa sebuah rubrik.

Menurut bahasa latin rubrik mengandung makna sebuah warna merah Kata rubrik berasal dari bahasa latin yang berarti merah. Sejalan dengan itu rubrik menurut memiliki makna sebagai aturan secara otorisasi dan pedoman yang berisi prasyarat dalam menilai sebuah hasil belajar berupa tes formatif, tes sumatif, dan ulangan harian dari guru kepada pembelajar. Bagaimana nama warna bisa berarti aturan atau pedoman? Setidaknya sejak Abad Pertengahan, aturan pelaksanaan kebaktian liturgi berlawanan dengan kata-kata yang diucapkan dalam liturgi sering kali dicetak dengan warna merah, jadi aturannya adalah “hal-hal merah” di halaman. “Rubrik merupakan kriteria yang berhubungan dengan kinerja pembelajar yang meliputi deskripsi kualitas kinerja pada suatu kriteria. Terdengar lebih sederhana, definisi rubrik seperti ini jarang dalam praktik di sebuah proses pembelajaran” (Brookhart).

Tanpa rubrik, sangat sulit untuk menilai pembelajar secara konsisten (Wulan), Oleh sebab itu penting kiranya untuk seorang guru menyusun rubrik asesmen keterampilan menulis sebelum melakukan kegiatan.

Rubrik merupakan dokumentasi yang menjelaskan harapan untuk sebuah penugasan dengan mencantumkan kriteria tertentu, seperti rubrik holistik dan rubrik analitik. Rubrik ini dapat mengevaluasi tugas menulis berdasarkan kualitas keseluruhan pekerjaan, tanpa menilai elemen secara terpisah. Deskripsi berbeda diberikan untuk berbagai tingkat kinerja, biasanya dari tingkat kinerja terendah hingga penguasaan. Rubrik holistik terfokus dapat berfokus pada aspek-aspek tertentu, seperti organisasi, konten, penggunaan bahasa dan mekanik, tetapi kemudian memberikan satu skor berdasarkan keseluruhan bagian. Rubrik holistik lebih tepat untuk menilai penulisan kreatif.

Rubrik merupakan alat instrument dalam melakukan penilaian sesuai tujuan kompetensi apa yang akan dicapai oleh pembelajar dan rubrik dibuat oleh subjek evaluator dalam hal ini adalah guru/pengajar. Dalam mengevaluasi dapat menggunakan sebuah rubrik namun prinsip perlakuannya dengan cara mencocokkan deskripsi disbanding cara menilai. Dengan demikian rubrik sama baik atau tidaknya dengan kriteria yang dipilih dan deskripsi tingkat kinerja di bawahnya masing-masing. Penentuan prasyarat tepat dan membuat penilaian pekerjaan yang ditulis benar akan menentukan akan efektivitas sebuah rubrik. Berikut ini merupakan jenis kinerja yang dapat dinilai dengan rubrik.

Tabel 1 Jenis Kinerja dalam sebuah Rubrik

No	Jenis Kinerja	Frekuensi	Contoh
1.	Proses	Keterampilan fisik	Memainkan alat musik
2.		Penggunaan peralatan	Melakukan forward roll
3.		Komunikasi lisan	Mempersiapkan slide untuk mikroskop
4.		Kebiasaan kerja	Berpidato di kelas
	Produk	Objek yang dibangun	Membaca dengan keras
			Bercakap-cakap dalam bahasa asing
			Bekerja secara mandiri
		Esai tertulis, tema, laporan, makalah	Rak buku kayu
			Menulis essay dengan topik Menuju bahasa Indonesia menjadi bahasa internasional
			Celemek buatan tangan
			Lukisan cat air
			Laporan laboratorium
			Makalah tentang konvensi teater di bulan bahasa
			Analisis tertulis tentang pemanfaatan sampah rumah tangga
	Produk akademik lainnya yang menunjukkan pemahaman konsep	Langkah-langkah membuat puisi, unsur ekstrinsik dan intrinsik dari sebuah cerpen.	

Rubrik analitik mendeskripsikan pekerjaan pada setiap kriteria secara terpisah. Rubrik holistik menggambarkan pekerjaan dengan menetapkan prasyarat di waktu yang sama dan memungkinkan melihat kualitas kerja pembelajar dan menilai secara menyeluruh. Rubrik analitik saat ini dapat dikatakan yang terbaik jika dikaitkan dengan tujuan pembelajaran karena memiliki fokus terhadap satu persatu prasyarat/kriteria dalam tes formatif dan menilai hasil tes formatif. Kondisi ini akan memudahkan guru melihat hasil kerja yang dilakukan oleh pembelajar dan apa yang menjadi fokus pembelajar.

Dalam melakukan penilaian sumatif bertujuan untuk membuat keputusan terkait masa akan datang misalnya, apakah perlu mengganti model pembelajaran, strategi pembelajaran, pendekatan pembelajaran, media pembelajaran, ataupun metode pembelajarannya. Dalam sumatif rubrik holistik lebih baik daripada rubrik analitik karena pembelajar tidak dapat memperbaiki nilai sumatifnya, tes sumatif yang diberikan dapat berupa Penilaian Akhir Semester (PAS). Jika ada satu keputusan yang akan diambil maka dibutuhkan sebuah rubrik karena akan mempercepat proses dan mengetahui kompetensi pembelajarannya. Rubrik holistik sejati tetaplah rubrik; yaitu, mereka didasarkan pada kriteria untuk pekerjaan yang baik dan pada pengamatan bagaimana pekerjaan tersebut memenuhi kriteria tersebut.

Pada dasarnya, rubrik adalah alat penilaian yang menjabarkan secara spesifik harapan untuk tes keterampilan menulis maupun tes keterampilan bahasa lainnya. Rubrik terbagi atas bagian komponen dan memberikan deskripsi rinci tentang apa yang menjadi pengalaman belajar/kompetensi yang dapat diterima oleh pembelajar atau tidak dapat diterima untuk masing-masing bagian. Rubrik dapat digunakan untuk menilai berbagai macam tugas dan tugas: makalah penelitian, kritik buku, partisipasi diskusi, laboratorium laporan, portofolio, kerja kelompok, presentasi lisan, dan banyak lagi.

Indikator bahwa seorang guru/pengajar membutuhkan sebuah rubrik penilaian adalah:

1. Ketika memberikan komentar kepada pembelajar dari makalah/tugas dengan menulis hal yang sama.
2. Setiap hari semakin bertumpuknya tugas dari pembelajar yang belum sempat dikoreksi oleh guru/pengajarnya.
3. Guru telat dalam melakukan penilaian dan tidak akan mampu dalam semalam dikerjakan.
4. Pembelajar mengeluh karena tidak dapat membaca hasil catatan di makalahnya
5. Ada rasa kekhawatiran guru/pengajar hasil penilaian ada perbedaan sedikit dari pembelajar yang baik mengerjakan dan kurang baik mengerjakan atau bisa juga ketika guru khawatir nilainya kurang objektif.

Di bidang pengajaran bahasa, menulis pada dasarnya adalah konvensi untuk merekam ucapan dan untuk memperkuat fitur tata bahasa dan leksikal Bahasa dan sangat dipahami bahwa keunikan menulis sebagai keterampilan dengan fitur dan konvensinya sendiri. Menulis argumentasi sangat penting bagi pembelajar karena seorang pembelajar pasti harus bisa menulis, menulis argumentasi juga merupakan bekal untuk seorang pembelajar dalam mengungkapkan gagasan dan pikirannya dalam sebuah diskusi. Argumentasi merupakan sebuah karangan/tulisan yang dapat mengajak pembaca dan meyakinkan pembacanya terkait apa yang sampaikan oleh penulis (Yunus).

Dalam keterampilan menulis terdapat hal harus diketahui jenis menulis apa yang dibutuhkan, jenis menulis yang biasa sebagai penugasan seperti berikut ini:

1. Karya tulis ilmiah/akademik dan laporan mata pelajaran umum esai, komposisi jurnal yang berfokus secara akademis, jawaban singkat, tanggapan tes, laporan teknis (misalnya, laporan lab) tesis, disertasi
2. Pesan tulisan yang berhubungan dengan pekerjaan, misalnya, sms, messenger, surel, dan lainnya.
3. Surat tulisan pribadi, seperti surat elektronik, ucapan selamat ulang tahun, pesan undangan, catatan di kalender, daftar belanja, bilyet giro, SPPT pajak, instrumen wawancara, *log book*, dan lainnya.

Bahasa merupakan sarana dalam komunikasi terutama dalam hal keterampilan menulis, tes keterampilan menulis yang juga dapat berupa penyampaian ide/gagasan yang dapat dikomunikasikan melalui menulis. Namun, menulis tidak hanya menghasilkan gagasan dalam bentuk bahasa, menulis juga dapat melahirkan unsur ekstra linguistic dan linguistik.

Pembelajar dapat menuangkan ide-ide kreatifnya dalam menulis sesuai dengan suasana hati, keinginan, dan perasaannya. Dalam menulis harus memerhatikan kaidah penggunaan berbahasa dan pemilihan diksi yang tepat sehingga keterampilan menulis dirasakan lebih sulit dirasakan oleh pembelajar dibandingkan dengan keterampilan berbahasa lainnya. Menulis berdasarkan rangsang gambar memerlukan pemilihan media pembelajaran untuk membantu tercapainya tujuan pembelajaran, salah satunya dengan media gambar. Gambar atau bentuk secara nyata yang dapat dilihat secara langsung oleh pembelajar baik melalui gambar yang dapat diunduh oleh browser maupun gambar yang disediakan oleh guru di kelas. Strategi pemilihan media gambar ini dapat meningkatkan pembelajar dalam menguasai konsep dan problem solving yang kemudian dapat juga dijadikan sebuah ide-ide tulisan baik dalam menulis karangan maupun puisi.

Hasil penelitian (Suhartati) menyebutkan bahwa penggunaan media pembelajaran dapat lebih mangkus dan sangkil dalam mencapai tujuan pembelajaran. Bahan belajar dalam bentuk media dapat memberikan rasa nyaman, menyenangkan, dan menjadikan pembelajaran lebih bermakna (*meaningful*). Media gambar merupakan sarana pembelajaran paling umum dipakai dan merupakan bahasa yang umum dan dapat mengerti dan dinikmati di mana-mana serta memfasilitasi aktivitas, dalam proses pembelajaran yang efektif, efisien, dan menarik. berbagai peristiwa atau kejadian, semua objek dituangkan dalam bentuk media gambar-gambar, garis, kata-kata, simbol-simbol, maupun gambaran. gambar dapat berupa lukisan, gambar photo, grafik, komik, dan lainnya. (Utami)

Kelebihan media gambar menurut (Suhartati) adalah; a) ide-ide abstrak dapat diubah menjadi bentuk konkret; b) sumber gambar mudah didapat c) kemudahan dalam menggunakan gambar; d) ekonomis; e) fleksibel dalam penggunaannya dalam tiap mata pelajaran. Sedangkan kelemahan gambar a) ukuran gambar yang kecil menyulitkan dalam pembelajaran saat kelas memiliki ruang yang besar; b) gambar dibuat dari objek sama dengan sudut pandang beda. c) gambar tidak bergerak sendiri d) pembelajar tidak selalu menginterpretasikan gambar (Hastuti 178).

Hasil penelitian (Suryaning Ati, MZ) nilai menulis karangan narasi menjadi lebih memuaskan dengan menggunakan media gambar dibandingkan dengan media *white board*. Terbukti bahwa dengan menggunakan uji t terdapat nilai $t_{tabel} 2,105 > 1,9965$ pada taraf signifikan 5% ($t_{hitung} > t_{tabel}$). Maka dapat dikatakan bahwa ada pengaruh positif Ketika pembelajaran dengan media gambar. Didukung juga dengan nilai perolehan hasil belajar antara kelas eksperimen dan kelas kontrol yaitu 83,91 dan 79,44 dimana KKM 70. Berikutnya adalah *Menulis berdasarkan rangsang suara*, bisa suara yang langsung dengan media tertentu. Suara langsung merupakan bentuk bahasa yang dihasilkan dalam komunikasi konkret seperti komunikasi 2 arah, diskusi, dan sebagainya. Menulis berdasarkan masalah yang dibicarakan dalam percakapan dapat dijadikan sebuah tugas kepada pembelajar.

Jenis suara yang tidak langsung merupakan bahasa yang tidak langsung didengar dari orang yang menghasilkannya. Kondisi ini pendengar dan pembicara berada di tempat yang berbeda. Siaran radio, hasil rekaman sebuah wawancara merupakan bentuk suara yang tak langsung. Penugasan kepada pembelajar berbentuk menulis berdasarkan pesan atau informasi yang didengarnya melalui verbatim dan radio (Nurgiyantoro, 2001:301). Media Audio yang berkaitan dengan indera pendengaran. Pesan yang akan disampaikan dituangkan ke dalam lambang-lambang auditif, contohnya radio, piringan hitam dan alat perekam pita magnetik (Septiana).

Rangsangan suara biasa digunakan dalam gelombang radio, *handy talky* (HT) atau rekaman yang sengaja dibuat dalam tugas tersebut dan berhubungan langsung dengan keterampilan menyimak. Keterkaitan kedua keterampilan berbahasa ini harus lebih ditekankan sehingga pembelajar dapat langsung memiliki 2 keterampilan berbahasa tersebut. Tugas ini dapat berupa, ceritakan Kembali sandiwara radio Saur Sepuh yang telah didengarkan dan sebutkan penokohan dalam cerita tersebut. Selain itu juga terdapat menulis *berdasarkan rangsang Visual dan suara* yang juga dapat digunakan dalam penugasan pada

keterampilan menyimak karena menggunakan 2 panca indera yaitu secara visual dan audio yang memerlukan sebuah pengamatan dan kecermatan yang serius seperti adanya sebuah gerakan bahasa tubuh, tulisan yang muncul, dan lainnya. (Anggraini) tugasnya dapat berupa: Saksikanlah acara televisi Mata Nazwa pukul 21.30, buatlah *resume* dari hasil tontonannya. Penggunaan media musik dapat dilakukan dengan mudah, tidak membutuhkan perlengkapan yang banyak. Apalagi saat ini hampir setiap guru memiliki *hand phone* yang di dalamnya memuat aplikasi untuk memperdengarkan musik. Hal ini akan memudahkan guru melaksanakan pembelajaran dengan memutarakan instrumen musik, terutama musik klasik (Teguh Harianto and Soedarto Harjono).

Metode

Metode penelitian yang dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif dengan sampel yang terdiri dari 7 sekolah swasta satuan Pendidikan SMA di kecamatan Pancoranmas Kota Depok dengan jumlah responden 25 guru bahasa Indonesia. Dari penelitian awal yang dilakukan terdapat informasi bahwa 17 guru yang tidak membuat rubrik dalam melakukan penilaian keterampilan menulis.

Dari informasi penelitian pendahuluan yang penulis dapatkan, maka penulis mengambil jenis keterampilan menulis dalam pembuatan rubrik dari beberapa keterampilan menulis berikut ini:

1. Menulis berdasarkan rangsang gambar dibuat untuk tugas tes, photo, lukisan, komik tanpa mengambil kata diambil dari buku. Penugasan dapat berupa: buatlah sebuah karangan berdasarkan gambar komik petruk dan gareng dalam satu Alinea dan berikan judul. Dalam penugasan rangsang gambar penulis membuat penilaian dalam bentuk rubrik penilaian.
2. Keterampilan berbicara rangsang suara dan keterampilan menulis melalui rangsang suara hanya berbeda sedikit saja, bedanya respon pembelajar terletak pada bicara dan menulis. Contoh penugasan yang diberikan, dengarkan siaran radio Suara Kejayaan berdasarkan hasil rekaman.
3. Menulis berdasarkan rangsang visual dan suara.
 Dalam melihat keterampilan menulis ini penulis memberikan contoh konkret dengan menonton siaran televisi nasional melalui YouTube atau berbagai rekaman lainnya.

Hasil dan Diskusi

1. Menulis berdasarkan rangsang gambar
 Bentuk rubrik penilaian dari tugas menulis rangsang gambar.

Tabel 2 Rubrik Penilaian Menulis berdasarkan rangsang Gambar

No	Aspek yang Dinilai	Tingkat Capaian Kinerja				
		1	2	3	4	5
1.	Hasil tulisan sesuai melalui gambar					
2.	Logika tepat dan cerita terurut					
3.	Tulisan bermakna dengan tepat					
4.	Pemilihan diksi tepat					
5.	Penyusunan paragraph tepat					
6.	Penggunaan PUEBI secara tepat					
Total Skor						

Adapun pembobotan skor di tabel 1 akan dibuat kondisi prasyarat dalam menentukan skor tersebut seperti pada tabel 3 Kriteria Prasyarat.

Tabel 3 Kriteria Prasarat Rubrik Penilaian Menulis berdasarkan rangsang Gambar

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Prasarat				
		1	2	3	4	5
1	Hasil tulisan sesuai melalui gambar	Jika pembelajar hanya menulis bagian kecil dari gambar dan benarnya sedikit	Jika pembelajar benar menulis sebagian besar dari	jika pembelajar menulis keseluruhan jawaban dari gambar	jika pembelajar menulis secara keseluruhan jawaban	jika pembelajar menulis secara keseluruhan jawaban dan dapat

		dalam klasifikasi jawaban.	gambar dan benar Sebagian besar klaifikasi jawaban.	sebagian besar benar dengan proses pengamatan dan benar dalam klasifikasi jawaban.	benar sesuai dengan hasil pengamatan gambar dan benar dalam klaifikasi jawaban.	membuat alur cerita dengan benar, dan benar dalam klaifikasi jawaban
2.	Logika tepat dan cerita terurut	jika pembelajar hanya menulis logika sebagian kecil sesuai gambar dan sebagian kecil benar dalam menulis urutan cerita.	jika pembelajar hanya menulis logika dan urutan cerita sebagian kecil benar dan sesuai gambar.	jika pembelajar menulis logika dan menulis urutan cerita Sebagian besar benar sesuai gambar yang diamati.	jika pembelajar menulis logikanya dan menulis urutan cerita benar semua sesuai gambar yang diamati.	jika pembelajar menulis logika dan menulis urutan cerita benar semua sesuai dengan gambar yang diamati dan benar dalam klaifikasi jawaban.
3	Tulisan bermakna dengan tepat	jika pembelajar hanya menulis makna dan keseluruhan cerita hanya sebagian kecil benar sesuai gambar.	jika pembelajar hanya menulis makna benar dan keseluruhan cerita sesuai gambar sebagian kecil benar.	jika pembelajar menulis makna sebagian besar dan menulis keseluruhan cerita Sebagian besar benar sesuai gambar diamati.	jika pembelajar menulis makna secara keseluruhan dan menulis keseluruhan cerita benar sesuai gambar	jika pembelajar menulis makna secara dan menulis keseluruhan cerita benar klaifikasi jawaban.
4	Pemilihan diksi tepat	jika pembelajar memilih diksi tidak tepat dan tidak sesuai gambar.	jika pembelajar hanya memilih diksi sebagian kecil tepat namun tidak sesuai gambar.	jika pembelajar memilih diksi sebagian kecil tepat sesuai gambar yang diamati.	jika pembelajar memilih diksi sebagian besar tepat sesuai gambar yang diamati.	jika pembelajar memilih diksi secara keseluruhan tepat sesuai gambar yang diamati.
5	Penyusunan paragraph tepat	jika pembelajar hanya membuat kalimat tidak tepat dan tidak sesuai gambar	jika pembelajar hanya membuat kalimat sebagian kecil tepat dan tidak sesuai gambar.	jika pembelajar membuat kalimat sebagian kecil tepat dan sesuai gambar.	jika pembelajar membuat kalimat sebagian besar tepat sesuai dengan gambar.	jika pembelajar membuat kalimat secara keseluruhan tepat sesuai gambar yang diamati.
6	Penggunaan PUEBI secara tepat	jika pembelajar hanya membuat ejaan tidak tepat dan tidak sesuai dengan gambar	jika pembelajar hanya membuat ejaan sebagian kecil tepat dan tidak sesuai gambar.	jika pembelajar membuat ejaan Sebagian kecil tepat dan sesuai gambar.	jika pembelajar membuat ejaan sebagian besar tepat sesuai gambar.	jika pembelajar membuat ejaan secara keseluruhan tepat sesuai gambar yang diamati.

2. Menulis berdasarkan rangsang suara
Bentuk rubrik penilaian dari tugas menulisa rangsang gambar akan dibuat

Tabel 4 Rubrik Penilaian Menulis berdasarkan rangsang Suara

No	Aspek yang Dinilai	Tingkat Capaian Kinerja				
		1	2	3	4	5
1.	Hasil tulisan sesuai suara					
2.	Logika tepat dan cerita terurut					

3. Tulisan bermakna dengan tepat
4. Pemilihan diksi tepat
5. Penyusunan paragraph tepat
6. Penggunaan PUEBI secara tepat

Jumlah Skor

Adapun pembobotan skor di tabel 4 akan dibuat kondisi prasyarat dalam menentukan skor tersebut seperti pada tabel 5 Kriteria Prasyarat.

Tabel 5 Rubrik Penilaian Menulis berdasarkan rangsang Suara

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Prasyarat				
		1	2	3	4	5
1	Hasil tulisan sesuai Suara	Jika pembelajar menulis tidak tepat dan tidak sesuai dengan suara dalam cerita	Jika pembelajar menulis sebagian tidak tepat dengan suara dalam cerita.	Jika pembelajar menulis secara sebagian kecil tepat sesuai suara yang disimak dalam cerita	Jika pembelajar menulis sebagian besar tepat sesuai suara dalam cerita.	Jika pembelajar menulis secara keseluruhan jawaban tepat sesuai suara dalam cerita.
2.	Logika tepat dan cerita terurut	Jika pembelajar menulis logika tidak tepat dan menulis urutan cerita tidak tepat.	Jika pembelajar menulis logika tepat sesuai dengan suara yang disimak dan menulis urutan cerita tidak tepat.	Jika pembelajar menulis logika sebagian kecil tepat suara yang disimak dan sebagian kecil tepat dalam menulis urutan cerita	Jika pembelajar menulis logikanya Sebagian besar tepat dan Sebagian besar tepat dalam menulis urutan cerita	Jika pembelajar menulis logikanya secara keseluruhan jawaban sesuai dengan suara yang disimak tepat dan tepat dalam membuat alur cerita.
3	Ketepatan makna keseluruhan cerita	Jika pembelajar tidak tepat dalam menulis makna keseluruhan cerita.	Jika pembelajar menulis makna tepat namun hanya menulis sebagian dari keseluruhan cerita	Jika pembelajar sebagian kecil menulis makna tepat menulis keseluruhan cerita	Jika pembelajar sebagian besar menulis makna tepat dalam menulis keseluruhan cerita	Jika pembelajar menulis makna secara keseluruhan jawaban sesuai suara yang disimak tepat dalam menulis keseluruhan cerita.
4	Pemilihan diksi tepat	Jika pembelajar memilih diksi tidak tepat dan tidak sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar hanya memilih diksi sebagian tidak sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar memilih diksi sebagian kecil tepat sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar memilih diksi sebagian besar tepat sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar memilih diksi secara keseluruhan tepat sesuai suara yang didengar.
5	Penyusunan paragraph tepat	Jika pembelajar hanya membuat kalimat tidak tepat dan tidak sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar hanya membuat kalimat sebagian kecil tepat dan tidak sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar membuat kalimat sebagian kecil tepat dan sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar membuat kalimat sebagian besar tepat sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar membuat kalimat secara keseluruhan tepat sesuai suara yang didengar. .
6	Ejaan dan tata tulis	Jika pembelajar membuat ejaan tidak tepat dan tidak sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar hanya membuat ejaan sebagian kecil tepat dan tidak sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar membuat ejaan Sebagian kecil tepat dan sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar membuat ejaan sebagian besar tepat sesuai suara yang didengar.	Jika pembelajar membuat ejaan secara keseluruhan tepat sesuai suara yang didengar.

3. Menulis berdasarkan rangsarng visual dan suara
Bentuk rubrik penilaian dari tugas menulisa rangsang gambar akan dibuat.

Tabel 6 Rubrik Penilaian Menulis berdasarkan rangsang Suara

No	Aspek yang Dinilai	Tingkat Capaian Kinerja				
		1	2	3	4	5
1.	Hasil tulisan memiliki isi yang tepat					
2.	Logika tepat dan cerita terurut					
3.	Memiliki alur peristiwa secara detail					
4.	Kebermaknaan isi cerita					
5.	Pemilihan diksi tepat					
6	Ketepatan dalam paragraph					

7. Penggunaan PUEBI secara tepat

Jumlah Skor

Adapun Aspek yang dinilai di tabel 6 akan dibuat kondisi prasyarat dalam menentukan skor tersebut seperti pada tabel 7 Kriteria Prasyarat

Tabel 7 Rubrik Penilaian Menulis berdasarkan rangsang Visual dan Suara

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Prasyarat				
		1	2	3	4	5
1	Hasil tulisan memiliki isi yang tepat	Jika pembelajar menulis tidak sesuai dengan topik	Jika pembelajar menulis tidak memiliki isi yang tepat	Jika pembelajar menulis sebagian kecil isi yang tepat	jika pembelajar menulis sebagian besar isi yang tepat	jika pembelajar menulis secara keseluruhan isi yang tepat
2	Logika tepat dan cerita terurut	jika pembelajar menulis logika tidak tepat dan menulis urutan cerita tidak tepat.	jika pembelajar menulis logika tepat sesuai dengan suara yang disimak dan menulis urutan cerita tidak tepat.	jika pembelajar menulis logika sebagian kecil tepat suara yang disimak dan sebagian kecil tepat dalam menulis urutan cerita	jika pembelajar menulis logikanya Sebagian besar tepat dan Sebagian besar tepat dalam menulis urutan cerita	jika pembelajar menulis logikanya secara keseluruhan jawaban sesuai dengan suara yang disimak tepat dan membuat alur cerita.
3	Memiliki alur peristiwa secara detail	jika pembelajar hanya menulis detik peristiwa sebagian kecil sesuai dengan visual dan suara yang disimak dan hanya sebagian kecil benar dalam menulis urutan cerita.	jika pembelajar hanya menulis detik peristiwa sebagian besar sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan Sebagian besar benar dalam menulis urutan cerita.	jika pembelajar menulis detik peristiwa secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan sebagian besar benar dalam menulis urutan cerita	jika pembelajar menulis detik peristiwa secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan benar dalam menulis urutan cerita	jika pembelajar menulis detik peristiwa secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar, membuat alur cerita dengan benar, dan benar dalam klasifikasi jawaban.
4	Ketepatan makna keseluruhan cerita	jika pembelajar hanya menulis makna sebagian kecil sesuai dengan visual dan suara yang disimak dan hanya sebagian kecil benar dalam menulis keseluruhan cerita.	jika pembelajar hanya menulis makna sebagian besar sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan Sebagian besar benar dalam menulis keseluruhan cerita	jika pembelajar menulis makna secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan sebagian besar benar dalam menulis keseluruhan cerita	jika pembelajar menulis makna secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak yang diamati benar dan benar dalam menulis keseluruhan cerita	jika pembelajar menulis makna secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar, menulis keseluruhan cerita dengan benar, dan benar dalam klaifikasi jawaban.
5	Pemilihan diksi tepat	jika pembelajar hanya memilih diksi sebagian kecil sesuai dengan visual dan suara yang disimak, hanya sebagian kecil benar dalam memilih kata yang tepat.	jika pembelajar hanya memilih diksi sebagian besar sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan Sebagian besar benar dalam memilih kata yang tepat.	jika pembelajar memilih diksi secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan sebagian besar benar memilih kata yang tepat.	jika pembelajar memilih diksi secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan benar dalam memilih kata yang tepat.	jika pembelajar memilih diksi secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar memilih kata yang tepat.
6	Ketepatan dalam paragraph	jika pembelajar hanya membuat kalimat sebagian kecil sesuai dengan	jika pembelajar hanya membuat kalimat sebagian besar sesuai dengan visual dan suara	jika pembelajar membuat kalimat secara keseluruhan	jika pembelajar membuat kalimat secara keseluruhan	jika pembelajar membuat kalimat secara keseluruhan sesuai dengan visual dan suara

		visual dan suara yang disimak	yang disimak benar dan Sebagian besar benar	jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar	sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan belum tepat dalam membuat kalimat	yang disimak benar dan tepat dalam membuat kalimat
7	Penggunaan PUEBI secara tepat	jika pembelajar hanya membuat ejaan sebagian kecil sesuai dengan visual dan suara yang disimak	jika pembelajar hanya membuat ejaan sebagian besar sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan tata tulis yang dibuat sebagian besar benar	jika pembelajar membuat ejaan secara keseluruhan jawaban sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar	jika pembelajar membuat ejaan secara keseluruhan sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan belum tepat dalam membuat tata tulisan	jika pembelajar membuat ejaan secara keseluruhan sesuai dengan visual dan suara yang disimak benar dan membuat tata tulis

Simpulan

Rubrik terdiri dari empat bagian dasar di mana guru/pengajar menetapkan parameter tugas. Pihak dan proses yang terlibat dalam pembuatan rubrik dapat dan harus sangat bervariasi, tetapi format dasarnya tetap sama. Dalam bentuknya yang paling sederhana, rubrik mencakup deskripsi tugas (tugas), semacam skala (tingkat pencapaian, mungkin dalam bentuk nilai), dimensi tugas (perincian keterampilan/pengetahuan yang terlibat dalam penugasan), dan deskripsi tentang apa yang membentuk setiap tingkat kinerja (umpan balik spesifik) semua ditetapkan pada kisi-kisi instrumen.

Ucapan Terima Kasih

Penulis haturkan terima kasih kepada kepala SMA kecamatan Pancoranmas yang telah memberikan kesempatan dalam mengambil data dan melakukan penelitian.

Daftar Rujukan

- Anggraini, Nani. "Tes Produktif Berbahasa." *Lentera* 2.2 (2017): 55–68. Print.
- Brookhart, Susan M. *How to Create and Use Rubrics for Formative Assessment and Grading*. Alexandria: ASCD Alexandria, 2013. Print.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa Dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta., 2001. Print.
- Septiana, Irinda. "Pengaruh Penggunaan Media Tiga Dimensi Pada Tema Ekosistem Terhadap Keterampilan Menulis Eksposisi Siswa Kelas V SDN DUKUH PAKIS I Surabaya." *JPGSD* 03.03 (2020): 1166–1175. Print.
- Suhartati, Any. "Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Berita Melalui Teknik Rangsang Gambar Siswa Kelas VIII A SMPN 19 Mataram." 2 (2020): 362–374. Print.
- Suryaning Ati, MZ, A.F. "Pengaruh Penggunaan Media Gambar Seri Terhadap Kemampuan Menulis Karangan Narasi Siswa Kelas V MI Muhammadiyah 1 Payaman." *Bintang : Jurnal Pendidikan dan Sains* 3.1 (2021): 142–152. Print.
- Teguh Harianto, Budi, and Hary Soedarto Harjono. "Pengaruh Metode Sugesti Imajinasi Dan Kreativitas Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas IX SMP." *DIKBASTRA : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 1.1 (2018): 1–19. Web.
- Utami, Sarwik. "Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Motivasi Dan Hasil Belajar Siswa Kelas III SD." *PRIMARY Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 7.1 (2018): 137–148. Print.
- Wulan, A. R. *Menggunakan Asesmen Kinerja Untuk Pembelajaran Sains Dan Penelitian*. Bandung: UPI PRESS, 2018. Print.
- Yunus, Rusyda Nazhirah. "Kemampuan Menulis Argumentasi Dalam Latar Belakang SKRIPSI Mahasiswa Manajemen Universitas Pembangunan Panca Budi." *Jurnal Manajemen Tools* 11.1 (2019): 207–216. Print.

Research Article

Critical Discourse of the Van Dijk Model on Roasting Marshel Widiyanto in the Mata Najwa Program Youth in Power Episode

Rojudin^{*)},

Universitas Muhammadiyah Tangerang

Intan Sari Ramdhani,

Universitas Muhammadiyah Tangerang

*) Correspondences author: Jl. Perintis Kemerdekaan 1, Cikokol, Tangerang, Indonesia;
e-mail: rojudin711000@gmail.com

Abstract: This study discusses Marshel Widiyanto's roasting video broadcast on Najwa Shihab's Youtube media with the title "Young Power: What Happens If Young People Have Power". The purpose of this study is to analyze the elements of discourse using the Teun A. Van Dijk model on Marshel Widiyanto's roasting show that aired on Najwa Shihab's Youtube media with the title "Young Power: What Happens If Young People Have Power". The research method used in this research was descriptive qualitative. The data analysis technique used by the researcher was using content analysis. The technique used in data collection is the note-taking technique. Based on the results of the study, it can be concluded that there are four different elements. Among them are semantic elements (background, details, intent) which discuss in detail the meaning to be conveyed in a discourse. Furthermore, the syntactic elements (sentence forms, pronouns, stylistics, and rhetorical) these four elements are used to analyze the form or sentence structure used by Marshel Widiyanto and the researchers found an emphasis made by using the inclusion of pictures, word order in the title, letter thickening, the use of capital letters, colons and so on on the cover (clickbait) of videos that air on Najwa Shihab's youtube channel. The results of the analysis that have been carried out by researchers are of course different from other videos that appear on YouTube, this is due to ideological differences, the message to be conveyed in the discourse, packaging in a video and so on.

Keywords: Youtube, Teun Van. Dijk, Critical discourse analysis, Marshel Widiyanto.

Article History: Received: 17/12/2022; Revised: 20/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Rojudin, and Intan Sari Ramdhani. "Critical Discourse of the Van Dijk Model on Roasting Marshel Widiyanto in the Mata Najwa Program Youth in Power Episode." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 129–134. Print/Online. **Copyrights Holder:** Rojudin, Intan Sari Ramdhani. **First Publication:** Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Stand Up Comedy menjadi lawakan yang digandrungi oleh masyarakat Indonesia saat ini. Hampir di setiap kota ada komunitas *stand up comedy*. Lawakan *stand up comedy* tidak hanya sebatas orang melucu tetapi saat ini bisa menjadi alat untuk mengkritisi. *Stand up comedy* wujud lawakan yang dilakukan secara monolog oleh seorang komika. Komika merupakan sebutan bagi orang yang meleakakukan *stand up comedy*. Ada beberapa istilah dalam *stand up comedy* di antaranya yakni *open mic*, *premis*, *set up*, *punch line*, *bit*, *roasting*, dan sebagainya. *Roasting* dalam *stand up comedy* merupakan sebuah ejekan terhadap orang lain yang dijadikan objek dalam komedi tersebut.

Seiring perkembangan zaman, saat ini *roasting* dapat dijadikan alat untuk menyampaikan suatu pendapat atau mengkritik seseorang. *Roasting* adalah salah satu cara dalam berkomedial untuk mengkritik

seseorang yang dilakukan oleh komedian atau komika (Eka., Syarial., Muhammad: 121). Pada dasarnya manusia suka dengan hiburan, sehingga jika penyampaian kritik dilakukan dengan candaan (*joke*) cenderung mudah diterima. Meskipun sebenarnya ada pesan tersembunyi yang disampaikan oleh komika sebagai penyampai pesan (Idha., Pahroyono., Sumarlan: 202). *Roasting* dijadikan alat untuk menyampaikan kritik pertama kali digunakan pada ajang kompetisi “Komedi Tunggal” atau *Stand Up Comedy Indonesia* (SUCI) yang tayang di Kompas TV sejak 2021. Kompetisi komedi tunggal ini diikuti oleh komika dari berbagai wilayah di Indonesia yang telah berhasil lolos seleksi. *Roasting* menjadi salah satu teknik yang ditampilkan oleh para komika dalam kompetensi *Stand Up Comedy* Indonesia tersebut.

Salah satu komika yang menggunakan teknik *roasting* yaitu Marshel yang merupakan salah satu finalis 20 besar *Stand Up Comedy Academy* musim 3 yang tayang di Indosiar. Setelah kompetisi *stand-up comedy* berakhir, dia juga muncul di beberapa televisi atau film salah satunya film *Laundry Show* yang tayang pada tahun 2019. Marshel Widiyanto pernah diundang ke acara *Mata Najwa on Stage* episode “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa” untuk *me-roasting* empat pemuda yang menjadi bintang tamu dalam acara tersebut yakni cak Slamet, Taz Yasin Maimun, Jerry Sambuaga, dan Nadiem Makariem.

Perlu diingat bahwasanya setiap komika yang akan melakukan teknik *roasting* untuk tidak sembarangan, karena apa yang menjadi bahan materi harus dilakukan riset terhadap faktanya terlebih dahulu agar tidak menjadi fitnah atau penyebaran berita (informasi) bohong. *Roasting* yang secara terminologi bermakna *memanggang*, saat ini dipahami sebagai *ejekan* atau dalam istilah pragmatik dikenal sebagai aksi mengancam muka (*face threatening act*) (Nurhamidah, 2020). Hal itu dikarenakan apabila terdapat kesalahan dalam melakukan teknik ini dapat mempermalukan orang yang *di-roasting* dan tentu saja setiap *roasting* yang dilakukan oleh komika menghasilkan sebuah wacana yang sangat menarik untuk diteliti.

Wacana pada dasarnya merupakan satuan bahasa terlengkap, tertinggi serta terbesar di atas kalimat dan klausa, dengan kohesi dan koherensi. Adapun istilah wacana berasal dari bahasa Sansekerta yang memiliki arti *ucapan* atau *tuturan* (Goziyah:1). Untuk mengetahui makna yang utuh dalam sebuah wacana dibutuhkan suatu analisis wacana kritis. Analisis wacana kritis digunakan agar dapat melakukan analisis pada sebuah wacana, sehingga kebenaran dalam wacana tersebut dapat diketahui oleh para pembaca atau pendengar (Aidil, Bagus., Erlina: 22). Analisis wacana kritis berguna untuk melakukan sebuah kajian yang mendalam agar dapat mengungkapkan kegiatan, pandangan, dan identitas berdasarkan bahasa yang digunakan dalam suatu wacana (Badara: 26).

Dalam menganalisis video *roasting* Marshel Widiyanto yang tayang di media *Youtube* dengan judul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa” peneliti menggunakan model analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk. Menurut Van Dijk wacana tidak hanya berdasarkan pada analisis teks, akan tetapi harus melihat juga bagaimana sebuah teks diproduksi sehingga memperoleh pengetahuan kenapa teks tersebut dibuat sedemikian rupa (Goziyah, 2018:30). Ada tiga dimensi wacana menurut Van Dijk yakni teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Van Dijk menyatukan tiga dimensi tersebut ke dalam satu kesatuan analisis (Goziyah: 30).

Menurut Van Dijk dalam kerangka analisisnya terdapat tiga struktur wacana yang terdiri dari, struktur makro, super struktur, dan mikro. Struktur makro merujuk pada makna keseluruhan suatu wacana, superstruktur merujuk pada kerangka suatu wacana, dan mikro merujuk pada makna setempat yang meliputi semantik, sintaksis, stilistika, serta retorika (Goziyah: 31). Selain itu terdapat kognisi sosial yang mencakup pengetahuan, kesadaran, prasangka pencipta wacana terhadap suatu peristiwa. Kemudian, konteks sosial, wacana berdasarkan makna yang dipahami secara umum di masyarakat.

Pada penelitian sebelumnya, meneliti analisis wacana kritis pada *roasting* Kiki Syaputri terhadap Erick Thohir menggunakan teori Norman Fairclough. Penelitian tersebut memfokuskan pembahasan pada dimensi yang harus dipenuhi dalam analisis wacana kritis model Norman Fairclough yang meliputi, analisis dimensi teks (mikrostruktural), analisis praktik diskusi (mesostruktural), dan analisis praktik sosial budaya (makrostruktural) (Eka Indriyani, Syarial Fahmi Dalimunthe and Muhammad Surif).

Fokus penelitian tersebut sama dengan penelitian ini yang membahas tentang analisis wacana kritis. Penelitian ini akan membahas analisis wacana kritis model Teun Van Dijk pada *roasting* Marshel Widiyanto dalam acara *Mata Najwa* episode “Muda Berkuasa: Apa Jadinya jika Anak Muda Berkuasa”. Perbedaannya terletak pada model wacana kritis yang digunakan. Analisis wacana yang dilakukan dalam penelitian ini yakni menggunakan model Teun. Van Dijk.

Penelitian ini mendeskripsikan analisis wacana kritis model Van Dijk pada *roasting* Marshel Widiyanto dalam acara *Mata Najwa* episode “Muda Berkuasa: Apa Jadinya jika Anak Muda Berkuasa”. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dimensi analisis teks yang mencakup struktur makro, superstruktur, struktur mikro, dan struktur sintaksis.

Metode

Peneliti dalam hal ini menggunakan penelitian kualitatif. Metode yang digunakan yakni deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian deskriptif menggambarkan secara akurat berdasarkan data yang dikumpulkan. Penelitian deskriptif yakni penelitian yang datanya diperoleh dari peristiwa yang terjadi kemudian dianalisis sesuai dengan bentuk kategorinya.

Fokus pada penelitian ini adalah analisis wacana kritis model Van Dijk pada *roasting* Marshel Widiyanto dalam acara *Mata Najwa* episode “Muda Berkuasa: Apa Jadinya jika Anak Muda Berkuasa”. Untuk mengetahui dimensi analisis teks yang mencakup struktur makro, superstruktur, struktur mikro, dan struktur sintaksis.

Analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif yakni menguraikan data yang diperoleh, lalu dilanjutkan pembahasan sehingga data yang diperoleh dapat dipahami. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah video *roasting* Marshel Widiyanto yang tayang di media *Youtube* dengan judul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa”. Teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti yaitu menggunakan analisis isi. Penelitian analisis isi berfokus pada pembahasan yang mendalam mengenai isi suatu informasi. Analisis isi dapat pula digunakan untuk menganalisis berbagai bentuk komunikasi, seperti isi teks, surat kabar, karangan, naskah, berita radio, iklan televisi, lirik lagu, ataupun semua bahan dokumentasi lainnya (Goziyah and Sulamen 227). Analisis isi digunakan dengan mengacu pada teori AWK model Van Dijk yang membagi wacana menjadi tiga komponen, yaitu struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro.

Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data ialah teknik simak catat. Peneliti menyimak dan mencatat hal-hal penting yang ditemukan dalam video *roasting* Marshel Widiyanto yang tayang di media *Youtube* dengan judul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa”. Hasil catatan yang sudah ditemukan kemudian dianalisis dengan mengacu pada teori AWK model Van Dijk.

Hasil dan Diskusi

Bagian ini merupakan tahap pembedahan dari wacana yang terdapat pada video yang tayang di kanal *youtube Mata Najwa* dengan judul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa”. Dalam menganalisis video tersebut, peneliti menggunakan teori yang dikembangkan oleh Van Dijk dengan membaginya ke dalam 3 dimensi yakni analisis teks, kognisi sosial, dan konteks sosial serta beberapa rincian struktur elemen dari dimensi teks.

Analisis Teks

1. Struktur Makro (Tematik)

Dalam wacana kritis model Teun Van Dijk elemen pertama yang terdapat yakni tema atau topik yang termasuk ke dalam struktur makro. Dengan adanya topik para pendengar dapat mengetahui terkait tindakan yang diambil oleh komunikator dalam mengatasi masalah. Dalam video tersebut memiliki tema tentang “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa”. Pada masa pemerintahan Jokowi saat ini terdapat beberapa pejabat yang umurnya masih tergolong sangat muda untuk terjun langsung ke dunia politik. Acara ini memiliki makna ingin memberikan inspirasi kepada anak muda agar mereka yakin untuk menjadi garda terdepan dan tentunya berpartisipasi dalam berbagai kegiatan khususnya mengabdikan pada negeri ini. Dapat dilihat pada menit ke 1:50 “Dimulai dari yang paling muda cak Selamat, selamat cak sudah menjadi anggota DPR RI”. Hal tersebut bertujuan untuk menunjukkan kepada penonton yang hadir bahwa setiap orang punya kesempatan yang sama untuk bisa menjadi seorang anggota DPR, meskipun berasal dari orang yang biasa saja.

a. Superstruktur

Superstruktur merupakan skema atau alur yang menggambarkan secara umum dari suatu wacana. Bentuk wacana dapat disusun dari beberapa kategori yakni pendahuluan, isi, kesimpulan,

pemecah masalah, dan penutup. Alur yang digunakan oleh Marshel Widiyanto dalam acara *Mata Najwa on Stage* episode “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa” yakni alur maju, alur maju itu menggambarkan secara runtut mulai dari awal hingga akhir. Wacana yang dibawakan oleh Marshel Widiyanto sangat menarik dan menghibur sehingga setiap alur yang disampaikan menimbulkan rasa penasaran bagi penonton tentang apa yang akan dibahas selanjutnya. Sebagai contoh dapat dilihat sebagai berikut:

- 1) Pada menit 2:09 Marshel Widiyanto memulai *roasting* dengan memperkenalkan profil cak Slamet Ariyadi yang dulu semasa zaman kuliah pernah sempat menjadi kuli bangunan, “Bayangin teman-teman dari yang dulu ia bekerja pakai kaos partai, sekarang bisa menjadi kader partai dan menang”. Wacana tersebut tentunya mengundang rasa penasaran bagi penonton tentang apa sebenarnya makna dibalik frasa “kaos partai”.
- 2) Pada menit 2:38 Marshel Widiyanto melanjutkan “Tapi yang saya takutkan cak Selamat nih ya, takut kebiasaan dulu ketika menjadi kuli bangunan dibawa ke ruang sidang. Jadi, kalo anggota DPR lain minum pakai gelas, cak Slamet minumannya pakai plastik”.
- 3) Pada menit 3:04 “jadi kalo anggota kalo selesai minum anggota DPR lain gelasny ditaro di atas meja, cak Selamat ditaro di atas paku. Yang kalo ditaro plastiknya kendor.
- 4) Marshel Widiyanto mengakiri *roasting* dengan memberikan pesan kepada cak Selamat agar kinerjanya tidak kendor. Dapat dilihat pada menit 3:18 “tidak apa-apa plastik itu kendor, asal kinerja cak Selamat tidak kendor”.

2. Struktur Mikro (Semantik)

a. Struktur Mikro Latar

Struktur Mikro yang pertama yakni unsur latar yang disajikan dalam video. Unsur latar yang dimaksud merupakan cerminan bagi seorang Marshel Widiyanto dalam video yang berjudul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa”. Acara ini dihadiri oleh beberapa bintang tamu sekaligus pejabat negeri ini di antaranya yaitu Selamat Ariyadi sebagai anggota DPR, Taz Yasin Maimun sebagai Wakil Gubernur Jawa Tengah, Jerry Sambuaga sebagai Wwakil Menteri Perdagangan dan Nadiem Makarim sebagai Menteri Pendidikan dan Kebudayaan. Situasi yang digambarkan dalam video tersebut yakni menampilkan empat pemuda yang menjadi bintang tamu yang mengangkat tema tentang bagaimana jika pemuda yang berkuasa. Dalam video tersebut secara tidak langsung Marshel Widiyanto merasa bangga kepada empat pemuda tersebut karena diumurnya yang masih muda mereka sudah terjun ke dalam dunia perpolitikan Indonesia. Hal ini dapat dilihat dalam kalimat yang diucapkan pada menit 4:25 “Bapak Jerry Sambuaga sudah berhasil menjadi wakil menteri perdagangan teman-teman diusianya yang muda, yakni usianya baru 34 tahun”.

b. Struktur Mikro Detail

Kedua yakni struktur mikro detail. Pada elemen detail ini Marshel Widiyanto menunjukkan hal positif. Salah satunya dapat dilihat pada menit 4:45 “Bapak Jerry Sambuaga sudah berhasil menjadi wakil menteri perdagangan teman-teman diusianya yang muda, usianya 34 tahun tapi sudah S3. Dan dia sekolahnya di luar negeri, S1 nya di San Francisco, S2 nya di University of Columbia, S3 nya di Universitas Indonesia”. Elemen detail tersebut yakni menguraikan tentang riwayat sekolah Stratanya bapak Jerry Sambuaga. Sehingga dengan wacana tersebut secara tidak langsung membangun citra positif kepada Bapak Jerry Sambuaga yang saat ini terpilih menjadi wakil menteri perdagangan.

c. Struktur Mikro Maksud

Ketiga yakni elemen maksud. Pada elemen ini Marshel Widiyanto menunjukkan adanya perkataan yang memiliki maksud tersembunyi atau makna lain. Sebagai contoh hal ini dapat dilihat pada menit 5:56 “Bapak Nadiem Makarim dia ini adalah mantan CEO *go-green*, sukses membuat Jakarta hijau. Saya kalo lagi macet kebayangnya sawi, bayem, kangkung, Jakarta hijau semua gara-gara bapak”. Elemen maksud pada kalimat yang disampaikan Marshel Widiyanto yaitu bapak Nadiem Makarim merupakan pendiri *Gojek*, dan sukses membuat Jakarta menjadi hijau dalam artian bahwasanya Pak Nadiem Makarim berhasil membuat lapangan pekerjaan baru bagi

masyarakat khususnya yang tinggal di Jakarta. *Gojek* sendiri merupakan perusahaan karya anak bangsa yang bergerak dalam bidang teknologi yang melayani angkutan melalui jasa ojek *online*.

3. Struktur Sintaksis

a. Kata ganti

Penggunaan kata ganti untuk menunjukkan posisi seseorang dalam sebuah wacana. Pada video *roasting* Marshel Widiyanto yang berjudul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa” Marshel Widiyanto menggunakan kata ganti “gua” yang menunjukkan pada dirinya sendiri sebagai pembicara dan kata ganti “dia” yang merujuk kepada empat bintang tamu yang hadir yang hadir pada acara *Mata Najwa On Stage* yakni Selamat Ariyadi sebagai anggota DPR, Taz Yasin Maimun sebagai Wakil Gubernur Jawa Tengah, Jerry Sambuaga sebagai Wakil Menteri Perdagangan dan Nadiem Makarim sebagai Menteri Pendidikan dan Kebudayaan.

b. Bentuk Kalimat

Bentuk kalimat yang digunakan oleh Marshel Widiyanto selaku komika yang mengisi acara *Mata Najwa On Stage* tersebut yang berjudul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa” banyak menggunakan kalimat bentuk aktif dengan objeknya yaitu empat bintang tamu seepeti Selamat Ariyadi sebagai anggota DPR, Taz Yasin Maimun sebagai Wakil Gubernur Jawa Tengah, Jerry Sambuaga sebagai Wakil Menteri Perdagangan dan Nadiem Makarim sebagai Menteri Pendidikan dan Kebudayaan yang *diroasting* secara bergantian.

c. Stilistik

Pemilihan leksikon pada video *roasting* Marshel Widiyanto yang berjudul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa” komika Marshel Widiyanto mengangkat dan memilih empat pemuda yang hadir sebagai bintang tamu dalam acara *Mata Najwa On Stage* yakni Selamat Ariyadi sebagai anggota DPR, Taz Yasin Maimun sebagai Wakil Gubernur Jawa Tengah, Jerry Sambuaga sebagai Wakil Menteri Perdagangan dan Nadiem Makarim sebagai Menteri Pendidikan dan Kebudayaan sebagai acuan pembahasan dari masing-masing *roasting* yang ditampilkan olehnya. Hal itu membuat objek pembahasan utama dalam video ini yaitu empat pemuda tersebut.

d. Retoris

Terakhir yakni retorik yang memiliki dua elemen yaitu metafora dan innuendo. Berdasarkan video dengan judul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa” yang diunggah dalam media *youtube* Najwa Shihab menggunakan huruf besar semua pada sampul video tersebut, hal ini memberikan pemaknaan yang mendalam terhadap isi video yang ingin ditampilkan. Pihak Mata Najwa dalam hal ini ingin menampilkan konten pembahasan yang menghibur, tetapi tetap mengutamakan bintang tamu yang terbaik yaitu dengan menghadirkan empat pemuda seepeti Selamat Ariyadi sebagai anggota DPR, Taz Yasin Maimun sebagai Wakil Gubernur Jawa Tengah, Jerry Sambuaga sebagai Wakil Menteri Perdagangan dan Nadiem Makarim sebagai Menteri Pendidikan dan Kebudayaan. Pihak Mata Najwa tentu ingin memperlihatkan hal yang positif dari keempat pemuda yang dihadirkan sebagai bintang tamu dengan diselingi candaan dari Marshel Widiyanto selaku komika. Hal tersebut merupakan salah satu bukti bahwa pihak Mata Najwa memiliki subjektivitas masing-masing yang berkaitan dengan kepentingan perorangan atau *ratting* dari acara tersebut.

Simpulan

Struktur makro merupakan pemaknaan secara tematik yang menjadi bagian sangat penting dalam isi suatu gagasan pada wacana atau berita. Unsur tematik berdasarkan video berjudul “Muda Berkuasa: Apa Jadinya Jika Anak Muda Berkuasa” yang sudah peneliti analisis yaitu terdapat empat elemen yang berbeda-beda. Diantaranya yakni elemen semantik (latar, detail, maksud) yang membahas secara rinci terhadap makna yang ingin disampaikan dalam suatu wacana. Selanjutnya yaitu elemen sintaksis (bentuk kalimat, kata ganti, stilistik, dan retorik) keempat elemen ini digunakan untuk menganalisis bentuk atau susunan kalimat yang digunakan oleh Marshel Widiyanto serta peneliti menemukan suatu penekanan yang dilakukan dengan menggunakan penyertaan gambar, susunan kata dalam judul, penebalan huruf, penggunaan huruf kapital, tanda titik dua dan sebagainya pada sampul (*clickbait*) video yang tayang di kanal *youtube* Najwa Shihab. Hasil dari analisis yang telah dilakukan oleh peneliti tentu saja berbeda-beda terhadap video lain yang tayang di *youtube*, hal ini dikarenakan adanya perbedaan ideologis, pesan yang ingin disampaikan dalam wacan tersebut, pengemasan dalam sebuah video dan lain sebagainya.

Ucapan Terima Kasih

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pengelola Jurnal Hortatori yang sudah memberikan kesempatan kepada penulis sehingga artikel ini bisa terbit, serta berbagai pihak yang turut membantu hingga terbitnya artikel ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Daftar Rujukan

- Badara, A. (2014). *Analisis wacana: Teori, metode, dan penerapannya pada wacana media*. Prenada Media.
- Goziyah. *Studi Wacana Bahasa Indonesia (Kajian Wacana Kritis)*. UMT: Press, 2018.
- Goziyah., and Agus Sulamen. *Metodologi Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. (2019) Jakarta:Edu Pustaka.
- Indriani, Eka, Syairal Fahmy Dalimunthe, and Muhammad Surif. "Analisis Wacana pada Roasting Kiki Syahputri terhadap Erick Thohir Menggunakan Teori Norman Fairclough." *BAHAS* 33.2 (2022): 120-137.
- Nurhamidah, Idha, Pahriyono Pahriyono, and Sumarlam Sumarlam. "Analisis Wacana Kritis Pada Stand Up Comedy Indonesia." *Haluan Sastra Budaya* 4.2 (2020): 199-218.
- Putra, Aidil Syah, Bagus Hady Hartanto, and Erlina Chamalia Rochmah. "Keberpihakan Penulisan Pelaku Kriminalitas dalam Surat Kabar Harian Pos Kota Edisi 1 Juli 2020." *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 14.1 (2021): 22-31.
- Risa, Fiona Alde, and Miftahulhairah Anwar. "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk pada Iklan Ramayana Department Store." *Suar Betang* 16.2 (2021): 159-167.

Research Article

Collection of Literary Ecological Poetry "Works of Biology Education Students" Overview of Physical Intrinsic Elements

Yulian Dinihari^{*)},
Universitas Indraprasta PGRI
Mashudi Alamsyah,
Universitas Indraprasta PGRI
Tantry Aghnitya Sari,
Universitas Indraprasta PGRI

*) Correspondences author: Jalan Kebagusan III No 78CD, Jakarta Selatan, 12250, Indonesia;
e-mail: yuliandini07@gmail.com

Abstract: Good poetry is poetry that contains intrinsic elements in it. The more fulfilled these intrinsic elements, the more meaningful the content in it will be. Ecolinguistics is one of the studies in linguistics that connects ecosystems with language that is part of human life (ecology). Literature in this poetry-making activity, students are expected to be able to improve their abilities in the field of poetry which tells them the connection between language and the study program they are taking, namely biology. The purpose of this study was to find out what are the physical intrinsic elements in a collection of literary ecology poems by first semester students, Biology Education, Indraprasta University PGRI. The research method used is descriptive qualitative by taking intrinsic elements from fictional elements consisting of diction, rhyme, typography, images, and language style. The data was collected by collecting the results of the student's literary ecology poetry, after the data was collected it was analyzed and described based on the table of physical elements. The results showed that from 28 collections of ecological poetry by students, there were physical intrinsic elements, namely diction, rhyme, typography, imagery, and language style. The most physical intrinsic elements in the collection of ecological poetry are style of language 28 or 31%, then the second most is diction or 28.6%, the third most is imagery as much as 25 or 27.4%, then rhyme 9 or 9.8%, and the last is typography as much as 3 or 3.2%. Language style and diction are the most common in the physical intrinsic elements of a collection of ecological poetry by students.

Keywords: Intrinsic element; Physical Elements; Ecology Poetry.

Article History: Received: 7/12/2022; Revised: 19/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Dinihari, Yulian, et al. "Collection of Literary Ecological Poetry "Works of Biology Education Students" Overview of Physical Intrinsic Elements." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.1 (2022): 135-144. Print/Online. **Copyrights Holder:** Yulian Dinihari, Mashudi Alamsyah, Tantry Aghnitya Sari. **First Publication:** Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Sastra sebagai puncak sejarah manusia, baik berupa karya sastra maupun puisi yang mengandung makna atau keindahan tertentu. Terciptanya kesusastraan sebagai komponen eksistensi manusia (Dinihari, Zuriyati, and Lustyantie). Semua hukum pada awalnya bersifat religius, kemudian seiring berjalannya waktu berkembang menjadi ekspresi artistik dan magis dari interaksi manusia dengan alam atau dunia supernatural (Febriyanti, Zuriyati, and Saifurrohman). Karya sastra adalah ungkapan perasaan manusia yang bersifat pribadi yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam bentuk gambaran kehidupan yang dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan (Lafamane). Dapat disebutkan pula bahwa sastra merupakan sebuah sarana berupa hasil

karya manusia yang dituangkan melalui kata dan bahasa, dan mempunyai suatu fungsi untuk mengarahkan pada suatu petunjuk tertentu (Nisa Meisa Zarawaki).

Ada tiga jenis genre sastra, yakni puisi, prosa, dan drama. Jantung karya sastra adalah puisi. Puisi adalah jenis syair klasik yang menggunakan bahasa berdasarkan irama dan mantra, rima, dan lirik yang penuh makna. Ketika menampilkan kekuatan bahasa sesuai dengan struktur fisik dan gramatikal bahasa. Puisi mungkin dapat menyampaikan keluhan dan tuntutan penyair secara ekspresif dan jelas (Lafamane). Salah satu keterampilan bahasa adalah menulis. Menulis merupakan suatu keterampilan yang digunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung, tidak bertatap muka karena dalam bentuk tulisan yang merupakan pemindahan pikiran atau perasaan penulis dengan memanfaatkan sistem tulisan atau grafologi, struktur bahasa, dan kosakata. Menulis adalah proyek yang produktif (Tresnawati, Indihadi, and L).

Menulis sebuah puisi adalah bagian dari hasil ungkapan perasaan yang memindahkan pikiran dan perasaan ke dalam tulisan. Berbagai macam hasil kajian interdisipliner mengaitkan ilmu satu dengan yang lainnya. Salah satunya mengaitkan antara bahasa dan sastra dengan ekologi. Bahasa berfungsi sebagai alat komunikasi ekspresif: Menyampaikan, mengekspresikan perasaan, pikiran, kehendak kepada orang lain (simbolik, kognitif afektif). Sedangkan ekologi dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari tentang interaksi antara makhluk hidup yang satu dengan makhluk hidup lainnya, dan interaksi antara makhluk hidup dengan lingkungannya. Interaksi antara manusia dengan alam dan segala sesuatu yang menyangkut sikap manusia dalam memperlakukan alam sebagai bagian dari kehidupannya hanya disinggung sedikit saja di dalam artikel ini, yang hanya disinggung sebatas sebagaimana yang telah diuraikan.

Sejumlah karya ekolinguistik, seperti yang dilakukan oleh Haugen (1972), Fill Muhlhausler (1995) Fill dan Muhlhausler (2001), Stibbe (2015), berpendapat bahwa ekologi adalah cabang ilmu yang memberikan wawasan tentang bagaimana manusia berinteraksi satu sama lain. lain dan bagaimana lingkungan mempengaruhi setiap aspek kehidupan sehari-hari. Istilah "Lingkungan Alam Dimaksud" mengacu pada ekosistem yang hidup berdampingan dengan fauna, flora, dan kekayaan alam lainnya selain semata "Lingkungan Alam Ragawi". Para penulis tersebut di atas juga menegaskan bahwa ilmu pengetahuan adalah cabang ilmu yang mencakup setiap aspek kehidupan manusia, termasuk setiap aspek flora, fauna, dan sumber daya lingkungan serta setiap aspek kegiatan sehari-hari mereka.

Penekanan kajian ekologi terhadap karya sastra adalah pada hubungan antara ilmu biologi dan astrologi. Paradigma ekologi terhadap kajian sastra berarti menerapkan pendekatan ekologi untuk mendekati karya sastra (Asyifa and Putri). Menurut teori ekologi, keberadaan suatu organisme dipengaruhi oleh lingkungannya atau ada hubungan yang erat antara organisme itu dengan lingkungannya. Lingkungan mengacu pada semua faktor eksternal yang secara halus mengganggu kegiatan sehari-hari, aktivitas, dan pertahanan organisme (Widianti). Dalam paradoks ekologis, karya sastra diposisikan sebagai suatu spesies atau komponen dalam sebuah ekosistem. Hidup dan berkembangnya sebuah karya sastra adalah akibat aksi dan reaksi ekologis dalam kondisi ekosistem tertentu yang kompleks dan berkaitan. Bidang keilmuan ekologi sastra tersebut menunjukkan bahwa sebagai salah satu bentuk karya sastra, puisi juga dapat berkaitan dengan alam sekitar. Penyair dapat mengeksploitasi alam serta lingkungan yang ada di sekitarnya sebagai inspirasi penciptaan puisi maupun media penyalur pesan-pesan tertentu kepada pembaca (Asyifa and Putri). Kumpulan puisi yang dibuat oleh mahasiswa semester satu 2020/2021 menggunakan tema besar ekologi. Pada semester gasal terdapat Mata Kuliah Ekologi dosen pengampunya berasal dari kepakaran lingkungan dan tumbuhan. Dari hasil yang sudah diketahui dalam ekologi. Mereka diminta untuk membuat puisi yang nantinya akan dianalisis unsur intrinsiknya.

Tujuan penelitian ini dilakukan untuk mengetahui apa saja unsur intrinsik fisik yang digunakan dalam kumpulan puisi ekologi sastra karya mahasiswa semester satu, Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PRGI. Mengetahui sastra dalam kegiatan membuat puisi ini, harapannya agar mereka mengetahui keterhubungan antara bahasa dengan program studi yang mereka ambil yaitu biologi. Selain itu, juga untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa di bidang menulis puisi. Dalam kumpulan puisi karya mahasiswa ini bukan hanya alam dan lingkungan hidup saja, yang dipahami sebagai latar tempat dan suasana. Akan tetapi, dalam pembuatan jalan cerita pada sebuah karya sastra, diperlukan juga aspek yang ikut membangun estetika sebuah karya sastra. Alam dan lingkungan hidup merupakan wilayah kajian dalam ilmu sastra, khususnya dengan menggunakan perspektif ekokritik.

Beberapa penelitian terdahulu sudah membuat penelitian yang sama, seperti penelitian tentang ekologi sastra yang sudah dilakukan oleh (M. Sari; Wati; Zulfa; Dewi Alfianti; Amanat; Normuliati, Hamidah, and Anwari; HL; Kaswadi; Widianti; Asyifa and Putri). Puisi yang sudah ditulis sebagai karya

sastra kumpulan puisi ekologi mahasiswa semester satu Pendidikan Biologi, Indraprasta PGRI mengaitkan dengan ekologi sastra. Wujud ekologi dalam kumpulan karya sastra yang dihasilkan oleh mahasiswa, sudah memenuhi wujud ekologi dalam karya sastra yakni dengan digunakannya puisi sebagai media penyampaian pesan bahwa alam dan manusia adalah satu kesatuan yang memengaruhi satu sama lain (Asyifa and Putri). Penelitian terdahulu terkait dengan unsur intrinsik puisi sudah diteliti oleh (Syamsuriani et al.; N. I. Sari; Natalina S and Siregar; Dewi, Murtinugraha, and Arthur; Hakim, Uswatun, and Nurashiah; Dina Rainida Ilhami, Dani Gunawan; Muwaffa; Wiharja; Tresnawati, Indihadi, and L).

Dari penelitian yang sudah dilakukan oleh beberapa peneliti di atas, baik dalam penelitian yang mengkaji puisi ekologi ataupun unsur intrinsik dalam puisi, peneliti membaca dengan saksama bahwa terdapat celah dalam penelitian yang belum meneliti secara khusus tentang analisis unsur intrinsik dalam puisi ekologi. Sedangkan dalam hal pembelajaran abad-21 kita membutuhkan kolaborasi yang menekankan pada interdisipliner, mengaitkan antara satu bidang ilmu dengan ilmu lainnya. Oleh karena itu, peneliti menganggap perlu melakukan penelitian dengan fokus penelitian “Analisis Unsur Intrinsik Fisik dalam Kumpulan Puisi Ekologi Sastra”. Fokus utama dalam penelitian ini menganalisis unsur intrinsik fisik berupa diksi, rima, tipografi, imaji, dan gaya bahasa.

Metode

Penelitian ini bermaksud menganalisis unsur intrinsik kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa semester satu Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan analisis isi, pendekatan kualitatif bertumpu pada unsur intrinsik yang terdapat dalam puisi ekologi karya mahasiswa. Teknik penelitian dilakukan dengan cara menganalisis unsur intrinsik fisik pada karya mahasiswa dalam puisi ekologi. Setelah dianalisis per judul, kemudian persentase data dijadikan pedoman untuk membuat kesimpulan tentang unsur intrinsik karya mahasiswa tersebut. Adapun Langkah-langkahnya sebagai berikut.

1. Mahasiswa mendapatkan Mata Kuliah Ekologi yang diampu oleh Dosen di bidangnya yaitu Mashudi Alamsyah, M.Pd. Mata kuliah tentang lingkungan lainnya diberikan dari bidang tumbuhan yaitu Tantry Agnihitya Sari, S.Pd., M.Si. Hal tersebut dilakukan untuk memberikan ide dalam pembuatan puisi ekologi.
2. Mahasiswa sudah menguasai konsep ekologi sesuai dengan mata kuliah yang sudah diberikan oleh dosen pengampu.
3. Mahasiswa diminta oleh Dosen Mata Kuliah Bahasa Indonesia untuk membuat karya sastra berupa puisi.
4. Puisi tersebut harus dapat mengaitkan dengan Ekologi.
5. Mengumpulkan karya mahasiswa.
6. Puisi yang dibuat oleh mahasiswa dibaca dengan seksama dan memerhatikan tataran unsur intrinsik puisi.
7. Puisi dianalisis sesuai dengan unsur intrinsik fisik yang terdiri dari, diksi, rima, tipografi, imaji, dan gaya bahasa.
8. Data analisis dimasukkan ke dalam tabel analisis sesuai dengan kolomnya.
9. Menghitung hasil analisis unsur intrinsik fisik berdasarkan jumlah persentasenya

Sumber data pada penelitian ini adalah puisi ekologi kumpulan karya mahasiswa yang akan diteliti sebanyak 28 diambil dari Januari sampai Februari. Proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data ketika semua sudah terkumpul. Analisis ini dilakukan setelah data yang dibutuhkan terkumpul dan memadai. Maka jumlah sebanyak dua puluh delapan puisi merupakan objek sedikit yang tidak dapat diwakili. Teknik pemeriksaan keabsahan data dilihat dalam uji kredibilitas data dengan cara meningkatkan ketekunan. Peneliti dapat meningkatkan ketekunan dalam bentuk pengecekan Kembali apakah data benar atau tidak dengan cara melakukan data secara terus-menerus, membaca dengan seksama puisi hasil karya mahasiswa. Mengaitkan apakah masuk dalam unsur intrinsik fisik puisi bagian diksi, rima, tipografi, imaji atau gaya bahasa.

Hasil dan Diskusi

Hasil

Dari metode penelitian kualitatif deskriptif di atas, peneliti mendata hasil karya mahasiswa semester satu Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI. Terdapat dua puluh delapan penulis puisi

ekologi kemudian diambil keseluruhan data dari mahasiswa tersebut. Hal yang diambil dalam puisi ekologi dianalisis dari unsur intrinsiknya yaitu struktur fisik. Dimana puisi yang baik adalah puisi yang tidak terlepas dari unsur intrinsik yang ada di dalamnya. Berikut adalah hasil data berupa tabel yang dilakukan oleh peneliti terhadap puisi ekologi karya dari mahasiswa semester satu, Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI.

Tabel 1 Analisis Unsur Intrinsik Puisi Unsur Fisik

No	Judul	Diksi	Rima	Tipografi	Imaji	Gaya Bahasa
1.	Rona Merah Sang Mawar	✓	✓		✓	✓
2.	Kehadiran-Mu	✓		✓	✓	✓
3.	Cinta dalam Diam	✓			✓	✓
4.	Permohonanku	✓			✓	✓
5.	Bumi Pertiwi	✓			✓	✓
6.	Tulip	✓	✓		✓	✓
7.	Senja dan Hujan	✓			✓	✓
8.	Alamku	✓			✓	✓
9.	Indahnya Pepohonan	✓			✓	✓
10.	Pesona Alam				✓	✓
11.	Kacang Hijau					✓
12.	Antara Jarak dan Bintang	✓			✓	✓
13.	Senja yang Indah	✓	✓		✓	✓
14.	Intensitas Dandelion	✓	✓		✓	✓
15.	Buntu	✓			✓	✓
16.	Naungan Gunung untuk Bumi	✓	✓		✓	✓
17.	Harapan	✓			✓	✓
18.	Surya, Kau Dimana?	✓	✓		✓	✓
19.	Terima Kasih, Tuhan	✓	✓		✓	✓
20.	Taman Laut	✓			✓	✓
21.	Semesta Manusia	✓			✓	✓
22.	Alamku Dirusak	✓			✓	✓
23.	Karunia Tuhan	✓			✓	✓
24.	Alam	✓		✓		✓
25.	Natal	✓			✓	✓
26.	Aku Bukan Jajaran Manusia Baik	✓			✓	✓
27.	Usai Badai	✓	✓		✓	✓
28.	Gadis Belia	✓	✓	✓	✓	✓

Dari tabel di atas menunjukkan hasil keseluruhan, dapat dilihat bahwa dari dua puluh delapan kumpulan puisi ekologi di atas tidak semuanya yang mempunyai unsur intrinsik puisi pada fokus unsur fisik. Banyak puisi yang tidak memiliki rima, padahal rima sangat dibutuhkan untuk penulisan puisi agar seirama. Tidak banyak juga yang memasukkan unsur tipografi dalam penulisan puisi ekologi. Berikut adalah tabel hasil persentase dari analisis unsur intrinsik puisi ekologi.

Tabel 2 Persentase Unsur Intrinsik Puisi Ekologi

No	Unsur Intrinsik Fisik Puisi	Jumlah	Persentase
1.	Diksi	26	28,6%
2.	Rima	9	9,8%
3.	Tipografi	3	3,2%
4.	Imaji	25	27,4%
5.	Gaya bahasa	28	31%
	Jumlah	91	100%

Dari tabel 2 di atas diperoleh data bahwa jumlah seluruh unsur intrinsik fisik yang ada dalam puisi ekologi adalah sebanyak unsur intrinsik yang paling banyak digunakan oleh penulis puisi ekologi sebanyak 91 yang terdiri dari diksi 26 dalam kumpulan puisi, rima 9 dalam kumpulan puisi, tipografi 3 dalam kumpulan puisi, imaji 25 dalam kumpulan puisi, dan gaya bahasa 28 dalam kumpulan puisi. Unsur intrinsik yang banyak dipakai oleh penulis dalam kumpulan puisi ekologi adalah gaya bahasa yaitu 31%, urutan kedua unsur intrinsik yang banyak digunakan dalam kumpulan puisi ekologi adalah diksi 28,6%, urutan ketiga unsur intrinsik yang banyak digunakan dalam kumpulan puisi ekologi adalah imaji sebanyak 25%, urutan keempat unsur intrinsik yang banyak digunakan dalam kumpulan puisi ekologi adalah rima 9,8%, dan yang terakhir unsur intrinsik yang digunakan dalam kumpulan puisi ekologi adalah tipografi 3,2%.

Pembahasan

Dari beberapa individu yang terkumpul di atas, dapat disimpulkan bahwa kelemahan yang melekat pada Puisi terletak pada penggunaan Kata berbasis Cermat oleh Penulis saat memanipulasi Makna. Gunakan Kata dalam urutan detik sebagai tambahan. Dua jenis unsur dalam makalah yang menarik secara intrinsik fisik adalah unsur gaya bahasa dan unsur diksi. Para peneliti dalam penelitian ini hanya berkonsentrasi pada unsur intrinsik fisik karena lebih baik menangkap ciri khas hakikat dari proses tersebut. Dari hasil penelitian penulis yang terdapat pada tabel 2 di atas. Mahasiswa yang menulis puisi ekologi tidak semua menggunakan unsur intrinsik fisik dalam syair yang ditulisnya. Pembentukan unsur intrinsik dalam puisi tidak semuanya dipakai dalam syair, tetapi untuk beberapa puisi sudah terlihat makna yang sangat baik. Berikut adalah hasil analisis disertai dengan penjelasan dari pengertian, fungsi, dan hasil dalam kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa biologi dari Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI.

1. Unsur Intrinsik Puisi Ekologi Unsur Fisik

a. Diksi

Gaya bahasa adalah jenis retorika yang menurut (Tarigan 2009) kata-kata digunakan baik dalam bahasa maupun tulisan untuk mengganggu pembaca dan pendengar. Penggunaan diksi atau kata yang dicetuskan oleh Penyair dalam sebuah kalimat adalah hal yang lumrah. Kata-kata yang digunakan harus menyampaikan maksud Anda. Fungsi gaya bahasa pada puisi adalah (1) Alat untuk mempengaruhi atau meyakinkan atau pendengar, yakin dan percaya pembaca terhadap apa yang disampaikan penulis; (2) Bila digunakan sebagai alat untuk menentukan sikap seseorang secara keseluruhan, penggunaan ungkapan gaya bahasa dapat menyebabkan pembaca merasa terbatas tentang keadaan mental pembaca, seperti ketika mereka pikun, terpesona, atau mengalami hal lain setelah memahami apa yang dikatakan penulis; (3) Alat untuk memperkuat efek terhadap gagasan gaya bahasa membuat pembaca dan pendengar terkesan (Damayanti 2018).

Dalam setiap kumpulan puisi sebanyak dua puluh delapan ada 26 orang yang menggunakan diksi atau 28,6%. Urutan kedua dalam unsur intrinsik puisi ekologi yang dibuat oleh mahasiswa. Mahasiswa masih membentuk diksi yang baik untuk memengaruhi pembaca dalam tulisannya. Hasil penelitian dalam diksi terlihat dalam kata-kata yang mengandung unsur lingkungan, seperti “pohon”, “udara”, “angin”, “air” ada juga kata yang sudah melalui proses morfologis seperti “mengudara”. Hal ini sesuai dari pernyataan dari (Herthalia and Andalas) ditinjau dari bentuknya, diksi dalam puisi selain menggunakan kata dasar juga menggunakan kata yang telah mengalami proses morfologis, baik itu berupa pengimbuhan, pengulangan, maupun pemajemukan.

Berikut adalah salah satu contoh dari puisi berjudul Rona Merah Sang Mawar yang dianalisis dan memunculkan unsur intrinsik puisi berupa diksi.

*Ada bahagia pada senja merah jingga
Semilir angin menembus kulit merasuki jiwa
Amat hati-hati aku menyentuh kelopaknya
Setangkai bunga mawar dengan rona merah menggoda
Elok dilihat harum semerbak*

*Begitulah roda kehidupan berputar
Pagi menyiratkan matahari senja menelannya
Terlihat indah dipandang mata
Namun sedikit nyeri seperti mawar yang berduri
Tak apa cukup aku berdiri disini
Menikmati paduan indah rona mawar dan sang senja*

Pada puisi tersebut letak unsur intrinsik puisi unsur diksi adalah pada bagian bait *Ada bahagia pada senja merah jingga, Semilir angin menembus kulit merasuki jiwa*. Pada bagian bait tersebut penulis memasukan kata merah jingga dan semilir angin yang merupakan bagian dari puisi ekologi yaitu mempunyai kata yang berhubungan dengan alam semesta. Penggunaan diksi dalam syair pada puisi tersebut terdapat hampir keseluruhan dari isi puisi setiap baitnya.

b. Rima

Adanya rima merupakan salah satu unsur yang membedakan prosa dengan puisi di dalam prosa, dan merupakan unsur terpenting dalam prosa. Rima adalah gabungan atau bunyi yang

tersusun dari kata, frase, atau bahkan rima. Penulis buku siang yang paling signifikan adalah Rima (Hendrastuti). Rima dianggap penting dalam pembuatan suatu puisi, karena menjadikan puisi tersebut menjadi lebih mempunyai karakteristik sastra. Dalam kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI. Dari dua puluh delapan puisi hanya terdapat 9 puisi yang terdapat rima atau 9,8%. Puisi ekologi karya mahasiswa tidak terlalu banyak menggunakan rima. Hal ini dikarenakan penyatuan puisi dengan lingkungan, maka diksi yang digunakan tidak dapat menyesuaikan dalam puisi. Berikut adalah salah satu contoh dari puisi berjudul Tulip yang dianalisis dan memunculkan unsur intrinsik puisi berupa Rima.

*Namun, ragaku lelah
Dunia begitu kejam kepadaku
Mereka mematahkan pendirianku
Aku berjalan tak tau arah*

Pada syair tersebut terlihat bahwa terdapat bunyi yang tersusun dari akhir kata untuk membentuk rima yaitu kesamaan bunyi pada baris ke 1 dan 4, kemudian 2 dan 3. Rima sangat dalam pembuatan puisi karena rima menambah karakteristik pada puisi.

c. Tipografi

Tipografi dinilai sebagai acuan pembeda atau yang membedakan antara puisi dengan eksposisi serta pertunjukan drama (Waluyo, 2002). Baris-baris yang tidak Menyusun membentuk sebuah bait, halaman yang tiap baris kanan kirinya diisi dengan sebuah spasi dinilai lebih estetik dan bermakna dalam sastra (Nofansyah and Noor). Dalam kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI. Dari dua puluh delapan puisi hanya terdapat 3 atau 3,2% yang menggunakan tipografi. Peneliti menilai bahwa tipografi tidak terlalu dinilai wajib digunakan, terbukti karena tipografi adalah unsur intrinsik yang paling sedikit digunakan dari unsur intrinsik lainnya. Berikut adalah salah satu contoh dari puisi berjudul Kehadiran Mu yang dianalisis dan memunculkan unsur intrinsik puisi berupa Tipografi.

*Kehadiran mu memang tak ku sangkakan
Bersamamu merupakan suatu kenangan
Walau tak banyak orang tau tentang kita
Tetapi semesta tau aku bahagia bersama mu
Hadirmu dapat membuka segala fikirku
Menumbuhkan perasaan yang belum pernah aku rasakan
Membuat hariku lebih berwarna
Walau aku harus menanti dalam kesabaran
Terkadang aku harus menunggu
Ditemani bulan purnama merindu
Akankah kau hadir untuk ku
Atau pergi meninggalkan ku
Dan benar,
Kini kau telah pergi
Pergi untuk selama lamanya
Meninggal kan ku dengan sebuah kenangan
Aku sadar,tak seharusnya aku banyak berharap
Dirimu dan diriku hanyalah sebuah kemustahilan
Bagaikan adanya langit dan bumi
Yang selalu ada tapi tak bisa bersama
Dan kepergian mu
Membuat ku meneteskan air mata di sunyinya malam
Membuat ku seakan akan tak berdaya
Tapi saat aku melirik ke luar rumah
Aku lihat ada mentari yang senantiasa tersenyum
Mengingat kan ku untuk tetap bangkit*

*Ada tujuan yang harus aku gapai
Dan ada orang tua yang t aku banggakan*

Baris-baris yang tidak menyusun pada puisi Kehadiran Mu membentuk sebuah bait dalam puisi. Itulah salah satu ciri yang membedakan puisi dengan karya sastra yang lainnya. Setiap baris diberi kombinasi dengan spasi yang akan membentuk keindahan dalam karyanya. Keindahan dalam setiap puisi akan dinilai bermakna dari sisi mana pun termasuk letak baris tersebut.

d. Imaji

Imaji adalah unsur yang melibatkan penggunaan indra manusia. Imaji dapat dibagi menjadi tiga, yaitu imaji suara (auditif), imaji penglihatan (visual) dan imaji raba atau sentuh (imaji taktil). Dengan imaji, puisi terasa begitu mendalam saat dibaca/didengarkan dengan pemahaman lebih dan bermakna. Masing-masing penulis/pengarang punya kepiawaian tersendiri dalam menggunakan imaji/citraan untuk menyampaikan puisinya. Dalam kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI. Dari dua puluh delapan puisi terdapat 25 atau 27,4% menggunakan imaji dalam puisinya. Dari data di atas diketahui bahwa imaji dalam kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI cukup banyak digunakan dalam syair. Berikut adalah salah satu contoh dari puisi berjudul Bumi Pertiwi yang dianalisis dan memunculkan unsur intrinsik puisi berupa imaji.

*Dari awal aku lahir ada sebuah rasa yang tersirat di dalam jiwa
Entah kenapa pikiranku tertuju pada satu titik
Lingkunganku yang indah
Membuatku selalu tenang*

*Lingkunganku..
Betapa indahnya lingkungan hidup di sekitar kita
Terdapat gunung yang menjulang ke atas sangat tinggi
Sunyinya hutan belantara
Terdengar pula percikan suara air sungai
Dan ombak laut yang bergejolak*

*Kupejamkan mataku sejenak
Semangat menjalani aktivitas karena lingkungan sekitarku
Tenang, sejuk, damai itulah yang ku rasakan
Aku yakin keindahan lingkungan ini membuat semua orang terpana*

*Ekologi..
Ilmu yang mempelajari tempat tinggal (habitat)
Bumi pertiwi memiliki kekayaan alam yang sangat luas*

*Ekologi lingkungan hidup
Hijau pepohonan menyejukkan lingkungan
Ku telusuri jalan yang sekelilingnya dipenuhi keindahan
Bersama kesepian aku menemukan sebuah kedamaian hati*

*Tapi kini ku sedih
Lingkunganku yang indah kini hampir hilang
Bumi semakin gersang
Semakin banyaknya dibuat bangunan
Dan kini semakin sempit ruang hijau*

*Dahulu yang selalu ku dengar kicauan burung
Kini berganti menjadi bisingnya suasana bangunan
Semesta...
Ku rindu dengan bumi pertiwi yang indahnya seperti pedesaan*

Yang selalu menyejukkan hatiku dan membuat hariku damai

Pada puisi di atas menggunakan banyak imaji yang merupakan bagian pelibatan syair dengan indra manusia. Baris pertama pada bait ketiga terdapat syair kupejamkan mataku sejenak dan menggabungkan dengan puisi ekologi semangat aktivitas karena lingkungan sekitarku. Pada syair ini mengartikan bahwa penggunaan unsur imaji. Puisi terasa begitu mendalam saat dibaca atau didengarkan dengan pemahaman lebih dan bermakna

e. Gaya Bahasa

Gaya bahasa merupakan cara pengarang mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa). Unsur kebahasaan antara lain terdiri dari kata, frasa, kalimat, dan angka. Lebih tepatnya, gaya bahasa yang baik harus memiliki kata “kejujuran”, “sopan santun”, dan “menarik” (Keraf, 2010). Dalam kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI. Dari dua puluh delapan puisi terdapat 28 atau 31% menggunakan imaji dalam puisinya. Dalam hal ini gaya bahasa menjadi paling banyak digunakan dalam kumpulan puisi ekologi. Hal ini dimungkinkan karena gaya bahasa menjadi hal yang sangat dikenal bagi semua orang sebagai bagian dalam pembuatan sebuah puisi. Hal ini sama seperti apa yang disampaikan oleh peneliti sebelumnya. Kemenarikan sebuah puisi dinilai dari kemampuan penyair dalam menggunakan gaya bahasa, sehingga menyebabkan pembaca berkeinginan untuk membaca dan menyikapi maksud yang tersirat dari puisi tersebut (Ardin, Lembah, and Ulinsa).

Berikut adalah salah satu contoh dari puisi berjudul *Indahnya Pepohonan* yang dianalisis dan memunculkan unsur intrinsik puisi berupa gaya bahasa.

*Pesona alam berikan sejuta pesona
Keindahan alam beragam tanpa perseteruan
Saling menyatu dalam harmonisasi alam
Indahnya pepohonan dalam kilauan mentari
Menari ditiup angin, anggun yang bertepi
Akarnya kokoh menusuk kedalam bumi
Lewati setiap badai cuai tanpa amarah
Kuat dan tak tergoyahkan
Diam namun berikan kesejukan.*

Pada contoh puisi di atas banyak sekali menggunakan gaya bahasa metafora dan personifikasi pada syair keindahan alam beragam tanpa perseteruan. Alam tidak mungkin berseteru. *Indahnya pepohonan dalam kilauan mentari* ini bukan mengartikan makna yang sebenarnya dalam puisi tersebut.

Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan, peneliti menyimpulkan bahwa analisis terhadap unsur intrinsik fisik dalam kumpulan puisi ekologi sastra karya mahasiswa semester satu, Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI. Dari menggunakan teori-teori yang relevan dan sesuai menjadi acuan bagi peneliti selanjutnya. Dari 28 kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa, terdapat unsur intrinsik fisik, yaitu diksi, rima, tipografi, imaji, dan gaya bahasa. Terbanyak unsur intrinsik fisik yang ada di dalam kumpulan puisi ekologi adalah gaya bahasa 28 atau 31%, selanjutnya terbanyak kedua adalah diksi atau 28,6%, terbanyak ketiga adalah imaji sebanyak 25 atau 27,4%, selanjutnya rima 9 atau 9,8%, dan terakhir adalah tipografi sebanyak 3 atau 3,2%. Gaya bahasa dan diksi menjadi yang paling banyak terdapat dalam unsur intrinsik fisik kumpulan puisi ekologi karya mahasiswa.

Ucapan Terima Kasih

Terima kasih kepada mahasiswa Pendidikan Biologi, Universitas Indraprasta PGRI sebagai sumber data dalam penelitian ini. Kepada Tim Jurnal *Hortatori* yang memberikan kesempatan sampai dengan

artikel ini terbit. Tidak lupa juga terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah berkontribusi dalam penelitian hingga pembuatan artikel ini.

Daftar Rujukan

- Amanat, Tri. 2019. "Cerita Rakyat Paser dan Berau dalam Tinjauan Ekologi Sastra." *KANDAI* 15. 2 (2019): 145-166.
- Ardin, Anita Safitri, Gazali Lembah, and Ulinsa. 2020. "Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika)." *Jurnal Bahasa dan Sastra* 5. 4 (2020): 50—59.
- Asyifa, Nurul, and Vera Soraya Putri. 2018. "Kajian Ekologi Sastra (Ekokritik) dalam Antologi Puisi Merupa Tanah di Ujung Timur Jawa." *Prosiding Seminar Nasional in Eksplorasi Bahasa, Sastra, & Budaya Jawa Timuran* (2018). 195-206.
- Damayanti, Rini. "Diksi dan Gaya Bahasa dalam Media Sosial Instagram." *Widyaloka IKIP Widya Darma* 5.3 (218):261-78.
- Taqwim, Ahsani, Dewi Alfianti. "Sampah dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari: Tinjauan Ekologi Sastra" *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya* 10.1 (2020): 1-11.
- Dewi, Nanda, R. Eka Murtinugraha, and Riyan Arthur. "Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Pada Mata Kuliah Teori dan Praktik Plambing di Program Studi S1 PVKB UNJ." *Jurnal Pendidikan Teknik Sipil* 7. 2 (2018): 25-34.
- Dina Rainida Ilhami, Dani Gunawan, Risma Nuriyant. "Analisis Unsur Intrinsik Puisi dalam Buku Antologi Cerpen dan Puisi Anak Balon Keinginan Penyusun Korrie Layun Rampan dan Implikasi Pembelajaran di Sekolah Dasar." *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar* 1.1 (2021): 13-21.
- Dinihari, Yulian, Zuriyati Zuriyati, and Ninuk Lustyantie. "Javanese Cultural Values of the Yogyakarta Palace in the Film 'Marak: Mresani Panji Sekar.'" *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 5.2 (2021): 178-187.
- Febriyanti, Rina Husnaini, Zuriyati Zuriyati, and Saifurrohman Saifurrohman. 2020. "Absurdity In The Novel Perburuan By Pramoedya Ananta Toer: Existentialism Study" *Hortatori : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* Vol 4, No 1 (2020): 40-47.
- Hakim, Muhammad Lukmanul, Din Azwar Uswatun, and Iis Nurasiah. "Analisis Unsur Intrinsik Puisi Pada Buku Siswa Bahasa Indonesia Dikelas 4 Sekolah Dasar." *DIKDAS MATAPPA: Jurnal Ilmu Pendidikan Dasar* 3.2 (2020): 326-335.
- Hendrastuti, Retno. "Pergeseran Rima dalam Puisi Terjemahan Taufiq Ismail (Rhyme Shift in Poems Translated by Taufiq Ismail)." *Kandai* 13.1 (2017): 1-16.
- Herthalia, Regina Ayu, and Maharani Intan Andalas. "Diksi dalam Kumpulan Puisi *Sarinah* Karya Esha Tegar Putra: Kajian Stilistika" *Jurnal Sastra Indonesia* 8.2 (2019); 1-7.
- HL, Nur Ihsan. "Kajian Ekologi Sastra dalam Cerita Rakyat Kongga Owose dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sekolah Dasar." *Selami IPS* 14. 1 (2021): 1-12.
- Kaswadi, Kaswadi. "Paradigma Ekologi dalam Kajian Sastra" *Paramasastra* 2. 2 (2015): 31-45.
- Lafamane, Felta. "Karya Sastra (Puisi, Prosa Drama)." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. (2020): 1-18.
- Muwaffa, Royyi. "Analaisis Struturalisme Ferdinand De Saussure Pada Puisi *الألم* Karya Kahlil Gibran" *'A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 10. 1 (2021): 47-63.
- Natalina S, Chanrika, and Rosdiana Siregar. "Efektivitas Strategi Pembelajaran Kekuatan Berdua Terhadap Kemampuan Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Puisi oleh Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Pahae Julu Tahun Pembelajaran 2016/2017" *Basastra* 6.1 (2017): 11-21.
- Nisa Meisa Zarawaki. "Menelaah Kesusastraan dan Karya Sastra Dinasti Abbasiyah" *KULTURISTIK: Jurnal Bahasa Dan Budaya* 6. 1 (2022): 64-71.
- Nofansyah, Nofansyah, and Redyanto Noor. "Diksi, Pengimajian, Dan Tipografi Pada Puisi 'Terengah-Engah Dalam Tabung Dan Selang' Oleh Peri Sandi Huizache." *Jurnal Ilmiah Fonema* 4.2 (2022): 101-10.
- Normuliati, Sri, Jamiatul Hamidah, and M. Ridha Anwari. "Penanaman Sikap Cinta Tanah Air Melalui Kajian Ekologi Sastra Dalam Novel Bersetting Di Kalimantan Selatan." *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan* 10.2 (2020): 60-68.

- Sari, Mardiana. "Ekologi Sastra Pada Puisi Dalam Novel Bapangku Bapunku Karya Pago Hardian." *Parataksis: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia* 1.1 (2018): 1-15.
- Sari, Nur Indah. "Analisis Unsur Intrinsik dalam Kumpulan Puisi Goresan Pena Anak Matematika" *Jurnal Pujangga* 7. 2 (2021): 96-114.
- Syamsuriani, Syamsuriani, Suhartini Khalik, Suleha Ecce, and H. Agussalim. "Kemampuan Menentukan Unsur Intrinsik Puisi Karya Soetardji Calzoum Bachri" *Cakrawala Indonesia* 5. 2 (2020): 48-51.
- Tarigan, Henri Guntur. *Pengkajian Pragmatik*. Angkasa, 2009.
- Tresnawati, Hani, Dian Indihadi, and Dindin Abdul Muiz L. "Analisis Unsur Intrinsik Puisi Karya Siswa Kelas VA SDN 1 Nagarasari." *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 5. 2 (2009): 32-40.
- Wati, Setyo. "Problematika Lingkungan Hidup dalam Syair Lagu Populer Indonesia (Studi Ekologi Sastra)" *Jurnal Ilmiah FONEMA: Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia* 1. 1 (2018): 1-45.
- Widianti, Ande Wina. "Kajian Ekologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Di Tubuh Tarra dalam Rahim Pohon" *Jurnal Diksatrasi* 1.2 (2017): 1-9.
- Wiharja, Chandra Kurniawan. "The Analysis of the Elements of Poetry in a Poem Sunflower by Pam Stewart" *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya* 5. 1 (2015) 1 – 7.
- Zulfa, Afriya Naili. "Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryll Glotfelty" *Lakon: Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya* 10.1 (2021): 50 – 63.

Research Article

**Analisis Nilai Moral dalam Novel *Balada Gimpul*
Karya Langit Kresna Hariadi**Nana Sakinah^{*)},*Universitas Muhammadiyah Tangerang*

Kamiri,

Universitas Muhammadiyah Tangerang

Nori Anggraini,

Universitas Muhammadiyah Tangerang

^{*)} Correspondences author: Jl. Perintis Kemerdekaan 1, Cikokol, Tangerang, Indonesia;
e-mail: nory_agg@yahoo.com

Abstract: A literary work basically contains moral values conveyed by the author to teach all aspects of life with the aim of changing one's behavior to be better than before. Because many people in this era are very poor in civilized. Even though in living in society moral values are very necessary related to the reflection of every human being, unfortunately moral values in living in society are now very minimal in application. A novel by Langit Kresna Hariadi in the title *Balada Gimpul* printed II, there is a depiction of moral values in social life. Researchers feel that this is suitable to be used as research material in the form of analysis and make the moral values contained in it as research objects. This analysis is qualitative with content analysis as the method used. Reference books and the *Balada Gimpul* novel will become references for data sources in this study. In addition, there are also techniques used in data collection, namely the technique of documentation and records. This data collection technique uses three components, namely data reduction, data presentation and drawing conclusions. Researchers believe that in order for this research to be feasible, appropriate procedures need to be applied in research including data collection, data classification, and re-analyzing classified data. Based on the results of the research, the authors found several aspects and criteria of moral values and divided them into positive and negative moral values in the novel *Balada Gimpul*.

Keywords: Moral Values; *Ballad Gimpul* novel; *The Sky of Krishna Hariadi*.

Article History: Received: 7/12/2022; Revised: 19/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Sakina, Nana et al. "Analisis Nilai Moral dalam Novel *Balada Gimpul* Karya Langit Kresna Hariadi." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 142–152. Print/Online. **Copyrights Holder:** Nana Sakinah, Kamiri, Nori Anggraini. **First Publication:** *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Terdapat berbagai jenis karya sastra yang beredar di lingkungan masyarakat. Seiring perkembangan zaman karya sastra terbagi menjadi dua yaitu karya sastra lama dan karya sastra baru. Novel masuk ke dalam salah satu karya sastra baru, yang disajikan dalam bentuk kisah atau cerita yang menggambarkan berbagai situasi dalam kehidupan tokoh disertai dengan berbagai konflik dan penyelesaian. Dalam sebuah novel meskipun tokoh, peristiwa dan latar yang digunakan bersifat rekaan tidak menutup kemungkinan bahwa apa yang terjadi terdapat kemiripan dengan kehidupan nyata. Novel memiliki ciri bahasa yang mengikuti tren yaitu ada keseragaman bentuk penulisan atau duplikasi berbagai macam novel serta mudah diadaptasi dan rekreatif (Goziyah).

Apa yang dimaksud dengan mengikuti tren ini adalah variasi antara novel satu dengan novel yang lain. Di kalangan pemerhati sastra hal tersebut menjadi perhatian bukan karena karya sastra menjadi banyak

jenisnya, melainkan ada bagian dalam sebuah novel yang perlu diperhatikan salah satunya adalah nilai moral.

Nilai moral dalam kehidupan bermasyarakat sangatlah menentukan kualitas diri seseorang, dikatakan demikian karena moral merupakan perilaku dalam kehidupan yang menggambarkan kebaikan berdasarkan sikap setiap individu sesuai dengan nilai norma yang berlaku dalam lingkungan sekitar. “Nilai atau *value* (bahasa Inggris) atau *valere* (bahasa Latin) berarti berguna, mampu akan, berdaya, berlaku dan kuat. Nilai adalah kualitas suatu hal yang menjadikan hal itu dapat disukai, diinginkan, berguna, dihargai dan menjadi objek kepentingan dan nilai dapat dianggap sebagai suatu “keharusan” suatu cita yang menjadi dasar bagi keputusan yang diambil oleh seseorang. Nilai-nilai itu merupakan bagian dari kenyataan yang tidak dapat dipisahkan atau diabaikan. Setiap orang bertingkah laku sesuai dengan seperangkat nilai, baik nilai yang sudah merupakan hasil pemikiran yang tertulis maupun belum. Oleh karena itu, guru tidak mungkin berada pada kedudukan yang netral atau tidak memihak pada kaitannya pada nilai-nilai tertentu” (Sjarkawi 29).

Berdasarkan pernyataan tersebut nilai merupakan titik tolak yang membuat sesuatu menjadi berharga, dan dalam konteks bermasyarakat nilai merupakan cerminan diri yang mempunyai arti positif, sesuatu yang berkualitas serta pembentukan karakter dalam masyarakat yang mengartikan pandangan baik maupun buruk yang dimiliki oleh setiap manusia dalam hidup di masyarakat. Moral dengan arti yang luas sebagai suatu tata cara, perilaku dan kebiasaan dan hal-hal yang berkaitan dengan salah dan benar, baik dan buruk perilaku manusia itu sendiri di dalam lingkungan tempat tinggal atau sekitar.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai moral pada novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi dan di harapkan dapat membantu pembaca untuk lebih memahami isi cerita dalam novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi. Secara khusus analisis ini diharapkan dapat menjelaskan bagaimana nilai moral dalam novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi dan dapat memperkaya nalar dalam kritik sastra dan pengajaran bidang bahasa baik di sekolah maupun perguruan tinggi.

Dalam penelitian ini dijelaskan mengenai cerita yang terdapat pada Novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi, yang mengisahkan kondisi kehidupan bermasyarakat di kawasan perkampungan. Digambarkan kaum wanita yang mudah termakan omongan pria hidung belang, baru saja dirayu sedikit dengan kata-kata manis wanita-wanita di kampung mudah sekali terbuai dan percaya. Sebagian beranggapan bahwa wanita hanya sebagai pemuas nafsu dan melayani keluarga saja. Ungkapan wanita hanya menjadi alat untuk di dapur, sumur dan kasur pun menjadi lumrah di kalangan para pria hidung belang.

Dalam Novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi dikemas dengan penggunaan bahasa yang apik yaitu menggabungkan antara bahasa daerah (Banyuwangi) dan bahasa Indonesia. Diceritakan kehidupan sebuah keluarga yang hancur karena rayuan pria lain bernama Gimpul. Cerita dengan penyusunan kalimat yang begitu apik dan jalan cerita yang runtun sesuai dengan alurnya dapat membuat pembaca mudah memahami ceritanya meskipun menggunakan campuran bahasa Indonesia dan daerah.

“Secara umum dapat dikatakan bahwa bentuk penyampaian moral dalam cerita fiksi dapat dibedakan ke dalam dua cara. Pertama, penyampain moral secara langsung, sedang kedua penyampaian moral secara tidak langsung” (Nurgiyantoro 460). sebuah karya sastra apa pun jenisnya tentu memiliki pesan di dalamnya, salah satunya novel. Dalam sebuah novel terdapat amanat yang disampaikan secara tersirat maupun tersurat. Pesan tersirat biasanya tidak mudah dipahami oleh pembaca jika hanya membaca sekilas saja, sebab pesan yang disampaikan dalam sebuah cerita umumnya disampaikan secara kias dan baru bisa dimengerti jika pembaca mampu menalar. Sebuah cerita fiksi, novel-novel yang relatif panjang, sering terdapat lebih dari satu pesan moral. Nilai moral dapat mencangkup masalah, yang boleh dikatakan, bersifat tidak terbatas. Ia dapat mencakup seluruh hidup dan kehidupan manusia itu dapat dibedakan ke dalam persoalan hubungan manusia dengan diri sendiri, manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial termasuk hubungannya lingkungan alam, dan hubungan manusia dengan Tuhannya (Nurgiyantoro 441). Dapat dipahami bahwa, nilai moral merupakan ajaran hidup yang dijadikan tolak ukur kesadaran seseorang dalam bertingkah laku baik maupun buruknya perbuatan yang dilakukan dalam kehidupan.

Untuk mengetahui keaslian penelitian ini akan dipaparkan beberapa penelitian yang relevan yang telah dimuat dalam bentuk skripsi yang menyinggung tentang nilai-nilai moral sebagai acuan dalam penelitian ini, di antaranya adalah penelitian (skripsi) sebagai berikut. Penelitian Silvia Ratna Juwita dengan judul “Nilai Moral Novel 5 CM Karya Donny Dhirgontoro dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sekolah. Mahasiswa UIN Syarif Hidayatullah Jakarta 2012. Penulis menggunakan penelitian deskriptif

kualitatif dengan pendekatan psikologi sosial tentang nilai-nilai moral yang terkandung di dalam novel tersebut penulis memaparkan melalui tabel-tabel dialog tokoh. Nilai-nilai moral yang tertulis, di antaranya nilai kejujuran, tanggung jawab, disiplin, visioner, adil, peduli, kerja sama. Selanjutnya penelitian Nani Frigiawati dengan judul “Analisis Nilai Moral dalam Novel Pada Sebuah Kapal Karya Nh. Dini dan Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra di SMA/MA”. Penulis menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi tentang nilai-nilai moral yang terkandung dalam novel tersebut penulis memfokuskan pada kajian unsur intrinsik sebagai acuan dalam menganalisis nilai moral yang ada pada novel tersebut. Nilai-nilai moral yang tertulis berupa : 1) hubungan manusia dengan diri sendiri, meliputi: rasa ingin tahu, kerja keras, rendah diri, menjaga kesucian diri, takut, gegabah, malu. 2) hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial termasuk hubungannya dengan alam, terdiri atas: a. hubungan orang tua dengan anak, b. hubungan suami dengan istri, c. hubungan atasan dengan bawahan, d. hubungan manusia dengan alam. 3) hubungan manusia dengan Tuhan. Berdasarkan penelitian yang relevan tersebut yang membedakan dengan penelitian ini adalah novel yang akan dianalisis.

Metode

Dalam penelitian analisis yang peneliti lakukan menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik *content analysis* atau analisis isi, yaitu dengan menggunakan buku-buku, dan dokumen – dokumen pendukung yang berhubungan dengan nilai – nilai moral sebagai acuan. Selain itu analisis ini juga mendeskripsikan apa yang menjadi masalah, kemudian menganalisis dan menafsirkan data - data yang ditemukan. Adapun strategi yang digunakan adalah analisis isi, yaitu hasil penelitian yang ditemukan kemudian dikaji secara mendalam dengan nalar dan pemahaman peneliti. Karena objek yang dikaji berupa teks/karya sastra tertulis, maka novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi dengan pendekatan dan penelitian menjadi alat bagi peneliti dalam menggunakan dan mendeskripsikan penelitiannya.

Adapun fokus penelitian pada nilai moral yang diteliti dalam tiga aspek/kriteria yaitu, hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dan hubungan manusia dengan sang Pencipta. Langkah-langkah yang dilakukan dalam metode analisis isi yaitu, membaca keseluruhan isi novel, menandai kata dan gabungan kata yang bersifat nilai moral, mengklasifikasi kata dan gabungan kata yang berbentuk nilai moral, mendeskripsikan kata dan gabungan kata yang bersifat nilai moral, menganalisis bentuk nilai moral yang terdapat dalam novel dan terakhir adalah menyimpulkan hasil analisis. Dalam teknik pengumpulan data, peneliti menganggap bagian ini merupakan langkah yang paling strategis dalam sebuah penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Dalam mengumpulkan data peneliti menggunakan teknik studi pustaka atau studi dokumen. Penelitian ini difokuskan pada novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi dan sekaligus menjadi sumber dalam penelitian. teknik pengumpulan data ini secara garis besar dilakukan dengan cara membaca, memahami, mencatat dan mendokumentasikannya.

Hasil dan Diskusi

Sebagai hasil dari temuan penelitian menerangkan mengenai pengarang novel *Balada Gimpul*, yaitu Langit Kresna Hariadi sebagai berikut:

1. Biografi Langit Kresna Hariadi

Langit Kresna Hariadi, Lahir di Banyuwangi, Jawa Timur 24 Februari 1959, ia adalah seorang penulis roman Indonesia. Sosok yang memulai kariernya dari MC temanten Jawa, penyiar radio, dan penulis drama radio. Mantan penyiar radio ini dikenal masyarakat luas dengan cerita roman *Gadja Mada*, yang menceritakan kisah dari Patih Gadjah Mada dari kerajaan Majapahit. Langit Kresna Hariadi adalah pemilik Satya Lencana Kebaktian Sosial, anugerah presiden Megawati karena jasanya yang luar biasa di bidang kemanusiaan melalui donor darah lebih dari 150 kali. Produktivitas pengarang yang pernah kuliah di jurusan Fisika IKIP Surabaya (sekarang Universitas Negeri Surabaya) namun tidak tuntas, patut di acungi jempol sebab dalam waktu 1 bulan ia dapat menulis sebanyak 300 halaman.

2. Nilai Moral dalam Novel *Balada Gimpul* Karya Langit Kresna Hariadi

Nilai moral merupakan sesuatu hal yang bermanfaat, berharga, sesuatu yang berkualitas baik dan buruk yang harus dimiliki oleh setiap manusia sebagai pandangannya dalam hidup bermasyarakat dan berisi aturan-aturan, yang mengatur tingkah laku, perbuatan, dan kebiasaan manusia yang dianggap baik dan buruk oleh masyarakat. Berikut akan diuraikan nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi.

Pada temuan mengenai nilai moral yang terdapat dalam novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi, penulis memfokuskan kepada penemuan murni yang berupa kutipan-kutipan yang mengacu pada nilai moral yang terdapat dalam novel. Hasil penelitian ini adalah deskripsi nilai-nilai moral dalam novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi. Nilai moral tersebut meliputi (1) Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri, (2) Hubungan Manusia dengan Manusia Lain (3), dan Hubungan Manusia dengan Tuhan. Berikut akan diuraikan nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi.

Tabel 1 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri

No	Kriteria	Kutipan	Kesimpulan
Nilai Moral Positif			
1.	Menjaga Kesucian Diri	Aku kurang sependapat, Kang Gimpul.” jawab Jasmi agak bergetar.” Yang kuinginkan, aku akan menyerahkan tubuhku seutuhnya pada suamiku, di malam pertama perkawinan. Itu angan-anganku (h.26). Keluarlah, Kang Gimpul, atau aku akan berteriak. Tidak ada yang mendengar teriakanmu. Ayolah, Sayang, Ayolah, Wong ayu, turutilah brataningtyas insun. Aku tidak mau!” jawab Salatun tegas sambil membenahi diri (h.170).	Dari kutipan tersebut Jasmi mencerminkan sebagai manusia yang kokoh akan pendiriannya untuk menjaga kesucian dirinya. Jasmi hanya ingin menyerahkan kegadisannya kepada suaminya kelak di malam perkawinannya. Dari kutipan tersebut Salatun mencerminkan sebagai manusia yang tegas untuk menolak kemauan bejat kaka iparnya, Gimpul. Salatun yang bersikeras tidak ingin melayani kakak iparnya yang genit kepadanya.
2.	Bijaksana	Jangan melihat pilihan yang dijalani anakmu itu sebagai sebuah kekeliruan, Mbokne. Karena lahir, kawin dan mati itu merupakan rahasia Gusti Allah. Mungkin sudah jodohnya. Jadi harus diikhhlaskan. Sudah takdir mau apa lagi?” hiburnya (h.52). Kunci keluarga itu adalah adanya penghasilan. Suamimu harus kau buka matanya agar mau bekerja. Kalau sebuah rumah tangga tidak didukung oleh hal itu maka rumah tangga akan gampang ambruk, akan mudah muncul godaan.” Pak Kampun memberikan wejangannya (h.74).	Dari kutipan tersebut tercermin dari diri Pak Kampun sebagai pribadi yang cukup bijak menghadapi prahara yang menimpa anak gadisnya, Jasmi. Dari kutipan tersebut tercermin jelas pribadi Pak Kampun sebagai seorang bapak yang sanagt bijak melihat kehidupan rumah tangga anaknya. Pak Kampun yang memili rasa sayang kepada anaknya turut memeberikan wejangan kepada Jasmi untuk rumah tangganya.
Nilai Moral Negatif			
1.	Berbohong	Tetapi, Mbok...,” desahnya teramat gamang. Mbok Kampun melotot, tanda-tanda tekanan darah tingginya semakin menampak. Bagaimana? Bentaknya. Aku sudah hamil, Mbok.”ucapnya lirih dengan kepala ditekuk (h.37). Kau sudah hamil? Pak Kampun bagai tak percaya. Jasmi menunduk. Jasmi tidak menjawab. Sudah berapa bulan? Desak Pak Kampun Sudah dua bulan. Jawab jasmi sambil menenggelamkan wajah (h.39).	Dari kutipan tersebut tercermin dalam diri Jasmi yang mudah berbohong hanya untuk mendapatkan restu untuk menikah dengan Gimpul. jasmi yang dengan disengaja membohongi keluarganya untuk pura-pura hamil agar direstui. Dari kutipan tersebut mencerminkan Jasmi sebagai manusia yang dengan mudah berbohong kepada kedua orangtuanya untuk keinginannya semata
3.	Licik	Gimpul telah menyiapkan tantangan berikutnya. Sebenarnya ada cara lain, apa kau mau? Bisik lelaki itu. Pertanyaan itu membuat alis Jasmi mencuat. Cara bagaimana? Kalau anak gadisnya sudah hamil, orang tua bisa berbuat apa? (h.25).	Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Gimpul sebagai manusia yang licik mudah menghalalkan segala cara demi nafsunya yang sesaat. Gimpul yang memberikan saran kepada Jasmi untuk melakukan hubungan di luar nikah yang belum waktunya.

		Beberapa hari lagi kalau sawah yang dijual itu sudah jadi uang, kau harus bisa mencurinya. Dengan uang itu kita minggat. Kita tak perlu peduli dengan siapa pun, bagaimana? (h. 211).	Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Gimpul yang salah menyikapi keadaan. Gimpul yang licik mulai menghasut Salatun untuk mencuri uang hasil jual sawah untuk modal minggatnya agar kehamilan Salatun tidak diketahui.
		Peduli setan dengan semuanya. Kalau cek yang dipegang bapak itu sudah jadi uang, maka aku harus bisa menguasai uang itu. Aku tinggal mencari kesempatan untuk mengambil serta mengucapkan selamat tinggal semuanya. Aku akan pergi sejauh-jauhnya dan tidak perlu pulang kembali ke sini. Besok seisi rumah akan gempar. Geger semuanya. Bapak hanya bisa mencak-mencak. Tanjir hanya bisa melonglong seperti anjing. Jasmi dan Salatun hanya bisa menangis. Tetapi persetan semuanya (h.234).	Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Jayus yang mempunyai niat buruk dan teramat licik. Jayus yang mempunyai ide untuk mencuri uang hasil jual sawah dan membawa lari uang tersebut tanpa memikirkan nasib keluarga.
4.	Gegabah	Kalau saja simbokmu tidak mengijinkan, lebih baik aku minggat saja. Tidak tidak dirumah ini juga tidak apa-apa. Tidak dianggap anak juga tak apa-apa (h.44).	Dari kutipan tersebut tercermin pribadi Jasmi yang dengan gegabah mengambil kesimpulan. Jasmi yang lebih memilih tidak diakui sebagai anak agar bisa menikah dengan Gimpul
5.	Sombong	Simbokmu tidak begitu suka kepadaku kerana aku masih menganggur, tidak punya pekerjaan dan jarena aku tampan, sehingga banyak gadis-gadis yang naksir padaku. Tetapi, apakah itu salahku, Jas? Bukan salahku kalau aku lahir sebagai lelaki yang amat tampan. Salahkah gadis-gadis itu, mereka yang tergil-gala kepadaku, bukan aku yang tergil-gila pada mereka (h. 24).	Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi gimpul yang dengan mudahnya menyombongkan dirinya karena mempunyai wajah yang tampan. Gimpul beranggapan wanita-wanita di Tegaldimo lah yang mengejar-ngejanya.

Tabel 2 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Manusia Lain

No	Kriteria	Kutipan	Kesimpulan
Nilai Moral Positif			
1.	Adil	Yang Bapak ucapkan tadi hanya perumpamaan bahwa bapak harus bertindak adil, bertindak adil jangan sampai ada yang dirugikan termasuk juga Salehak. Karena semuanya mempunyai hak. Kalian berempat mempunyai hak karena kalian adalah anak-anakku. Salehak juga punya hak karena istriku (h.146). Pak Kampun memandang Tanjir. "Itu namanyakau mau menang sendiri, Njir. Bapak tidak bisa bertindak tidak adil seperti itu. Kamu, Jayus, Jasmi dan Salatun harus mendapatkan jumlah yang sama. Bapak tidak bisa <i>emban cindhe emban siladan</i> (h. 220).	Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Pak Kampun sebagai manusia yang mempunyai rasa adil dengan cara menyamaratakan uang warisan kepada anak-anaknya termasuk kepada Salehak, istri barunya. Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Pak Kampun sebagai seorang kepala keluarga yang tidak pilih kasih. Pak Kampun menginginkan semua anak-anaknya mendapatkan jumlah yang sama baik anak laki-laki maupun perempuan.
Nilai Moral Negatif			
1.	Memaksakan kehendak	"Aku kalah banyak, Jas. Terasa menyakitkan sekali jika berhenti hanya sampai di sini. Aku harus menebus kekalahan. Jika kau punya uang, berikan padaku. Kalau tak bawa uang lepas kalung yang kau pakai itu (h.65).	Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi seorang Gimpul sebagai manusia yang selalu memaksakan kehendaknya kepada orang lain hanya untuk bermain judi. Gimpul yang memaksa Jasmi untuk memberikan kalungnya guna menebus semua kekalahannya di meja judi tanpa memikirkan prasaan Jasmi.
2.	Acuh Tak Acuh	Yang meninggal itu mertuamu, Pul, kau tetap melanjutkan permainan ini?" desak Supoyo Jawaban Gimpul membuat segenap orang yang ada di dalam lingkaran perjudian itu miris. Aku tak peduli siapa pun yang mati, jangankan Mbok Kampun yang hanya mertua tidak tahu diri itu. Seandainya orang tuaku sendiri yang mati, aku tidak peduli (h.69).	Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi gimpul sebagai manusia yang acuh dan tak peduli dengan kematian mertuanya, Mbok Kampun. Gimpul yang dengan acuh dan kasar tidak menghiraukan kabar kematian mertuanya yang disampaikan oleh Jasmi dan lebih memilih untuk terus melanjutkan bermain judi.
3.	Berlaku Kasar terhadap Orang Tua dan Saudara	Dasar bajingan!" Tanjir mengumpat. Jasmi kaget. "Siapa yang bajingan?" Jasmi bertanya. Bapak. Wis tua ra nyebut, kalau sudah itu mestinya hanya <i>mikir dalam padang</i> . Kalau	Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Tanjir sebagai manusia yang tidak memiliki rasa hormat kepada orang tuanya. Dengan kasar Tanjir menghakimi karna tidak senang telah menikahi Salehak yang selama ini ia sukai.

	<p>sudah tua kemana perginya kalau tidak mati. Mbok mikir akhirat. <i>Malah ngedan</i> (h.114).</p> <p>Kamar itu akan ku tempati. Aku yang akan pakai. Kau boleh minggat ke mana kau suka, kau tidak berhak lagi tinggal di rumah ini!" Tanjir meledak (h.76).</p> <p>Kamu dengar, Jas? Kamu boleh pulang tetapi hanya kamu, tidak untuk suamimu. Kalau dengan suamimu kau boleh tinggal di mana pun, tetapi tidak di rumah ini!" benar-benar keras dan kasar suara Tanjir (h.77)</p> <p>Jangan kau dekati dia!" ancam Tanjir. Jayus meremehkan ancaman itu." Justru kau yang jangan dekati dia." "Tak <i>bacok kowe!</i>" ancam Tanjir. Jayus bergeming di tempatnya. "Bacoken, kalau ingin ku babat <i>endhas-mu</i>, ha (h. 88).</p> <p>Itu hanya alasan yang dicari-cari." Tanjir menyergap. "Pokoknya harus diselesaikan sekarang. Kalau bapak mati sewaktu-waktu tidak akan menimbulkan persoalan." Tambah Jayus (h.144).</p> <p>Tanjir dan Jayus terlonjak bersamaan."Bapak akan mewariskan semua harta kepada Salehak semua? Begitu mau Bapak? Kalau kubunuh Salehak itu. Bapak akan dapat apa? Bapak akan ngeloni bangkainya?" kata Tanjir kasar sekali (h.146).</p>	<p>Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Tanjir yang kasar dan sewenang-wenang terhadap saudaranya. Tanjir yang tidak suka bila Jasmi menempati kamar yang ada di rumah.</p> <p>Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Tanjir yang tidak memiliki rasa kasihan dengan tega bersikap kasar kepada Jasmi. Tanjir yang tidak menyukai keputungan Jasmi ke rumah sepeninggalan Mbok Kampun, karena Tanjir beranggapan Jasmilah yang menyebabkan simboknya meninggal.</p> <p>Dari kutipan tersebut mencerminkan keberibadian Jayus dan Tanjir yang mempunyai sifat kasar dan emosi. Tanjir dan Jayus yang rela bersitegang hanya untuk merebut hati seorang <i>batur</i> cantik di rumah tanpa memikirkan tali persaudaraan diantara mereka.</p> <p>Dari kutipan tersebut mencerminkan sikap Tanjir sebagai manusia yang tidak punya rasa hormat dan sopan santun kepada Pak Kampun. Tanjir yang menggebu-gebu ingin mendapatkan warisan sebelum bapaknya meninggal dunia.</p> <p>Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi kedua anak laki-laki Pak kampun, Jayus dan Tanjir sebagai manusia yang tidak memiliki akhlak yang baik. Tanjir dan Jayus yang tidak senang jika Salehak ikut dibagi uang warisan tersebut mengancam Pak Kampun akan membunuh istrinya.</p>
4. Serakah	<p>Di bagi rata? Tanjir tak senang dengan cara pembagian seperti itu. Dibagi rata? Lha bagaimana? Pak Kamppun yang kemudian merasa gumun. Hak anak lelaki itu tak bisa disamakan dengan anak perempuan. Jasmi dan Salatun itu nantinya akan ikut suaminya, mereka menjadi tanggungan suaminya (h.220).</p> <p>Aku tak peduli. Pokoknya aku minta warisan! Tanjir ngotot Aku juga," kata jayus. Dan aku tetap pada pendirianku. Cara membagi warisan itu aturan yang betul. Anak perempuan tidak bisa menerima jumlah yang sama dengan anak lelaki. Karena anak perempuan itu akan menjadi tanggungan suaminya, "tambah Tanjir (h.258).</p>	<p>Dari kutipan tersebut mencerminkan sikap Tanjir dan Jayus sebagai manusia yang serakah. Tanjir dan Jayus yang berambisi menginginkan harta warisan tersebut dengan banyak tanpa memikirkan nasib saudara perempuannya. Mereka beranggapan anak laki-laki harus mendapatkan harta warisan yang lebih banyak dibanding anak perempuan.</p> <p>Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Tanjir dan Jayus yang semakin serakah dan ingin segera mendapatkan warisan tersebut tanpa mau sabar. Mereka memaksa Pak Kampun untuk segera membagikan harta warisan hasil penjualan sawah.</p>
5. Pengkhianatan	<p>Bertanggung jawab bagaimana? Kau kan suami Yu Jasmi," Salatun mendesak. Kalau sampai kau hamil, maka akan ku ceraikan kakakmu dan aku mengawinimu. Aku akan mengentaskanmu dari lubang penderitaan ini, Tun, atau kita bisa minggat sejauhnya-sejauhnya, minggat ke tempat yang tidak akan bisa dijangkau orang lain, di mana di tempat itu kita bisa hidup amat bahagia. Mau, kan (h.188).</p> <p>Aku mengatakan yang sebenarnya, Tun. Kulitmu memang halus. Aku tidak bermaksud memuji, tetapi mengatakan keadaan yang sesungguhnya. Kau pandai merawat diri, Tun. Tetapi kau sering turun ke sawah dan ikut bercocok tanam, maka tanganmu akan menjadi gelap. Seperti tanganku ini misalnya. Boleh aku mencium jemarimu, Tun?"</p>	<p>Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Gimpul yang senang menggoda Salatun dan mengkhianati Jasmi. Gimpul yang telah menjalani hubungan diluar normal telah membuat Salatun hamil. Dengan enteng gimpul mempunyai niat untuk menceraikan Jasmi dan minggat bersama Salatun.</p> <p>Dari kutipan tersebut mencerminkan peribadi gimpul sebagai manusia yang mengambil kesempatan dalam kesempatan untuk menggoda Salatun. Gimpul yang memanfaatkan adanya ular di dekat Salatun berhasil mencuri perhatian Salatun hingga mencium tangan, kening dan bibirnya.</p>

“Boleh, bukan? Aku sama sekali tidak menyimpan maksud kasar atau nakal. Aku hanya penasaran dengan tanganmu yang begitu halus. Boleh aku mencium tanganmu (h.160).

Tabel 3 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Tuhan

No	Kriteria	Kutipan	Kesimpulan
Nilai Moral Positif			
1.	Ikhlas dan Sabar	<p>Aku tak akan menerima Pak Kampun. Sudahlah, bagikan saja kepada mereka semua. Aku ikhlas. Aku berkesempatan menjadi istri Pak Kampun, bagiku sudah merupakan anugerah. Aku hidup sebatang kara di dunia ini, lalu ada yang berkenan memungutku, hal itu sudah alhamdulillah. Apa aku masih menginginkan yang lain? Tidak, Pak Kampun. Aku mohon Pak Kampun membagikan harta warisan itu untuk mereka semua, aku tidak usah (h.228).</p> <p>Sebaiknya Pak Kampun jangan bersikeras untuk memberi ku warisan. Mereka semua akan makin membenciku. Dikiranya aku mau menjadi istrimu karena menginginkan hartamu. Bagikan saja uang itu sevara adil uang itu pada mereka semua, kalau perlu diadakan acara selamatan atau syukuran supaya uang dari warisan itu membawa berkah, membawa manfaat bagi mereka semua (h.227).</p>	<p>Dari kutipan tersebut mencerminkan pribadi Salehak sebagai manusia yang sabar dan ikhlas. Salehak yang ikhlas tidak menginginkan warisan hasil penjualan tanah tersebut lebih memilih untuk menyerahkannya kepada semua anak-anak Pak Kampun.</p> <p>Salehak pun mencerminkan pribadi sebagai manusia yang sabar di tengah kehadirinya yang tidak disukai terlebih telah menikah dan menjadi ibu bagi anak-anak Pak Kampun. Salehak lebih memilih untuk bersikap pasrah dan sabar dibanding harus dibenci oleh anak-anak Pak Kampun.</p>

Simpulan

Sesuai dengan hasil penelitian yang didapatkan, dapat disimpulkan bahwa nilai-nilai moral dalam novel *Balada Gimpul* karya Langit Kresna Hariadi, dapat dikelompokkan berdasarkan wujud penyampaiannya yang terdiri dari tiga kelompok dan terbagi menjadi nilai moral yang positif maupun negatif, yaitu: 1) hubungan manusia dengan diri sendiri, nilai moral positif meliputi: menjaga kesucian diri, bijaksana, nilai moral negatif meliputi: berbohong, licik, gegabah, sombong. 2) hubungan manusia dengan manusia lain, nilai moral positif meliputi: 1) rasa adil, nilai moral negatif meliputi: 2) memaksakan kehendak, 3) acuh tak acuh, 4) berlaku kasar terhadap orang tua dan saudara, 5) serakah, 6) pengkhianatan. Adapun hubungan manusia dengan Tuhan, nilai moral positif meliputi : ikhlas dan sabar. Nilai moral yang menonjol dalam novel tersebut adalah hubungan manusia dengan manusia lain. Hasil penelitian ini nantinya juga dapat digunakan oleh guru dan dosen sebagai media pembelajaran baik di sekolah maupun di universitas/perguruan tinggi.

Ucapan Terima Kasih

Untuk menyelesaikan jurnal penelitian tidaklah mudah, terdapat bantuan serta dukungan dari berbagai pihak demi selesainya penelitian ini. Penelitian yang dilakukan tidak dapat terselesaikan dengan baik jika tidak ada campur tangan para pembimbing dan pendamping. Dengan segala kerendahan hati dan penghargaan tinggi peneliti ucapkan terima kasih, kepada seluruh rekan sejawat yang menjadi bagian penting dalam penelitian ini.

Kepada Ibu Dr. Goziah, M.Pd. selaku pembimbing yang mengajarkan banyak hal dan pengalaman baru dalam penulisan jurnal. Ibu Dr. Kamiri dan Ibu Nori Anggraini, M.Pd yang menjadi rekan dalam penyusunan jurnal penelitian ini yang sudah membantu dalam setiap prosesnya hingga menjadi penelitian yang sebagaimana mestinya. Untuk mencapai kesempurnaan dalam penelitian ini rasanya cukup sulit, oleh karena itu kritik dan saran agar menjadi lebih baik sangatlah diharapkan.

Daftar Rujukan

Goziah, Goziah, and Shazha Nurul Asifa. "Critical Discourse Analysis of Novel" Yusuf dan Mentari" by Irma Surya." *AKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 5.2 (2021): 268-275.

- Sjarkawi. *Pembentukan Kepribadian Anak (Pesan Moral, Intelektuan, Emosional dan Sosial sebagai Wujud Integritas Membangun Jati Diri)*. Bumi Aksara, 2008.
- Hariadi, Langit Kresna. *Balada Gimpul (Moral Bisa Makan Kedokmu)*. Narasi, 2014.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press, 2013.
- Surajiyo. *Filsafat Ilmu dan Perkembangannya di Indonesia*. Bumi Aksara, 2009.
- Juwita, Silvia Ratna. *Nilai Moral Novel 5 CM Karya Donny Dhirgantoro dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah*. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2012.
- Frigiawati, Nani. *Analisis Nilai Moral Dalam Novel Pada Sebuah Kapal Karya NH.Dini Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA/MA*. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2013.

The Storytelling Method for the Development of Language Skills in the Industrial Age 4.0 Towards the Golden Generation in 2045

Sumarti,

Universitas Indraprasta PGRI

*) Correspondences author: Jalan Nangka No. 58c Tanjung Barat, Jagakarsa, Jakarta Selatan, Indonesia;
e-mail: bundamartibifonik@gmail.com

Abstract: Please write the abstract in English maximum length 150 words. These instructions give you guidelines This study aims to describe how to train language skills (listening, speaking, writing and reading) using the online mode of storytelling in distance learning. This learning pattern is expected to provide better language skills in the industrial era 4.0. This study uses a qualitative descriptive method starting with the selection of materials, arranging interactive events, preparing tools and materials. The online storytelling method has some potential to be used to improve language skills. The results of this study indicate: 1) the storytelling method in online mode can be done interactively, 2) the four language skills can be trained by the storytelling method, 3) storytelling material can be integrated with other subjects; 4) the understanding of the story can be expressed through pictures and narration. What needs to be strengthened is the school's communication with parents related to enriching activities that improve language skills in children.

Keywords: Storytelling; language skills; industrial era 4.0.

Article History: Received: 25/04/2022; Revised: 29/06/2022; Accepted: 30/06/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Sumarti. "The Storytelling Method for the Development of Language Skills in the Industrial Age 4.0 Towards the Golden Generation in 2045." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 153–159. Print/Online. **Copyrights Holder:** Sumarti. **First Publication:** *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Pandemi covid 19 telah terjadi selama satu tahun di seluruh dunia. Perubahan tatanan kehidupan adalah dampak yang perlu disikapi dengan proses adaptasi di semua bidang kehidupan. Dunia pendidikan adalah salah satu tatanan yang juga mengalami proses perubahan. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan merespons kondisi pandemi ini dengan mengeluarkan Peraturan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan nomor 719 tentang kurikulum kedaruratan. Hikmah dari pandemi ini, dunia pendidikan terakselerasi dengan penggunaan teknologi sesuai dengan era industri 4.0 yang bercirikan komunikatif, inovatif, dan kolaboratif. Beberapa hal penting yang berkaitan dengan pendidikan adalah sistem belajar yang menggunakan pembelajaran jarak jauh (PJJ) dan menyederhanakan isi kurikulum. Perubahan ini, memberikan kesempatan kepada guru, anak didik, orang tua, dan masyarakat untuk melakukan proses adaptasi. Pola kebiasaan ini akan membantu anak dan orang tua menghadapi bonus demografi pada tahun 2045. Perubahan yang dilakukan secara mendasar memberikan kesempatan kepada dunia pendidikan untuk belajar banyak hal dengan mudah dan murah sehingga generasi emas 2045 dapat diwujudkan.

Salah satu proses adaptasi yang berkaitan dengan metode pembelajaran adalah metode bercerita untuk pengembangan literasi. Penerapan metode bercerita selama ini dilakukan dengan tatap muka langsung antara guru dan anak didik. Selama PJJ metode bercerita perlu strategi khusus. Metode bercerita dapat digunakan dengan berbagai materi dan dapat diintegrasikan dengan beberapa mata pelajaran (M Agus Krisna Budiando;2016). Metode cerita digunakan untuk meningkatkan kemampuan berbicara anak SD kelas

awal (1-3) yang hasilnya signifikan. Cerita dengan menggunakan *big book* dapat meningkatkan kemampuan bicara anak (Anggraini). Dalam memilih bahan ajar guru perlu mempertimbangkan dampak perkembangan belajar anak. Tidak semua cerita sesuai dengan kerja otak anak yang merupakan inti dari proses belajar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa cerita anak dapat dibedakan menjadi tiga, yakni cerita robotik, yaitu cerita yang berisiko merusak potensi otak anak, cerita akademik, yakni cerita yang berisiko membosankan otak anak dan cerita saintifik atau *neurostorytelling*, yakni cerita yang berpotensi mengoptimalkan fungsi otak anak (Suyadi).

Dalam kaitannya dengan penerapan metode bercerita selama PJJ ini, peneliti membahas tentang proses pelaksanaan metode berkisah untuk anak PAUD sampai dengan SD kelas bawah (1-3) untuk pengembangan literasi membaca di Yayasan Bening Indonesia Bogor. Pada lembaga ini materi bercerita diambil dari kisah-kisah dalam Al-Quran (Al-Qathan). Acara ini dilakukan secara rutin satu pekan dua kali yaitu Selasa dan Kamis dalam format *zoom* dan *live streaming* untuk orang tua, guru, dan umum. Hal inilah yang menarik bagi peneliti untuk menelaah lebih jauh. Praktik baik di lembaga ini, diharapkan dapat menjadi khazanah pelaksanaan metode berkisah selama PJJ yang dapat menginspirasi lembaga lain pada umumnya.

Metode

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Wilayah penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan dan lapangan. Studi kepustakaan terdiri dari konsep metode berkisah dan telaah materi sesuai dengan jenjang pendidikan. Wilayah penelitian lapangan berupa penerapan konsep berkisah untuk pengembangan literasi membaca di Yayasan Bening Indonesia yang berdomisili di Bogor. Yayasan ini memiliki 4 jenjang pendidikan yaitu: PAUD, SD, SMP dan SMA (Hikmatiyani Nastiti: 2018). Pada penelitian ini difokuskan pada pelaksanaan metode bercerita untuk level PAUD dan SD kelas bawah (1-3). Sumber data terdiri dari rancangan pembelajaran bercerita (materi, alat, dan bahan) dan proses penyampaian metode ini kepada anak dan orang tua.

Analisis data dilakukan triangulasi yaitu pengumpulan data sekaligus menguji kredibilitas data, mencocokkan data dengan konsep yang ada pada kepustakaan dan hasil studi lapangan yang berupa testimoni dari orang tua dan anak, pencocokan dan analisis data dari lapangan dan data kepustakaan. Hasil dari pencocokan tersebut dikelompokkan ke beberapa topik sesuai dengan tujuan penelitian (Sugiono).

Prosedur penelitian yang dilakukan meliputi: 1) telaah konsep PJJ sesuai dengan prosedur yang ditetapkan oleh pemerintah dalam hal ini Kemendikbud RI dan aturan daerah tentang pola pelaksanaan pembelajaran, 2) telaah perangkat dokumen dan studi lapangan, 3) rancangan acara untuk penyampaian kepada anak dan orang tua, dan 4) penyusunan berupa laporan dalam bentuk jurnal. Penelitian ini disiapkan dari bulan September 2021 sampai dengan Februari 2022.

Hasil dan Diskusi

Temuan Penelitian

Temuan penelitian terdiri dari 1) rancangan pembelajaran dengan metode berkisah, 2) pelaksanaan acara Juara, 3) pelibatan orang tua. Yang dimaksud pelibatan orang tua adalah peran orang tua dalam pengembangan keterampilan berbahasa dengan metode bercerita.

1. Rancangan Pembelajaran dengan Metode Bercerita

Pada saat terjadi pandemi covid 19, pemerintah menerapkan kurikulum kedaruratan di semua level pendidikan mulai dari PAUD hingga Perguruan Tinggi. Bagi guru, pengelola PAUD dan SD, serta orang tua, PJJ adalah kebiasaan baru. Guru bertemu langsung dengan anak didik dan siswanya untuk proses belajar mengajar. Guru menyiapkan alat, bahan ajar, dan menyampaikan metode sesuai dengan materi serta kondisi kelas. Pengelola menyediakan fasilitas tempat belajar dan sumber belajar guru. Orang tua mengantarkan dan menjemput putra-putrinya dan sesekali mengerjakan tugas sekolah. Pandemi mengubah semua.

Salah satu metode yang tetap dipertahankan pada moda PJJ adalah metode bercerita. Salah satu cara untuk menghidupkan jiwa anak adalah dengan memberikan kisah-kisah terbaik. Bagi sekolah yang berbasis Islam maka pendekatan tasawuf menjadi pilihan yang sesuai. (Abuddin Nata: 1995). Kegiatan bercerita juga melatih orang tua dan anak untuk meningkatkan keimanan (Nasih Ulwan: 2017). Di Yayasan Bening Indonesia dikemas dalam kegiatan yang dinamai Juara (Jumat Takwa Bersih dan Sehat). Kegiatan ini ditujukan untuk anak kelas 1-3. Peneliti bersama para guru merancang kegiatan

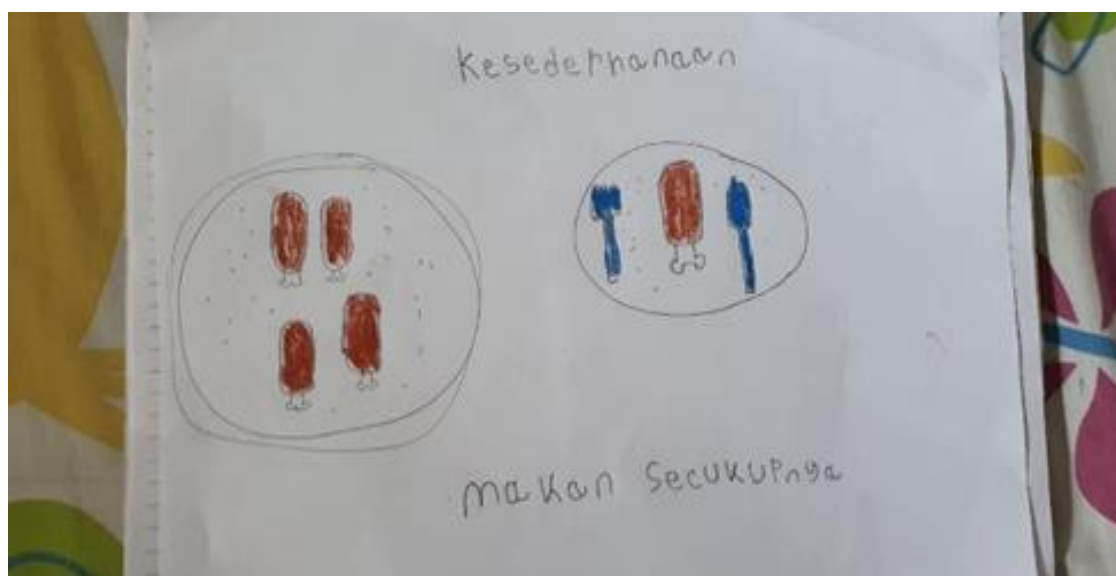
yang dilakukan dua pekan sekali di hari Jumat. Peneliti merancang aktivitas pembelajaran dan tim guru menyiapkan acaranya. Langkah perencanaan yaitu 1) memilih materi cerita, 2) menyiapkan alat dan bahan, 3) merancang kegiatan yang melibatkan 4 keterampilan berbahasa (menyimak, berbicara, menulis, dan membaca), dan 4) menulis sintaks yang terdiri dari tujuan, alat dan bahan sesuai kelas/usia anak, menyusun kegiatan dan evaluasi. Kegiatan terdiri dari bercerita dan aktivitas pendukung lainnya seperti: menyanyi, membuat kreasi, menulis kalimat motivasi sebagai alat evaluasi.



Gambar 1 Alur Penyusunan Program

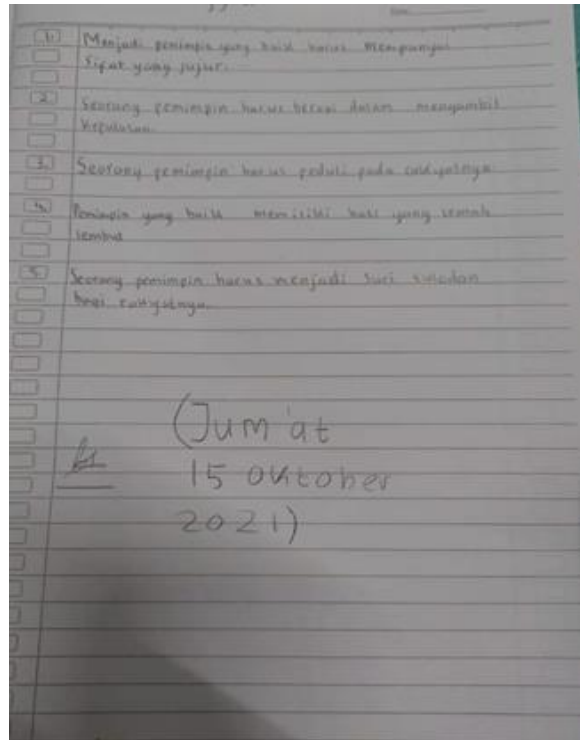
2. Pelaksanaan Acara Juara

Peneliti bersama guru menyiapkan acara yang berupa pembacaan buku via *zoom*, lalu dilanjutkan dengan aktivitas bercerita dan menulis. Dengan cara ini keempat keterampilan berbahasa distimulasi. Anak akan menyimak cerita, lalu guru memberikan umpan pertanyaan sehingga kemampuan berbicara anak terstimulasi. Di akhir acara guru memberikan tugas sesuai dengan level kelasnya. Pemberian tugas ini dimaksudkan untuk menstimulasi keterampilan menulis dan membaca. Pada kelas 1 guru meminta anak memilih satu kata dan meminta anak menggambar sebagai pemaknaan dari kata tersebut. Pada kelas 2 dan 3 guru meminta anak menuliskan ide dari simpulan cerita yang dibacakan. Anak akan menuliskan idenya dalam bentuk tulisan. Setelah anak menggambar dan menulis anak diminta untuk membacakan kepada teman-temannya. Proses ini dilakukan peneliti berdasarkan pendekatan komunikatif dengan instruksi berbasis strategi (Brown 152)



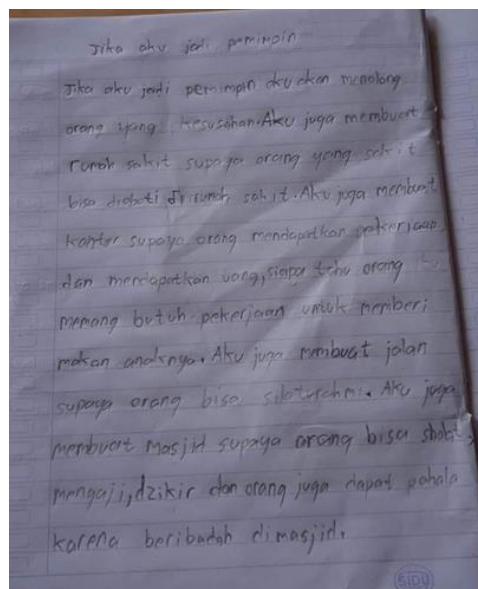
Gambar 2 Hasil Tulisan Anak kelas 1

Salah satu cerita yang dibacakan adalah kisah yang diadaptasi dari tafsir surat *al-Fatihah* yang dikaitkan dengan kehidupan nyata seorang muslim (Amru Khalid; 2019). Pada gambar 2 anak memaknai bersyukur dengan kata sederhana yang diterjemahkan dengan makan secukupnya. Saat mempresentasikan anak membaca gambar dan tulisannya. Ia mengatakan bahwa rasa syukur dari makna kata *alhamdulillah* salah satunya adalah kesederhanaan ditunjukkan dengan sikap makan secukupnya (Al-Quran Tafsir per kata: 2014). Pada anak lain ada yang memilih kata *harta* dengan menggambar televisi. Ketika ditanya oleh guru ia menyampaikan bahwa televisi tanda orang kaya dan biasanya ada di hotel berbintang.



Gambar 3 Hasil Tulisan anak Kelas 2

Tulisan ini adalah jawaban dari pertanyaan guru apa yang dilakukan seandainya ia menjadi pemimpin. Pertanyaan ini didasarkan pada judul cerita: Pemimpin Kaum Beriman. Anak-anak menuliskan beberapa ide dari pengalaman belajar dan konsep yang ada di sekitarnya. Pada tulisan ini menampakkan pemahaman anak tentang makna kata *pemimpin*.



Gambar 4 Hasil Tulisan Anak Kelas 3

Pertanyaan kepada murid kelas 3 sama dengan kelas 2. Guru menambahkan cara pengungkapannya. Di kelas 3 guru meminta anak menuliskan ide dalam bentuk tulisan narasi. Hal ini dimaksudkan untuk melihat pengetahuan bahasa anak dalam bentuk tulis. Pengetahuan yang dimaksud adalah pemahaman bunyi yang diwujudkan dalam bentuk penggunaan tanda baca dan penggunaan huruf kapital, pengetahuan tentang kata, dan kalimat. Tulisan narasi juga untuk melihat kemampuan anak menyusun cerita dalam bentuk teks wacana. Untuk memfasilitasi anak-anak belajar di rumah bersama orang tua, sekolah mengirim *link youtube* yang bisa diunduh dan didengarkan bersama

keluarga. Guru memberikan tugas kepada orang tua dan anak dengan kegiatan *project*. Berikut *link* kegiatan Juara <https://youtu.be/2y4KS3I1pi0>.

3. Pelibatan Orang Tua

Pelibatan orang tua dalam kegiatan dengan dua cara yaitu: melakukan pengulangan pembelajaran dengan mengganti alat yang ada di rumah dari materi yang telah disiapkan guru di modul dan mengundang orang tua pada acara Juara. Cara pertama metode bercerita digunakan untuk mengajarkan adab berbicara yang santun. Cara kedua digunakan untuk melatih anak dan orang tua berdialog dan mengembangkan kosa kata.

Bunda Rais (kelas 1 SD) menyampaikan pendapatnya bahwa beliau mendapatkan banyak wawasan dan ide-ide kegiatan setelah mengikuti acara Juara. Bunda Al Fatih kelompok B PAUD dan anak SD kelas 2 merasakan banyak inspirasi yang diperoleh dari acara Juara. Bunda Miza Arsyad (kelas 3 SD) mendapatkan banyak cara yang bisa diadaptasi dalam proses pengasuhan dari acara Juara.

Untuk mengkonfirmasi pemanfaatan acara ini kami juga berdiskusi dengan guru. Pada kelompok guru berpendapat bahwa acara Juara memberikan inspirasi kegiatan dalam merancang kegiatan. Demikian ungkapan dari Ibu Neneng Guru PAUD. Bagi Bu Afra guru kelas 4 SD Juara berkontribusi mengoreksi pemahamannya tentang kisah Nabi dan Rasul dan pembelajaran bahasa Indonesia di kelas. Selama ini, setiap kali membaca buku cerita, Bu Afra meminta anak untuk menceritakan kembali dan hasilnya hanya anak-anak tertentu saja yang berbicara. Dengan cara ini semua anak terlibat dan keterampilan berbahasa anak terstimulasi dengan baik.

Pembahasan

Metode berkisah efektif digunakan untuk level SD kelas bawah (1-3) terbukti dapat meningkatkan kemampuan berbicara pada anak kelas 1 SD (Dwiyani Anggraini: 2019) Pada format PJJ kedua tujuan tersebut dimodifikasi dengan merancang kegiatan tatap muka menjadi kegiatan virtual. Rancangan berupa modul dan bimbingan via daring serta pengulangan yang melibatkan orang tua dapat dilakukan dengan baik. Cara ini, memberikan nilai tambah peran orang tua sebagai pendidik utama. Target materi pengembangan keterampilan berbahasa dan adab dengan pelibatan orang tua dengan menggunakan metode cerita terbukti mengasah keterampilan berbahasa anak dan pengetahuan bahasa anak. Otto (2015 4) menyatakan bahwa pengembangan pengetahuan bahasa anak yang meliputi bunyi, kata, kalimat, semantik, dan pragmatik harus diintegrasikan dengan pengembangan keterampilan berbahasa yang terdiri dari keterampilan berbahasa reseptif (menyimak dan membaca) dan keterampilan bahasa ekspresif (berbicara dan menulis) dalam interaksi sosial.

Bahan ajar bercerita sesuai dengan usia dan keragamannya masih terbatas. Buku-Buku kisah yang tersedia didominasi buku yang bertema *robotic* dan ilmu pengetahuan. Kedua jenis bahan berkisah tersebut ternyata memberikan dampak yang kurang baik untuk perkembangan proses berpikir. Anak-anak di bawah usia 8 tahun melakukan proses peniruan dari apa yang diterima. Tokoh imajinatif yang tidak diselaraskan dengan penumbuhan akidah akan berdampak kurang baik pada anak. Dampak tersebut berupa pemodelan yang tidak mendasar dan unsur-unsur kemusyrikan. (Suyadi) Bahan berkisah yang sesuai dengan perkembangan berpikir, keterampilan berbahasa dan menguatkan keimanan dapat diambil kisah-kisah sahabat. Fakta bahan yang tersedia terbatas acara dengan moda daring yang dapat direkam dapat mengatasi hal ini. Penyelenggaraan acara Juara adalah alternatif yang mungkin dilakukan selama PJJ dan berhasil membantu orang tua dan guru.

Metode bercerita dengan pola PJJ memberikan ruang keragaman bagi orang tua dan guru dalam pelaksanaannya. Keragaman ini dapat meningkatkan kelekatan dan kedekatan emosional antara orang tua dan anak yang berguna untuk meningkatkan kemampuan berbahasa, dan membangun kebiasaan belajar yang baik dan menyenangkan. Pelibatan orang tua dalam proses belajar dengan metode berkisah dapat dilakukan dengan mudah dan biaya murah.

Simpulan

Penerapan metode bercerita pada PJJ dapat dilakukan dengan dua cara yaitu pemberian modul dan acara Juara. Modul dirancang oleh guru untuk materi pengembangan bahasa yang terintegrasi dengan pembelajaran tematik. Salah satu materi tematik adalah adab sehari-hari dan melibatkan orang tua. Juara yang dilakukan dua pekan sekali membantu orang tua mendapatkan bahan cerita dan ide kegiatan bersama anak. Penelitian metode bercerita digunakan untuk meningkatkan kemampuan berbahasa dan penanaman

nilai moral. Metode bercerita secara potensial dapat digunakan untuk meningkatkan keterampilan berpikir kritis dan berkomunikasi. Potensi ini perlu dilakukan penelitian lebih lanjut.

Ucapan Terima Kasih

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan penelitian ini. Peneliti mengucapkan kepada Yayasan Bening Indonesia atas diizinkannya penelitian ini. Terimakasih, kepada Bapak Rasyid Dwi Cahyo dan tim SDIT Bening atas kesediaannya menjadi mitra dalam penelitian ini dari mulai merancang, pelaksanaan, sampai penyusunan laporan. Terima kasih kepada para tim Guru dan orang tua SDIT Bening atas kesediaannya menjadi responden. Dalam penyusunan artikel ini peneliti berterima kasih kepada Bapak Endin Mujahidin dari Universitas Ibnu Khaldun Bogor sebagai pembimbing isi dan Ibu Sulis Setiawati dari Universitas Indraprasta PGRI sebagai pembimbing teknis. Peneliti berharap semua kebaikan dari masing-masing pihak mendapatkan balasan terbaik dari Allah.

Daftar Rujukan

- Ulwan, Abdullah Nasih. *Pendidikan Anak dalam Islam*. Insan Kamil, 2017.
- Nata, Abuddin. *Akhlak/Tasawuf*. Cet. I. Raja Grafindo Persada, 1995.
- Al-Quran Tafsir Perkata*, Cordoba, 2014.
- Khalid, Amru. *Khowatir Quraniyah*. Al-I'tisham, 2019.
- Anggraeni, Dwiyani, Sofia Hartati, and Yuliani Nurani. "Implementasi metode bercerita dan harga diri dalam meningkatkan kemampuan berbicara anak usia dini." *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 3.2 (2019): 404-415.
- Otto, Beverly. *Perkembangan Bahasa pada Anak Usia Dini*. Prenadamedia, 2015.
- Brown, H. Douglas. *Prinsip Pembelajaran dan Pengajaran Bahasa*. Kedutaan Besar Amerika, 2008.
- Budiyanto, M. Agus Krisno. *Sintaks 45 Metode Pembelajaran*. Universitas Muhammadiyah Malang, 2016.
- Qatthan, Manna al. *Dasar-Dasar Ilmu Al-Quran*. Ummul Qura, 2017.
- Nastiti, Hikmatiani. *Sejarah Yayasan Bening Indonesia*; Tidak diterbitkan, 2018.
- Sekolah Bening Indonesia. JUARA (Jum'at Taqwa Bersih dan Sehat). <https://www.youtube.com/watch?v=2y4KS3I1pi0>
- Sugiono. *Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Alfabeta, 2014.
- Suyadi. "Kisah (*Storytelling*) pada Pembelajaran Anak Usia Dini dalam Kajian Neurosains Pendidikan Islam." *Jurnal Ilmiah Islam Futura* 18.1 (2019): 52-74.

Research Article

The Effects of Perception on Teacher Guidance and Motivation towards Students' Indonesian Learning Achievement**Lilis Surtini**Fakultas Pascasarjana, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Universitas Indraprasta PGRI*) Correspondences author: Jl. Nangka No. 58 C/TB.Simatupang Tanjung Barat Jakarta Selatan
e-mail: lilis.surtini05@gmail.com

Abstract: Research on the factors that influence the achievement of learning Indonesian has been done by many previous researchers. The purpose of this research is to find out 1). The effects of perceptions of teacher guidance and learning motivation towards students' Indonesian learning achievement at State Junior High School (SMPN) Depok City. 2). The effect of perceptions of teacher guidance towards students' Indonesian learning achievement at State Junior High Schools (SMPN) Depok City. 3). The effect of learning motivation towards students' Indonesian learning achievement at State Junior High School (SMPN) Depok City. The method used in this study is a survey with multiple linear regression correlational techniques with a sample of 40 students. The results of the study show: 1). There are a significant effect of Perception on Teacher Guidance and Learning Motivation together towards Learning Achievement of Indonesian Junior High School students in Depok City. This can be proven by the value of Sig. $0.000 < 0.05$ and F-count = 39.115. 2). There is a significant influence on the perception of teacher guidance towards the achievement of learning Indonesian in State Junior High School students in Depok City. This can be proven by the value of Sig. $0.005 < 0.05$ and t-count = 2,993. 3). There is a significant effect of learning motivation towards the achievement of learning Indonesian in State Junior High School students in Depok City. This can be proven by the value of Sig. $0.028 < 0.05$ and t-count = 2.284

Keywords: Perceptions of teacher guidance, learning motivation, students' Indonesian learning achievement

Article History: Received: 12/08/2022; Revised: 3/12/2022; Accepted: 31/12/2022; Published: 31/12/2022

How to Cite (MLA 7th): Surtini, Lilis. "The Effects of Perception on Teacher Guidance and Motivation towards Students' Indonesian Learning Achievement." *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6.2 (2022): 160–165. Print/Online. **Copyrights Holder:** Lilis Surtini. **First Publication:** Hortatori Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2017).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Pendahuluan

Bidang studi Bahasa Indonesia memiliki fungsi yang sangat penting untuk dapat memahami dan menguasai bidang studi yang lainnya. Pembelajaran Bahasa Indonesia mencakup empat keterampilan berbahasa yaitu aspek mendengar, aspek menulis, aspek membaca dan aspek berbicara.

Prestasi belajar bahasa Indonesia sebagai hasil akhir dari proses pembelajaran bahasa Indonesia dipengaruhi oleh beragam faktor antara yang satu dengan yang lainnya saling mengikat atau terkait. Optimalisasi hasil belajar harus dilakukan dengan memperbaiki seluruh faktor terkait. Diantara faktor tersebut adalah faktor internal, yaitu faktor yang berasal dari dalam diri siswa. Selanjutnya adalah faktor eksternal, yaitu seluruh faktor yang berasal dari luar diri siswa, atau tepatnya faktor yang berasal dari lingkungan.

Kompetensi guru atau kemampuan guru dalam membuat strategi dan model belajar yang digunakannya dalam mengelola kegiatan pembelajaran merupakan faktor yang cukup dominan. Bimbingan guru terhadap siswa yang mengalami masalah dalam menanggapi pelajaran, serta faktor motivasi pada diri

siswa itu sendiri yang masih lemah. Banyak siswa yang sejak awal merasa tidak termotivasi dengan penggunaan bahasa yang baik dan benar. Kesan yang diperoleh siswa dari lingkungan kesehariannya, baik di lingkungan keluarga, sekolah maupun di luar sekolah telah membentuk persepsi kurang terampil dari siswa dalam penggunaan bahasa Indonesia, materi bidang studi Bahasa Indonesia dianggap sulit dibandingkan dengan pelajaran bahasa yang lain. Selain kurangnya perhatian orang tua terhadap kemajuan prestasi belajar anak, rangkaian proses pembelajaran yang menjemukan juga sering membuat siswa merasa lelah dan pada akhirnya hilang kesabaran serta berakibat pada keengganan untuk belajar. Kondisi sebaliknya berlaku untuk siswa yang menyukai tantangan belajar. Bimbingan guru di sekolah merupakan satu di antara faktor di dalam program penyelenggaraan pendidikan secara keseluruhan yang dapat membantu menumbuhkan minat siswa dalam belajar Bahasa Indonesia maupun bidang studi lainnya.

Pendidikan melalui lembaga formal seperti sekolah berperan untuk mengembangkan semua potensi diri siswa, baik aspek pengetahuan, aspek sikap, maupun aspek keterampilan. Potensi tersebut mengarah kepada pencapaian tujuan pendidikan yang telah ditetapkan dalam Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional yang berbunyi: Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab (Standar Pendidikan Nasional, 2005:05).

Lembaga yang menyelenggarakan pendidikan formal mempunyai peranan penting dalam usaha mencerdaskan siswa dan menjadikannya sebagai anggota masyarakat yang berguna. Sesuai dengan hal tersebut di atas maka kegiatan pendidikan pada umumnya meliputi tiga ruang lingkup, yaitu bidang instruksional dan kurikuler, bidang administratif dan kepemimpinan, serta bidang pembinaan siswa. Bidang pembinaan siswa termasuk di antaranya adalah pelayanan bimbingan di sekolah. Seperti yang dikemukakan oleh Djumhur bahwa "Tujuan pelayanan bimbingan menumbuhkan kecakapan, minat, kepribadian, dan meningkatkan hasil belajar sesuai kesempatan yang ada" (Djumhur, 1975:3). Peranan guru pembimbing secara umum ialah menyelenggarakan pelayanan bimbingan yaitu untuk membantu siswa dalam mengenal bakat, minat, kemampuan dan kekurangannya serta membantu siswa agar dapat menyesuaikan diri dengan lingkungannya sehingga siswa kelak dapat merencanakan karier yang sesuai dengan kemampuan dan tuntutan dunia kerja.

Keberhasilan siswa dalam belajar dipengaruhi beberapa faktor, di antaranya faktor psikologis, yaitu intelegensi, minat, bakat, motif dan emosi serta perhatian. Motivasi merupakan dorongan atau energi yang menggerakkan siswa untuk meraih keberhasilan dalam belajar. Diungkapkan oleh Surya dan Nana Saodih, bahwa "Motivasi merupakan satu kekuatan tenaga dalam diri individu yang mendorong individu tersebut untuk melakukan kegiatan dalam mencapai suatu tujuan" (Efendi E, 1989:61). Selanjutnya menurut Gerungan (2000:141), motivasi merupakan dorongan, keinginan, hasrat dan tenaga penggerak lainnya yang berasal dari dalam dirinya untuk melakukan sesuatu.

Betapa pun baiknya potensi anak yang meliputi kemampuan intelektual maupun bakat serta materi yang diajarkan dengan fasilitas yang lengkap tidak akan berarti, jika proses belajar tidak berlangsung dengan optimal, maka hasil yang dicapai kemungkinan tidak sesuai dengan kemampuan yang dimiliki siswa. Hal ini disebabkan oleh motivasi yang lemah sehingga memengaruhi keberhasilan siswa dalam belajar. Oleh karena itu, peranan guru pembimbing serta motivasi belajar berpengaruh dalam meningkatkan hasil belajar siswa. Secara khusus layanan bimbingan bertujuan untuk membantu siswa agar dapat mencapai tujuan-tujuan perkembangan pada diri individu yang meliputi aspek pribadi-sosial, pendidikan dan karier di masa depan.

Berdasarkan uraian di atas maka penulis akan melakukan penelitian tentang pengaruh persepsi atas bimbingan guru dan motivasi belajar terhadap prestasi belajar bahasa Indonesia.

Metode

Penelitian ini menggunakan metode survei. Kerlinger dalam Sugiyono (2005:7) mengemukakan bahwa "penelitian survey adalah penelitian yang dilakukan pada populasi besar maupun kecil, tetapi data yang dipelajari adalah data dari sampel yang diambil dari populasi tersebut". Penelitian dilaksanakan di SMP Negeri di Kota Depok, yaitu SMP Negeri 5 Depok dan siswa SMP Kecamatan Beji Kota Depok kelas

VIII tahun ajaran 2014/2015 dengan sampel sebanyak 40 responden yang dipilih secara acak (*random sampling*).

Pengujian pengaruh persepsi atas bimbingan guru dan motivasi belajar terhadap prestasi belajar bahasa Indonesia dilakukan dengan teknik analisis regresi linier berganda dengan bantuan program SPSS 16 (Ghazali, 2005:45).

Instrumen penelitian untuk variabel persepsi atas bimbingan guru dan motivasi belajar adalah angket (kuesioner) dengan lima pilihan berskala *Likert*, sedangkan instrumen penelitian untuk prestasi belajar bahasa Indonesia adalah berupa hasil belajar semester genap tahun ajaran 2014/2015 pada mata pelajaran bahasa Indonesia. Sebelum dipergunakan untuk pengumpulan data, kuesioner dari kedua variabel diujicobakan terlebih dahulu pada 30 siswa untuk melihat tingkat validitas dan reliabilitas instrumen.

Hasil dan Diskusi

Pengujian hipotesis dilakukan dengan menggunakan analisis regresi linier berganda menggunakan SPSS versi 16, hasil perhitungan dan pengujian dapat dilihat dalam tabel berikut:

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.709 ^a	.679	.662	21.63179

a. Predictors: (Constant), BIMBINGAN, MOTIVASI

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	36806.032	2	18303.016	39.115	.000 ^b
	Residual	17313.588	37	467.934		
	Total	53919.600	39			

a. Predictors: (Constant), BIMBINGAN, MOTIVASI
b. Dependent Variable: PRESTASI BELAJAR

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	15.791	19.834		.798	.431
	BIMBINGAN	.496	.168	.489	2.993	.005
	MOTIVASI	.576	.252	.373	2.284	.028

a. Dependent Variable: PRESTASI BELAJAR

Tabel 1 Hasil Perhitungan dan Pengujian

1. Pengaruh Persepsi atas Bimbingan Guru dan Motivasi Belajar Secara Bersama-Sama Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia

Berdasarkan deskripsi data setelah dilakukan analisis korelasi diperoleh koefisien korelasi sebesar 0,709 dan koefisien determinasi sebesar 67,9%, setelah dilakukan pengujian dengan program SPSS terbukti bahwa koefisien korelasi tersebut signifikan. Hal ini berarti bahwa terdapat pengaruh variabel bebas persepsi atas Bimbingan Guru (X1) dan Motivasi Belajar (X2) secara bersama-sama terhadap variabel terikat Y (Prestasi Belajar Bahasa Indonesia).

Dari analisis regresi diperoleh persamaan garis regresi $\hat{Y} = 15,791 + 0,496X_1 + 0,576 X_2$. Nilai konstanta = 15,791 menunjukkan bahwa dengan persepsi siswa atas Bimbingan Guru dan Motivasi Belajar siswa paling rendah, sulit bagi siswa tersebut untuk bisa meraih Prestasi Belajar Bahasa Indonesia yang baik. Sedangkan nilai koefisien regresi sebesar 0,496 dan 0,576 menunjukkan

bahwa terdapat pengaruh positif variabel bebas persepsi atas Bimbingan Guru (X1) dan Motivasi Belajar (X2) secara bersama-sama terhadap variabel terikat Y (Prestasi Belajar Bahasa Indonesia), dan setiap ada kenaikan satu unit nilai persepsi atas bimbingan guru maka ada kenaikan prestasi belajar bahasa Indonesia sebesar 0,496 unit *ceteris paribus* variabel motivasi belajar tidak berubah, sedangkan setiap ada kenaikan satu nilai motivasi belajar maka ada kenaikan prestasi belajar bahasa Indonesia sebesar 0,576 *ceteris paribus* variabel persepsi atas bimbingan guru tidak berubah.

Berdasarkan pengujian signifikansi koefisien regresi yang juga dilakukan dengan program SPSS diperoleh bahwa koefisien regresi tersebut signifikan, yaitu ditunjukkan oleh nilai Sig = 0,000 < 0,05 dan Fhitung = 39,115 atau regresi tersebut signifikan, yang berarti benar bahwa terdapat pengaruh yang positif variabel bebas Persepsi atas Bimbingan Guru (X1) dan Motivasi Belajar (X2) secara bersama-sama terhadap variabel terikat Y (Prestasi Belajar Bahasa Indonesia).

Prestasi Belajar Bahasa Indonesia adalah tingkat pencapaian kemampuan pengetahuan siswa pada materi pelajaran bahasa Indonesia, serta pencapaian ketrampilan dan sikap yang terkait dengan wawasan tentang bahasa Indonesia. Ada berbagai faktor yang dapat mempengaruhi proses dan hasil belajar siswa di sekolah yang secara garis besarnya dapat dibagi dalam dua bagian yaitu faktor internal dan faktor eksternal siswa (Sabri, 1995:59).

Bimbingan guru merupakan faktor eksternal yang dapat mempengaruhi prestasi belajar siswa. Menurut sintesis teori yang ada di Bab II, bimbingan adalah hasil pelaksanaan kerja yang dicapai oleh seseorang yang berprofesi sebagai pendidik serta memiliki legalitas sebagai seorang guru. Bimbingan tidak hanya dilakukan oleh guru di sekolah tetapi orang tua di rumah juga mempunyai peranan penting. Bimbingan diartikan usaha menolong orang lain atau siswa. Untuk mengembangkan pandangannya tentang diri sendiri, orang lain dan masyarakat sekitarnya agar mampu menganalisa masalah-masalah atau kesukaran-kesukaran yang dihadapinya dengan menetapkan sendiri keputusan terbaik dalam menyelesaikan masalah yang dihadapinya itu (Nawawi,1983:25-26). Selanjutnya menurut Prayitno (1987:35), bimbingan merupakan bantuan yang diberikan kepada individu atau sekelompok agar mereka dapat berkembang menjadi pribadi-pribadi yang mandiri. Dari teori tersebut maka dapat dikatakan bahwa jika seorang guru bimbingan serta orang tua dapat menjalankan semua tugas dan fungsinya tersebut dengan baik, maka siswa juga akan melaksanakan tugas dan fungsinya dengan baik sehingga prestasi hasil belajar Bahasa Indonesia semakin meningkat. Motivasi belajar adalah hasil dorongan yang positif dalam diri seseorang untuk memperbaiki keadaan dirinya terhadap kekurangan yang ada. Hasil tersebut merupakan perwujudan dari kemampuan siswa dalam peran sebagai pelajar. Sedangkan motivasi belajar siswa merupakan kondisi yang membuat siswa mempunyai kemauan/kebutuhan untuk melaksanakan tugas dan fungsinya sebagai siswa dalam rangka mencapai tujuan pendidikan.

Berdasarkan hasil pengujian hipotesis dan teori tersebut maka peneliti mempunyai kesimpulan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan Persepsi atas Bimbingan Guru dan Motivasi Belajar secara bersama-sama terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia.

2. Pengaruh Persepsi atas Bimbingan Guru terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia

Berdasarkan pengujian hipotesis diperoleh bahwa nilai Sig = 0,005 < 0,05 dan thitung = 2,993, maka H0 di tolak yang berarti terdapat pengaruh yang signifikan variabel bebas X1 (Persepsi atas Bimbingan Guru) terhadap variabel terikat Y (Prestasi Belajar Bahasa Indonesia).

Bimbingan guru adalah suatu upaya pemberian bantuan secara profesional kepada individu atau sekelompok orang secara berkesinambungan dan terorganisasi, agar orang tersebut dapat memahami diri, mengarahkan diri, dan berprilaku wajar dalam kehidupannya. Jenis-jenis bimbingan di sekolah meliputi: 1) Bimbingan pendidikan yang berhubungan dengan bidang belajar, pemanfaatan waktu senggang dan masalah pengajaran di sekolah. 2) Bimbingan pekerjaan berhubungan dengan bidang karir, jabatan, bakat dan minat siswa. 3) Bimbingan di bidang sosial berhubungan dengan masalah pergaulan atau interaksi dengan orang lain di luar individu. 4) Bimbingan di bidang pribadi, hal ini berhubungan dengan masalah pribadi yang muncul sebagai akibat ketidakmampuan individu menyesuaikan diri terhadap keadaan diri dan lingkungannya.

Bimbingan tidak hanya dilakukan oleh guru di sekolah tetapi orang tua di rumah juga mempunyai peranan penting. Dari teori tersebut maka dapat dikatakan bahwa jika seorang guru bimbingan serta orang tua dapat menjalankan semua tugas dan fungsinya tersebut dengan baik, maka

siswa juga akan melaksanakan tugas dan fungsinya dengan baik sehingga prestasi hasil belajar Bahasa Indonesia semakin meningkat.

Berdasarkan hasil pengujian hipotesis dan teori tersebut maka peneliti berkesimpulan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan Persepsi atas Bimbingan Guru terhadap prestasi Belajar Bahasa Indonesia.

3. Pengaruh Motivasi Belajar terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia

Berdasarkan pengujian hipotesis diperoleh bahwa nilai $Sig = 0,028 < 0,05$ dan $t_{hitung} = 2,284$, maka H_0 ditolak yang berarti terdapat pengaruh yang signifikan variabel bebas X_2 (Motivasi Belajar) terhadap variabel terikat Y (Prestasi Belajar Bahasa Indonesia).

Motivasi belajar merupakan faktor internal yang dapat mempengaruhi prestasi belajar siswa. Motivasi adalah akumulasi daya dan kekuatan yang ada dalam diri seseorang untuk mendorong, merangsang, menggerakkan, membangkitkan dan memberi harapan pada tingkah laku.”(Mujib dan Mudzakir, 2002:24). Motivasi merupakan dorongan, keinginan, hasrat dan tenaga penggerak lainnya yang berasal dari dalam dirinya untuk melakukan sesuatu.” (Gerungan, 2001:141).

Berdasarkan hasil pengujian hipotesis dan teori tersebut maka peneliti berkesimpulan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan Motivasi Belajar terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia

Simpulan

Simpulan dari penelitian ini di antaranya terdapat pengaruh yang signifikan Persepsi atas Bimbingan Guru dan Motivasi Belajar secara bersama-sama terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia siswa SMP Negeri di Kota Depok. Hal ini dibuktikan dengan perolehan $Sig. 0,000 < 0,05$ dan $F_{hitung} = 39,115$. Terdapat pengaruh yang signifikan Persepsi atas Bimbingan Guru terhadap prestasi Belajar Bahasa Indonesia siswa SMP Negeri di Kota Depok. Hal ini dibuktikan dengan perolehan nilai $Sig. 0,005 < 0,05$ dan $t_{hitung} = 2,993$. Terdapat pengaruh yang signifikan Motivasi Belajar terhadap prestasi Belajar Bahasa Indonesia siswa SMP Negeri di Kota Depok. Hal ini dibuktikan dengan perolehan nilai $Sig. 0,028 < 0,05$ dan $t_{hitung} = 2,284$.

Daftar Rujukan

- Djumhur, I., and Moh Surya. *Bimbingan dan penyuluhan di sekolah*. CV Ilmu, 1975.
- Efendi, E. Usman., & Juhaya S. Praja. *Pengantar Psikologi*. Angkasa, 1989.
- Gerungan, WA. *Psikologi Sosial*. Refika Aditama, 2001.
- Ghozali, Imam. *Analisis Multivariate dengan program SPSS*. Badan Penerbit Universitas Diponegoro, 2005.
- Mujib, Abdul, and Jusuf Mudzakir. *Nuansa-Nuansa Psikologi Islam*. PT Persada Grafindo Persada, 2002.
- Nawawi, Hadari. *Administrasi dan organisasi bimbingan dan penyuluhan*. Gholia Indonesia, 1983.
- Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan.
- Prayitno. *Profesionalisasi Konseling dan Pendidikan Konselor*. Depdikbud, 1987.
- Sabri, Alisuf. *Psikologi Pendidikan*. Pedoman Ilmu Jaya, 1995.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta, 2005.

HORTATORI

Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

ISSN 2579-7832 (Print) and ISSN 2579-7840 (Electronic)

@2019 by Pusat Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Indraprasta PGRI

◆ Author Guidelines

Focus and Scope

Hortatori: Journal of Language Studies is a journal aims to be a peer-reviewed platform and an authoritative source of information. We publish scientific works from national and international lecturers, researchers, students, and practitioners to present their new ideas, concepts and theories in Indonesian language and literature education focused on Language Learning and Indonesian Literature, Class Action Research (CAR) of teaching of Language and Indonesian Literature, Indonesian Linguistics and Literature, Linguistic and Literary analysis as well as related topics.

All articles are peer-reviewed by at least two peer-reviewers. Hortatori is managed to be issued twice in every volume. The scope of Hortatori is: phonetics, phonology, morphology, syntax, discourse analysis, pragmatics, anthropolinguistics, language and culture, dialectology, language documentation, cognitive linguistics, corpus linguistics, neurolinguistics, language education, translation, language planning, psycholinguistics, sociolinguistics and other scientific fields related to language studies.

Preparation of manuscripts

Authors should carefully prepare their manuscripts in accordance with the following instructions: (1) All manuscripts should be prepared according to the Publication Manual of the Modern Language Association 7th ed. [MLA]; (2) Manuscripts should be as concise as possible, yet sufficiently detailed to permit adequate communication and critical review; (3) Consult the MLA Publication Manual for specific guidelines regarding the format of the manuscript, abstract, citations and references, tables and figures, and other matters of editorial style, and; (4) Tables and figures should be used only when essential.

The type of manuscript

All of the types of manuscripts submitted must under this category and describe well-designed for (1) Research Article; or (2) Article/extensive book reviews/reports review/literature review/conceptual paper. They must inform and advance language education, literature, and applied linguistics. The article that came from Skripsi (S1), Thesis (S2) or Dissertation (S3) have to go through the academic supervisor's permission (permit letter required).

Submit the manuscript

Before all of you submit the manuscript, please read carefully and following the information: (1) The manuscript was the result of your own works (original – not plagiarism) and never been published in another journal; (2) The article can be written in English or Bahasa Indonesia, but keep your Abstract and Keywords clear written in English; (3) Manuscript file must be digital. We suggest for use software Microsoft Office (2010 or above) with extension document (.rtf, .doc, or .docx). – hard copy submissions are not accepted, and; (4) Document format style: Manuscript type on A4 Margin Left: 2 cm, Top: 2.5 cm, Right: 2 cm, Bottom: 2.5 cm, and Gutter:

0,5 cm (left). Author(s) can use operating system Windows 10, Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 Service Pack 1, Windows Server 2016, Windows Server 2012 R2, Windows Server 2012, or Windows Server 2008 R2 for minimal requirement. In body text use one column; single line spacing -- before = 0 and after = 0; black color font, and; use only one space after each word periods. For specific information about technically information about the manuscript content, see the Submission Preparation Checklist and use the template.

The structure of manuscripts

- ❖ **Research Article:** (a) Title of Article, (b) Abstract, (c) Keyword(s), (d) Introduction, (e) Method, (f) Results and Discussion, (g) Conclusions, and (h) References.
- ❖ **Article/extensive book reviews/reports review/literature review/conceptual paper:** (a) Title of Article, (b) Abstract, (c) Keyword(s), (d) Introduction, (e) Discussion, (f) Conclusions, and (g) References.
- ❖ **Important Notes for Author:** To ensure the blinded manuscript. This title page document should not contain the Ms. Word properties. Author(s) Name only (i.e., no degrees or position titles listed), Department Name, University Name, at City (if applicable). Author Name is now at Department Name, University Name, at City (if changed from above listing). Correspondence concerning this article should be addressed to Author Name, full mailing (including street or PO Box) address, City, State (using postal abbreviation), zip code (e-mail:name@affiliation.ac.id).

Recommendation software for managing citation and references

We suggest all of you using software MENDELEY, ZOTERO, or ENDNOTE for easily citation. References should be the most recent and pertinent literature available (about 5-10 years ago). Using literature (more than 10 years ago) maybe allowed at least 25% from total references who using in the manuscript.

Page limitations

The full length of submission manuscript not more than 6000 words, or **maximum 14 pages and minimum 6 pages**; including references, table and figure (Appendix--Exclude).

Permission requirements

Lengthy quotations (generally 400 cumulative words or more from one source) require written permission from the copyright holder for reproduction. Previously published tables or figures that are used in their entirety, in part, or adapted also require written permission from the copyright holder for reproduction. It is the author's responsibility to secure such permission, and a copy of the publisher's written permission must be provided to the Editor immediately upon acceptance for publication.

Submission Preparation Checklist

As part of the submission process, authors are required to check off their submission's compliance with all of the following items, and submissions may be returned to authors that do not adhere to these guidelines.

1. Title Page: maximum 15 words; font Times New Roman; Bold; size 16; one space; center alignment; Sentence-style capitalization; attract readers and convey main findings of research or topic/idea.
2. Author(s) agree to given identity with following format: Author(s) Name only (i.e., no degrees or position titles listed), Department Name, University Name, at City (if applicable). Author Name is now at Department Name, University Name, at City (if changed from above listing). Correspondence concerning this article

should be addressed to Author Name, full mailing (including street or PO Box) address, City, State (using postal abbreviation), zip code (e-mail: name@affiliation.ac.id).

3. Correspondence concerning this article should be addressed to Author Name, full mailing (including street or PO Box) address, City, State (using postal abbreviation), zip code (e-mail: name@affiliation.ac.id)
4. Abstract: The length of article between 100 - 150 words. If possible, avoid to contains no information who not included in the paper. Trade names, acronyms, abbreviations, or symbols. Abstract written in English.
5. The keyword(s) are relevant for indexing purposes. Please select a maximum of 5 words to enable your manuscript to be more easily identified and cited.
6. Tables and Figures: No more than 5 tables and 5 figures with each manuscript will be accepted. Please be sure to indicate the table or figure callouts within the manuscripts. Figures (graphs, illustrations, line drawings) must be supplied in electronic format with a minimum resolution of 600 dots per inch (dpi) up to 1200 dpi. Halftone line screens should be a minimum of 300 dpi. JPEG.
7. References should follow the style detailed in the MLA 7th Publication Manual. Make sure that all references mentioned in the text are listed in the reference section and vice versa, and that the spelling of author names and years are consistent.
8. The manuscript clear from footnote or endnote in any format; incorporate any information within the body of the manuscript.
9. The body text of manuscript typed with one space, font Times New Roman; size 11; alignment justify; except the title using size 16; Bold, left alignment and Sentences case.
10. Authors grant HORTATORI Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia the right of first publication. Although authors remain the copyright owner.

Submission Preparation Checklist

As part of the submission process, authors are required to check off their submission's compliance with all of the following items, and submissions may be returned to authors that do not adhere to these guidelines.

1. The submission has not been previously published, nor is it before another journal for consideration (or an explanation has been provided in Comments to the Editor).
2. The submission file is in OpenOffice, Microsoft Word, RTF, or WordPerfect document file format.
3. Where available, URLs for the references have been provided.
4. The text is single-spaced; uses a 12-point font; employs italics, rather than underlining (except with URL addresses); and all illustrations, figures, and tables are placed within the text at the appropriate points, rather than at the end.
5. The text adheres to the stylistic and bibliographic requirements outlined in the [Author Guidelines](#), which is found in About the Journal.
6. If submitting to a peer-reviewed section of the journal, the instructions in [Ensuring a Blind Review](#) have been followed.

Section Policies

Articles

Open Submissions Indexed Peer Reviewed

Peer Review Process

All submissions follow a double-blind review process, that is, the identity of authors is never revealed to reviewers throughout the review process and vice versa. On the whole, the evaluation process lasts four months approximately. First, each manuscript is sent to two reviewers who can accept, reject, or suggest that the manuscript be revised and resubmitted. In case the evaluations of the two reviewers are at variance, the following is a summary of the steps that will be taken:

Evaluation 1: Accept Recommendation: Revise and resubmit

Evaluation 2: Revise and resubmit

Evaluation 1: Reject Recommendation: Reject
Evaluation 2: Revise and resubmit

Evaluation 1: Accept Recommendation: Send to a third reviewer. The two concepts (out of the three) that are similar at the end of the evaluation process will be used to decide on whether to accept or reject the manuscript.
Evaluation 2: Reject

If an article requires major changes it will be returned to the author with the recommendation: revise and resubmit. The author will be given three weeks to revise the manuscript; failure to comply with this deadline will result in the manuscript being considered as a new submission. Once the revised version is received it will be sent to the two original reviewers (or the third one, if applicable) for their final evaluation. The editing process will start once the article is accepted after having been read by members of the editorial committee and the advisory board. Authors should be ready to revise it if necessary and the edited version will be sent to the author for approval. Authors will be given deadlines to revise the manuscript throughout the process of edition as well; final acceptance and date of publication of the manuscript depend on the timely response to such deadlines.

Open Access Policy

This journal provides immediate open access to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge.

Publication Ethics and Publication Malpractice Statement

The purpose of this declaration is to clarify the expected duties and ethical behavior for all the parties involved in the process of submission, evaluation, and selection of manuscripts sent to the HORTATORI journal.

Duties Expected of the Editor

The Editor is responsible for maintaining the quality of the contents of the journal and, as such, has the final say on whether to accept or reject a manuscript.

The Editor ensures that all submissions comply with the editorial policies and the guidelines for authors found on the journal website and in the print version.

The Editor guarantees that all authors are treated fairly and their manuscripts evaluated without regard to the authors' race, gender, religious beliefs, sexual orientation, political philosophy, ethnic origin, institutional affiliation, or citizenship.

The Editor is expected to be in constant communication with authors and reviewers about the status of a manuscript or about any other issue that may arise along the process of submission, evaluation, and selection of manuscripts and which requires the attention of some or all of the parties involved.

Initially, the Editor assigns two reviewers for each manuscript taking into account the reviewers' areas of interest. The Editor must also ensure the double-blind nature of the review process. When the two concepts from the evaluators are at odds, the Editor must select a third reviewer. In the end, the Editor must consider all the factors present along the evaluation of a manuscript to reach a final decision.

The Editor treats with confidentiality all the information gathered throughout the submission, evaluation, and selection of a manuscript, disclosing only what is necessary for the purposes of evaluation and edition and to the incumbent parties.

The Editor refers to the policies of the journal, the guidelines for authors, or the present declaration to decide on cases of unethical behavior (plagiarism, self-plagiarism, parallel submission). However, when another issue

of a legal nature not contemplated in the abovementioned documents arises, the Editor will resort to the Editorial Committee to define the course of action.

Duties Expected of the Author

The Author submits manuscripts that follow standards of academic writing and that are based on original research. The manuscript should advance the knowledge in the field by presenting data that are easily replicated and relevant to interested readers. Falsification and manipulation of data are unethical and unacceptable behaviors.

The Author should consult and comply with the guidelines for authors and the editorial policies of the journal prior to the submission of a manuscript.

The Author must be aware that practices like parallel submission (sending the same manuscript simultaneously to other journals), plagiarism, and self-plagiarism are unacceptable. All manuscripts with evidence of any of those practices will be immediately rejected and no future submissions from the same author will be considered for evaluation.

The Author properly cites all works used in the composition of the manuscript. A list of all the references cited is included at the end of the manuscript (following the MLA style, 7th ed., as stated in the guidelines for authors).

The authorship of a manuscript is only granted to the people who made significant contributions either during the development of the study or during the composition of the manuscript. The inclusion of "guest authors" (people who did not actually collaborate at any point but who, for some reason, are listed as authors) or the omission of "ghost authors" (authors who made significant contribution but who are not listed as authors) are unethical and unacceptable practices. People who made minor contributions can be labelled as collaborators and their help mentioned in an acknowledgement note at the end of the manuscript.

The maximum number of authors per submission to the HORTATORI journal is three. In this case, the corresponding author makes sure that the co-authors agree with the version of the manuscript submitted for evaluation or with that which results after a process of revision and resubmission.

The Author sends the consent form used to obtain authorization from participants (if these are present) in order to reproduce the information gathered from them. For underage participants, the consent form must be signed by their legal guardians.

The Author ensures the anonymity of the participants involved in a given study either by giving them pseudonyms or by using codes to identify them.

The Author must obtain permission to replicate all copyrighted material used within the manuscript. This permission should be sent together with the manuscript.

The Author discloses any potential conflict of interest that may originate along the process of evaluation. The Author is also required to give information about the funding sources of the study described in the manuscript.

The Author maintains a respectful and professional tone in the communication with the Editor and in the comments addressed to the Reviewers. The Author is entitled to object to any evaluation if it is considered poorly carried out.

The Author promptly informs the Editor of any error that may be found in an article after its publication. The Author and the Editor will work together to try and fix the error in the best way possible. An erratum may be issued and, in extreme cases, the article may be retracted altogether.

If the work described in the manuscript involves animal subjects, psychological procedures, or any hazardous element (e.g., chemicals), the Author provides the necessary information to verify that the international ethical standards for these cases were properly followed.

Duties Expected of the Reviewer

Based on their expertise, reviewers assist the Editor in the evaluation and selection of manuscripts. Reviewers respond promptly to the Editor's evaluation requests, whether to accept them or decline them. Reviewers comply with the deadline established by the Editor to complete the review. The corresponding evaluation form must be adequately filled in and reviewers are also entitled to write comments to the authors directly on the manuscript. Reviewers perform their evaluations in a respectful and objective manner, trying to give the necessary arguments to support their comments or suggestions.

As part of the evaluation process, reviewers treat the information used or produced with confidentiality. Reviewers also disclose any potential conflict of interest as well as any other major problem that they may detect during evaluation (falsification of data, plagiarism, parallel submission, etc.).

Copyright Notice

HORTATORI Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia is an Open Access Journal. The authors who publish the manuscript in HORTATORI Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia agree to the following terms:



HORTATORI Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License. This permits anyone to copy, redistribute, remix, transmit and adapt the work provided the original work and source is appropriately cited.

